

Flauto I ed Ottavino

PASQUALE AIEZZA

**UN PALCO
ALL'OPERA**

*Selezione di romanze celebri tratte dal repertorio
operistico Italiano e Francese
Elaborazione per orchestra di fiati
del Maestro Pasquale Aiezza*

Scarica Gratis:

www.pasqualeaiezza.it


Amadeus
SPETTACOLI

INFO LINEE 3286292143

AVVERTENZE

PER EVITARE SANZIONI (DAGLI ACCERTATORI DELL'UFFICIO TECNICO MUSICALE DELLA SIAE) VI RICORDO CHE "PER GLI ZIBALDONI (POT-POURRI O MIX) È OBBLIGATORIO INDICARE IN RIGHE SEPARATE, I COGNOMI DEI COMPOSITORI ED ELABORATORI E I TITOLI DEI RISPETTIVI PEZZI".

QUINDI UNA PROGRAMMAZIONE CORRETTA VA FATTA COSÌ:

COMPOSITORE	TITOLO DELLA COMPOSIZIONE
AIEZZA	UN PALCO ALL'OPERA
BIZET-AIEZZA	CARMEN PRELUDIO
BIZET-AIEZZA	HABANERA
VERDI-AIEZZA	TRAVIATA-PRELUDIO
VERDI-AIEZZA	LIBIAMO NE' LIETI CALICI
VERDI-AIEZZA	DI PROVENZA
VERDI-AIEZZA	RIGOLETTO PRELUDIO
VERDI-AIEZZA	QUESTA O QUELLA
VERDI-AIEZZA	LA DONNA È MOBILE
PUCCINI-AIEZZA	VISSI D'ARTE
PUCCINI-AIEZZA	E LUCEVAN LE STELLE
BELLINI-AIEZZA	CASTA DIVA
ROSSINI-AIEZZA	LARGO AL FACTOTUM
PUCCINI-AIEZZA	NESSUN DORMA
AIEZZA	MORENA
AIEZZA	ROSITA

Dello Stesso Autore:

Santa Rita— Karol -Prekursur—Molisana— Venere—
Assomusica— Far West—Maresciallo Pascolla— ecc-



Allegro ♩ = 124

Entrata n.1 (Buonasera)

Pasquale Aiezza

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

tr

1. 2.

1. 2.

Un Palco All'Opera

1. Preludio (Carmen)

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Bizet Aiezza - Carmen

Allegro Giocoso ♩ = 116

78 *ottavino*
ff *trm*

Musical staff 78-83: Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. The staff contains six measures of music. It begins with a repeat sign. The first measure has an accent (>) over the first eighth note. The second measure has a trill (trm) over the eighth note. The piece is marked *ff* (fortissimo).

84 *trm* *trm*

Musical staff 84-89: Continuation of the previous staff. It contains six measures of music. The first measure has a trill (trm) over the eighth note. The second measure has a trill (trm) over the eighth note. The piece is marked *ff*.

91 *pp*

Musical staff 91-99: Continuation of the previous staff. It contains nine measures of music. The first measure has an accent (>) over the eighth note. The piece is marked *pp* (pianissimo).

100 *ff*

Musical staff 100-106: Continuation of the previous staff. It contains seven measures of music. The first measure has an accent (>) over the eighth note. The piece is marked *ff*.

107 *p* *ff*

Musical staff 107-114: Continuation of the previous staff. It contains eight measures of music. The first measure has a trill (trm) over the eighth note. The piece is marked *p* (piano) and *ff*.

115 *trm* *trm*

Musical staff 115-121: Continuation of the previous staff. It contains seven measures of music. The first measure has a trill (trm) over the eighth note. The piece is marked *ff*.

122 *trm*

Musical staff 122-127: Continuation of the previous staff. It contains six measures of music. The first measure has a trill (trm) over the eighth note. The piece is marked *ff*.

128 **23** *p* 3

Musical staff 128-133: Continuation of the previous staff. It contains six measures of music. The first measure is a whole rest. The piece is marked *p* (piano).

154 *ff* *ff*

Musical staff 154-158: Continuation of the previous staff. It contains five measures of music. The first measure has an accent (>) over the eighth note. The piece is marked *ff*.

159 **6** *trm* *trm*

Musical staff 159-164: Continuation of the previous staff. It contains six measures of music. The first measure has an accent (>) over the eighth note. The piece is marked *ff*.

172 5

178

184

191

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Bizet Aiezza - Habanera

2. Habanera (Carmen)

197 **Allegretto quasi andantino** ♩ = 72 15

216

223

239

246

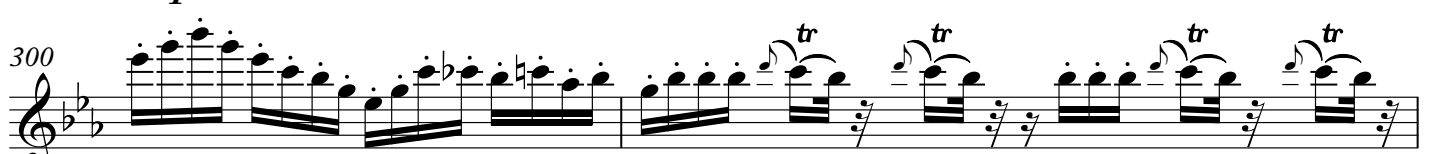
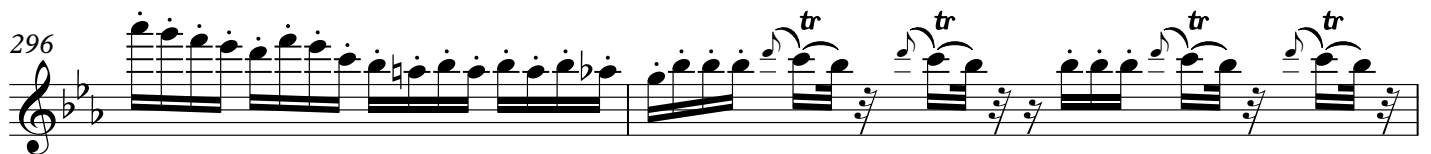
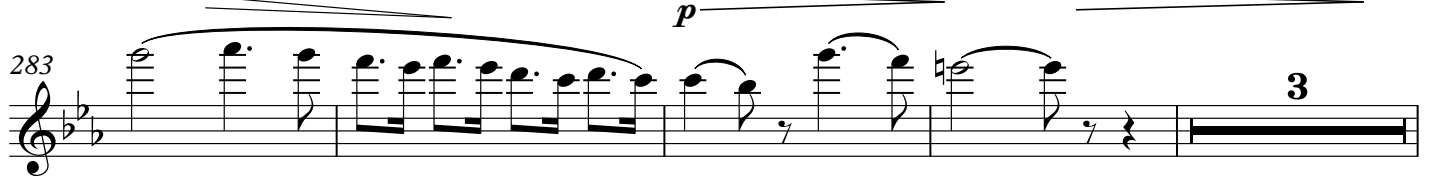
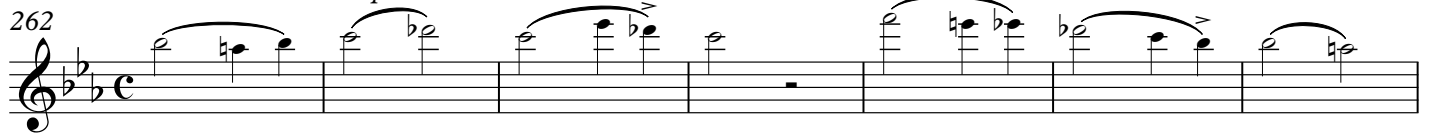
256

6
3. Preludio atto 1° (La traviata)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Traviata preludio

Adagio ♩ = 66

Flauto In mancanza piccolo mib



304

306

308

Ottv.

pp

4. Brindisi (La traviata)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Libiamo nei lieti calici

Allegretto $\text{♩} = 69$

311

Ottavino
Ottv.

322

f *p* Vuota

332

2 6 6

pp *pp*

351

3 6 3

371

2 1. *f* *p* *f*

383

2. *f*

394

p *f*

404

2 6

Flauto ed Ottavino

8 420

4

pp

433

443

451

tr

ff

5- Di Provenza (La Traviata)

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Verdi Aiezza - Di Provenza

Andante più tosto mosso ♩ = 60

Flauto I

461

p

rall.

465

A Tempo

4

3

477

2

rall.

482

1.

2.

rall.

Ottv.

6- Preludio (Rigoletto)

9
 programmare sui bollettini SIAE
 Aiezza - un palco all'opera
 Verdi Aiezza - Rigoletto Preludio

488 **Andante sostenuto** ♩ = 66
 Ottavino **14**

507 **ff**

511 **8** *mf* **f** **ff** Fl.

7- Questa o quella (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
 Aiezza - un palco all'opera
 Verdi - Aiezza Questa o Quella

523 **Allegretto** ♩ = 80

564 *mf* **ff**

8- la donna è mobile (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
 Aiezza - un palco all'opera
 Verdi - Aiezza La donna è mobile

571 **Allegretto** ♩ = 138

603 Solo Flauto **3** **3** **3**

610 **3** **3** **3** **24** **1.** **2.**

9- Vissi D'Arte (Tosca)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Puccini Aiezza - vissi d'arte

And.te Lento Appassionato ♩=40

616 **poco rit..** **poco rall. A Tempo** ♩=40 Flauto II

9 2 2 5

p

636 *f* *pp* 3 3 5

646 ottavino *mf* *f* 6 *p* *pp* Fl.

10- E Lucevan le Stelle (Tosca)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Puccini - Aiezza e lucevan le stelle

651 Flauto *rit..* *rit.* *rit..* *rit..* *rit..*

4 solo I 3

p *p*

Andante lento appassionato molto

rit.. Andante **Tempo** *rit..*

con grande sentimento

664 2 *pp*

670 *rit..* *con anima* *f* 3

677 *f*

681 *p* *rall..* *p* *p* 6 12/8

11 Casta Diva (Norma)

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Bellini - Aiezza Casta diva

Flauto ed Ottavino

Andante sostenuto assai

SOLO I flauto

685 **3**

pp

691

694

697 **12**

p

712 **5** II flauto

ff

719

722 **13**

p

737 **7** Ottv.

ff

12- Largo al Factotum (Barbiere di Siviglia)

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Rossini - Aiezza Largo al factotum

Allegro vivace

Ottavino

745 **2**

f

Flauto ed Ottavino

750 *f* *f* VUOTA Ottavino

756 *p* *f* *p* VUOTA 2 9 suona in mancanza del Flauto

771 *mf* *cresc.....* suona

776 *mf* *cresc.....*

780 *f* *ff* 4

787 *ff* *f* *f* VUOTA 2 2 3

798 *f* *p* *f* 2 Flauto solo I

807 3

816 *f* Ottavino 2

823 *f* *f* VUOTA Ottavino 2

830 *p* *f* *f* *f* *f*

Flauto ed Ottavino

837 13
f *f* *f* *cresc.....* 4

844 *f*

853 *p* *p*

861 *p* 5 Flauto

873

880 16 *Flauto solo I*

902 13 *suona in mancanza del Flauto* *suona*
p *mf*

919 *cresc.....* *mf*

924 *cresc.....*

927 *f* 4 5

Flauto ed Ottavino

14937

b_♭ *e_♭* *b_♭* *e_♭* *b_♭* *e_♭* *e_♭* *#e_♭*

948

4 **11** suona in mancanza del Flauto

p

964

suona

mf *cresc.....*

969

mf *cresc.....*

973

4

f

980

4

p

990

4

f > f > f >

1000

f > f > f > f > f >

1009

f

1014

4

f

16

1139 *p* *f*

1151 3 3 3 3

1160 3 3 3

1169 3 3 3

1177 3 3 3

1183 *ff*

1189 1. *tr* 2. *tr*

15 - Inno di Mameli

1197 $\text{♩} = 110$

1201

1206

1212

Flauto ed Ottavino

1218

Musical staff 1218: Treble clef, key signature of two flats. The staff begins with a quarter rest, followed by eighth notes with slurs and accents. There are two dynamic markings below the staff: a hairpin opening and a hairpin closing.

1224

Musical staff 1224: Treble clef, key signature of two flats. The staff begins with a quarter rest, followed by eighth notes with slurs and accents. There are two dynamic markings below the staff: a hairpin opening and a hairpin closing.

1229

Musical staff 1229: Treble clef, key signature of two flats. The staff begins with a quarter rest, followed by eighth notes with slurs and accents. There are two dynamic markings below the staff: a hairpin opening and a hairpin closing.

1234

dolce

Musical staff 1234: Treble clef, key signature of two flats. The staff begins with a quarter rest, followed by eighth notes with slurs and accents. The word *dolce* is written above the staff. There are two dynamic markings below the staff: *p* and *cresc.*

1239

Musical staff 1239: Treble clef, key signature of two flats. The staff begins with a quarter rest, followed by eighth notes with slurs and accents. There are two dynamic markings below the staff: a hairpin opening and a hairpin closing.

Scarica Gratis:

www.pasqualeaiezza.it

Note.

Cari Maestri Direttori, dietro a queste 138 pagine di partitura ci sono ore e ore di lavoro e di studio, vi prego di premiare la nostra buona volontà e di programmare i brani eseguiti sui bollettini SIAE. Solo se continuate a programmare ciò che realmente suonate ci date la possibilità di continuare a lavorare per voi.



Info linee 3286292143

II Flauto

PASQUALE AIEZZA

UN PALCO ALL'OPERA

*Selezione di romanze celebri tratte dal repertorio
operistico Italiano e Francese
Elaborazione per orchestra di fiati
del Maestro Pasquale Aiezza*

Scarica Gratis:

www.pasqualeaiezza.it


Amadeus
SPETTACOLI

INFO LINEE 3286292143

AVVERTENZE

PER EVITARE SANZIONI (DAGLI ACCERTATORI DELL'UFFICIO TECNICO MUSICALE DELLA SIAE) VI RICORDO CHE "PER GLI ZIBALDONI (POT-POURRI O MIX) È OBBLIGATORIO INDICARE IN RIGHE SEPARATE, I COGNOMI DEI COMPOSITORI ED ELABORATORI E I TITOLI DEI RISPETTIVI PEZZI".

QUINDI UNA PROGRAMMAZIONE CORRETTA VA FATTA COSÌ:

COMPOSITORE	TITOLO DELLA COMPOSIZIONE
AIEZZA	UN PALCO ALL'OPERA
BIZET-AIEZZA	CARMEN PRELUDIO
BIZET-AIEZZA	HABANERA
VERDI-AIEZZA	TRAVIATA-PRELUDIO
VERDI-AIEZZA	LIBIAMO NE' LIETI CALICI
VERDI-AIEZZA	DI PROVENZA
VERDI-AIEZZA	RIGOLETTO PRELUDIO
VERDI-AIEZZA	QUESTA O QUELLA
VERDI-AIEZZA	LA DONNA È MOBILE
PUCCINI-AIEZZA	VISSI D'ARTE
PUCCINI-AIEZZA	E LUCEVAN LE STELLE
BELLINI-AIEZZA	CASTA DIVA
ROSSINI-AIEZZA	LARGO AL FACTOTUM
PUCCINI-AIEZZA	NESSUN DORMA
AIEZZA	MORENA
AIEZZA	ROSITA

Dello Stesso Autore:

Santa Rita— Karol -Prekursur—Molisana— Venere—
Assomusica— Far West—Maresciallo Pascolla— ecc-

Un Palco All'Opera

Entrata n.1 (Buonasera)

Pasquale Aiezza
programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera

Allegro ♩ = 124

ff

f

5

13

1. 2.

f

21

31

41

ff

51

ff f

59

68

72

2/4

Un Palco All'Opera

4

1. Preludio (Carmen)

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Bizet Aiezza - Carmen

78 **Allegro Giocoso** ♩ = 116 *tr*

ff

83 *tr*

p

90

p

96

p

102

ff

108 *tr*

p *ff*

115 *tr*

p

122 *tr*

p

128 **23**

*p*³

154

ff *ff*

Flauto II

espressivo

160 *trm* *p* *f* *3* *3* *5*

169 *trm* *p* *f* *3* *3*

176 *ff* *3* *ff* *trm*

182 *trm*

188 *trm*

192 *trm* *b*

Detailed description: This block contains six staves of musical notation for Flauto II. The first staff (measures 160-168) features a melodic line with a slur and a fermata, marked 'espressivo'. The second staff (measures 169-175) includes trills and triplets, with dynamics 'p' and 'f'. The third staff (measures 176-181) shows a triplet of eighth notes with 'ff' dynamics. The fourth staff (measures 182-187) continues with triplets and trills. The fifth staff (measures 188-191) features a trill. The sixth staff (measures 192-200) includes a trill and a key signature change to B-flat major, indicated by a 'b' below the staff.

2. Habanera (Carmen)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Bizet Aiezza - Habanera

197 Allegretto quasi andantino $\text{♩} = 72$ *3* *7*

213 *pp* *3*

219 *3* *3* *3*

225 *f* *7* *2* *f* *2*

Detailed description: This block contains four staves of musical notation for Habanera. The first staff (measures 197-205) starts with a 2/4 time signature and includes a 3-measure rest and a 7-measure rest. The second staff (measures 213-218) features a triplet of eighth notes with 'pp' dynamics. The third staff (measures 219-224) contains three triplet markings. The fourth staff (measures 225-229) includes 7-measure and 2-measure rests, with 'f' dynamics.

Flauto II

6 240

p

247

f

256

ff

ff

3. Preludio atto 1° (La traviata)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Traviata prelude

Adagio ♩ = 66

In mancanza piccolo mib

262

pp

269

276 *allarg.* **A Tempo** *con espressione*

p

282

287 *8va*

pp

291 (8)

294 *8va*

Flauto II

297 7

298 *8va* | *p*

301 *8va* |

302 *8va* |

305

307 *8va* |

309 (8) | *pp*

4. Brindisi (La traviata)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Libiamo nei lieti calici

311 **Allegretto** ♩ = 69

f *p*

320 *f*

Vuota

328 *p* 2 6

Flauto II

8

340 *pp* 6 *pp*

Musical staff 340-352: Treble clef, key signature of two flats. Starts with a rest, then a series of eighth notes with slurs. A sixteenth rest is followed by a sixteenth note. A six-measure rest is indicated by a horizontal line with the number '6' above it. The staff ends with a sixteenth rest and a sixteenth note.

353 3 6 3 2

Musical staff 353-372: Treble clef, key signature of two flats. Features a triplet of eighth notes, followed by a six-measure rest, another triplet of eighth notes, and a two-measure rest. There are crescendo and decrescendo hairpins.

373 1. *f* *p* *f*

Musical staff 373-382: Treble clef, key signature of two flats. First ending (1.) with a first-measure repeat sign. Dynamics range from *f* to *p* and back to *f*. Includes slurs and accents.

383 2. *f*

Musical staff 383-392: Treble clef, key signature of two flats. Second ending (2.) with a first-measure repeat sign. Dynamics range from *f* to *p* and back to *f*. Includes slurs and accents.

393 *p* *f*

Musical staff 393-402: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics range from *p* to *f*. Includes slurs and accents.

403 2

Musical staff 403-412: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics range from *p* to *f*. Includes slurs and accents.

414 6 3 *pp*

Musical staff 414-431: Treble clef, key signature of two flats. Features a six-measure rest and a triplet of eighth notes. Dynamics range from *pp* to *f*. Includes slurs and accents.

432 Cresc..... a pocoa poco....

Musical staff 432-441: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics range from *pp* to *f*. Includes slurs and accents.

442

Musical staff 442-449: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics range from *pp* to *f*. Includes slurs and accents.

450 *tr* *ff*

Musical staff 450-459: Treble clef, key signature of two flats. Includes a trill (tr) and dynamics range from *pp* to *ff*. Ends with a double bar line and a key signature change to three flats.

Flauto II

5- Di Provenza (La Traviata)

programmare sui bollettini SIAE⁹
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Di Provenza

Andante più tosto mosso ♩ = 60

461 Flauto III *p* *rall.*

465 **A Tempo**

476 *rall.*

483 *rall.*

6- Preludio (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Rigoletto Preludio

Andante sostenuto ♩ = 66

488 **14** *ff* *ff*

507 *ff*

510 *dim.....* **7**

519 *mf* *f* *ff*

7- Questa o quella (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Verdi - Aiezza Questa o Quella

523 **Allegretto** $\text{♩} = 80$

564

mf *ff*

8- la donna è mobile (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Verdi - Aiezza La donna è mobile

571 **Allegretto** $\text{♩} = 138$

f *p*

597

608

9- Vissi D'Arte (Tosca)

And.te Lento Appassionato ♩=40

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Puccini Aiezza - vissi d'arte

poco rit.. poco rall. A Tempo ♩=40

dolcissimo e con gran sentimento

616

632

638

643

647

10- E Lucevan le Stelle (Tosca)

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Puccini - Aiezza e lucevan le stelle

rit.. Andante lento appassionato molto

rit. solo I

rit..

651 Flauto II

661

Flauto II

12

Andante

Tempo

rit..

con grande sentimento

666

671

677

681

11 Casta Diva (Norma)

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Bellini - Aiezza Casta diva

Flauto II

Andante sostenuto assai

SOLO I Flauto

685

690

693

696

699

718

Flauto II

721 13

736 7

p *ff*

12- Largo al Factotum (Barbiere di Siviglia)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Rossini - Aiezza Largo al factotum

Allegro vivace

745 2

751 2

f VUOTA

758 9

p *f* *p* *f* VUOTA

771

776 mf cresc.....

780 4 f ff

787 2 2 f f

795 3 2 2 f p f

ff VUOTA *f* *p* *f*

Flauto II

14805 Flauto solo I

3

814

820

f Flauto

VUOTA

f

827

p *f* *f* *f*

835

f *f* *f* *f* *cresc.....*

843

851

p *p*

859

3

867

f *p*

874

16

896 Flauto solo I

Flauto II

902 **13** *p*

919 *mf*

924 *cresc.....* *f*

930 4 5 *b* *e* *b* *e* *b* *e*

944 4 11

961 *p*

966 *mf* *cresc.....*

971 *f* 4

977 *p*

984 4

989 4

Flauto II

1695

1005

13 - Nessun Dorna(Turandot)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Puccini Aiezza - nessun dorma

1018 **Andante Sostenuto**

Flauto II *pp* *ottavino* *pp*

1024

p

1032

mf *poco rit..*

1039

p < f *poco rit..*

Larghissimo

1046

p *ff*

1052

pp *f*

1056

pp *f*

14 - Rosita

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Aiezza - Rosita

1061 **Paso Doble** ♩ = 120

ff

1068

ff

1078

p *ff*

1089

p

1099

ff

1109

p *ff* *sf*

1118

19

Flauto II

18

1138 *p*

1150 *f* 3 3 3

1159 3 3 3

1167 3 3 3

1175 3 3 3 3

1182 *ff*

1188 1. *tr* 2. *tr*

15 - Inno di Mameli

1197 $\text{♩} = 110$

1201

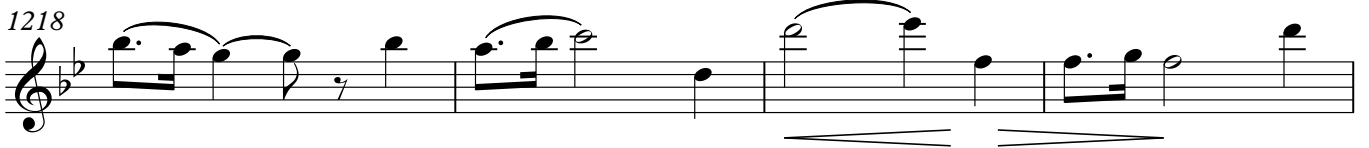
1206

Flauto II

1212



1218



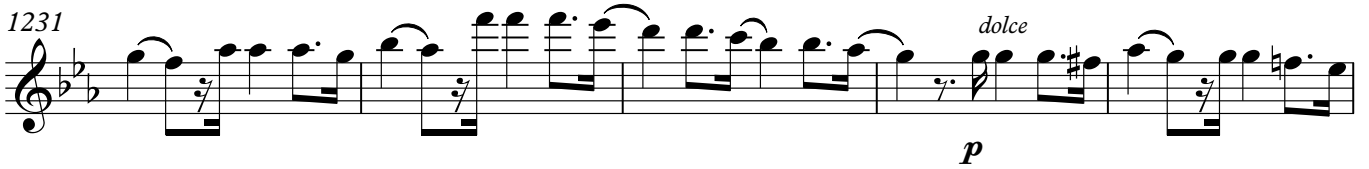
1222



1226



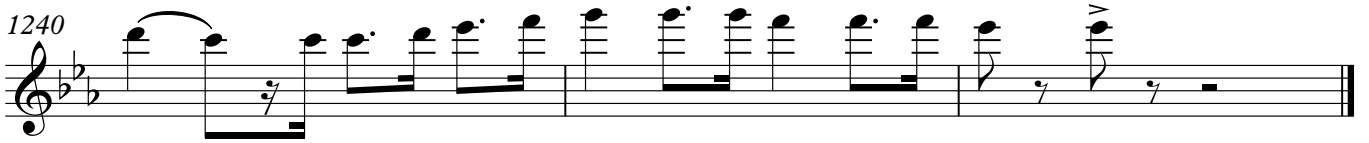
1231



1236



1240



Scarica Gratis:

www.pasqualeaiezza.it

Note.

Cari Maestri Direttori, dietro a queste 138 pagine di partitura ci sono ore e ore di lavoro e di studio, vi prego di premiare la nostra buona volontà e di programmare i brani eseguiti sui bollettini SIAE. Solo se continuate a programmare ciò che realmente suonate ci date la possibilità di continuare a lavorare per voi.



Info linee 3286292143

Sax Soprano in Sib

PASQUALE AIEZZA

**UN PALCO
ALL'OPERA**

*Selezione di romanze celebri tratte dal repertorio
operistico Italiano e Francese
Elaborazione per orchestra di fiati
del Maestro Pasquale Aiezza*

Scarica Gratis:

www.pasqualeaiezza.it


Amadeus
SPETTACOLI

INFO LINEE 3286292143

AVVERTENZE

PER EVITARE SANZIONI (DAGLI ACCERTATORI DELL'UFFICIO TECNICO MUSICALE DELLA SIAE) VI RICORDO CHE "PER GLI ZIBALDONI (POT-POURRI O MIX) È OBBLIGATORIO INDICARE IN RIGHE SEPARATE, I COGNOMI DEI COMPOSITORI ED ELABORATORI E I TITOLI DEI RISPETTIVI PEZZI".

QUINDI UNA PROGRAMMAZIONE CORRETTA VA FATTA COSÌ:

COMPOSITORE	TITOLO DELLA COMPOSIZIONE
AIEZZA	UN PALCO ALL'OPERA
BIZET-AIEZZA	CARMEN PRELUDIO
BIZET-AIEZZA	HABANERA
VERDI-AIEZZA	TRAVIATA-PRELUDIO
VERDI-AIEZZA	LIBIAMO NE' LIETI CALICI
VERDI-AIEZZA	DI PROVENZA
VERDI-AIEZZA	RIGOLETTO PRELUDIO
VERDI-AIEZZA	QUESTA O QUELLA
VERDI-AIEZZA	LA DONNA È MOBILE
PUCCINI-AIEZZA	VISSI D'ARTE
PUCCINI-AIEZZA	E LUCEVAN LE STELLE
BELLINI-AIEZZA	CASTA DIVA
ROSSINI-AIEZZA	LARGO AL FACTOTUM
PUCCINI-AIEZZA	NESSUN DORMA
AIEZZA	MORENA
AIEZZA	ROSITA

Dello Stesso Autore:

Santa Rita— Karol -Prekursur—Molisana— Venere—
Assomusica— Far West—Maresciallo Pascolla— ecc-

Sax Soprano

Un Palco All'Opera

Pasquale Aiezza

Entrata n.1 (Buonasera)

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Allegro ♩ = 124

6

5

13

21

30

40

49

57

65

71

Un Palco All'Opera

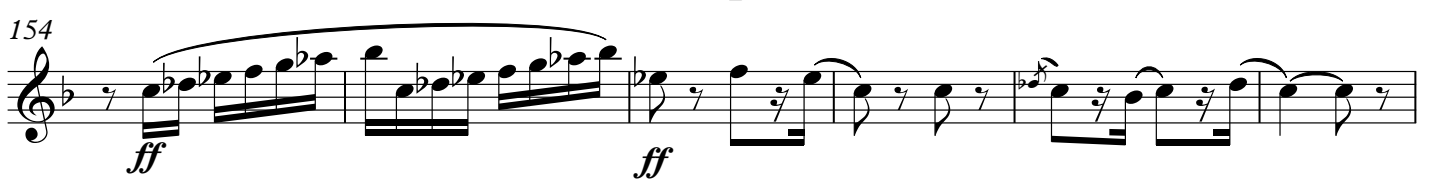
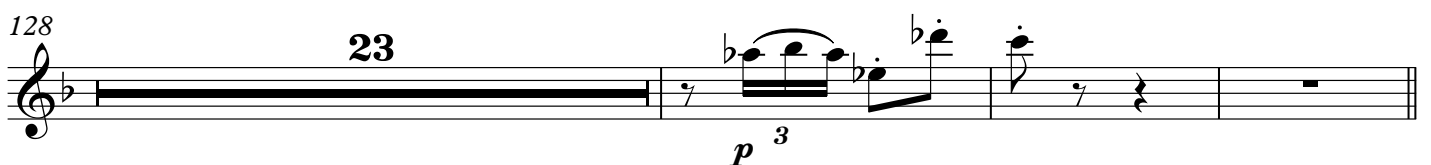
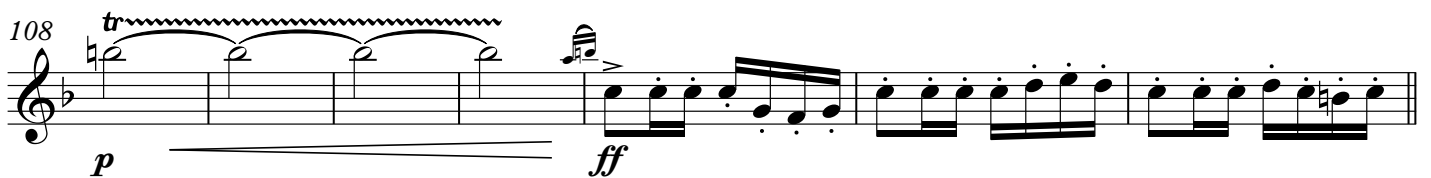
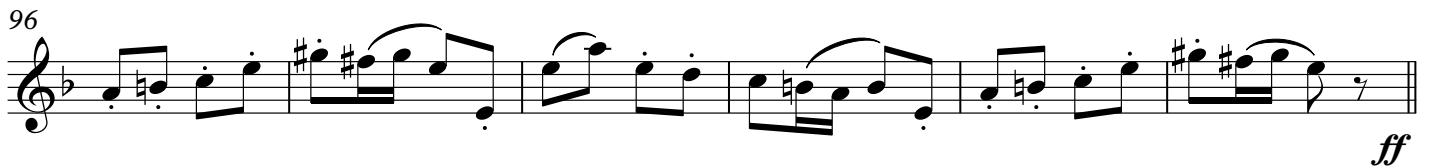
1. Preludio (Carmen)

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Bizet Aiezza - Carmen

78 **Allegro Giocoso** ♩ = 116



169 *trm* *trm* *f* ³ *ff* ³

177 *ff* *trm*

184 *trm* *trm*

191 *trm*

2. Habanera (Carmen)

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Bizet Aiezza - Habanera

197 Allegretto quasi andantino $\text{♩} = 72$

3 15

216 *pp* 3 3

223 3 7 2 *f* *f* *p*

238 2 *p*

246 2 2 *f* *f*

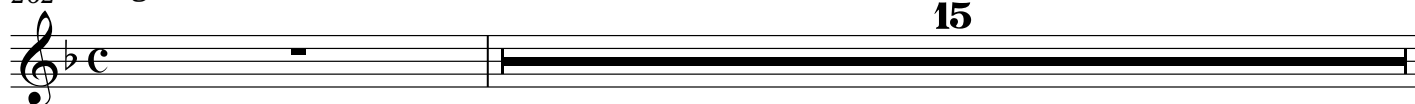
256 1. 2. *ff* *ff*

3. Preludio atto 1° (La traviata)

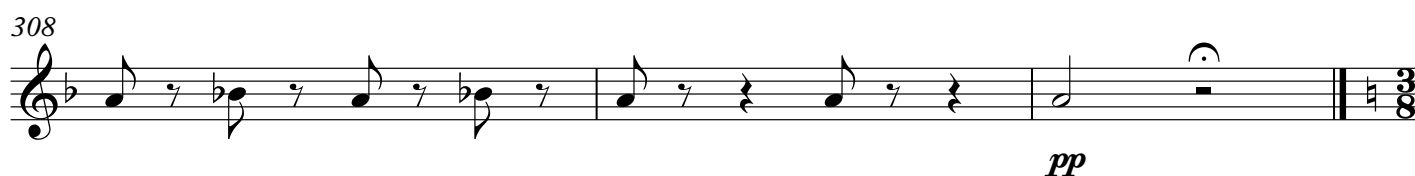
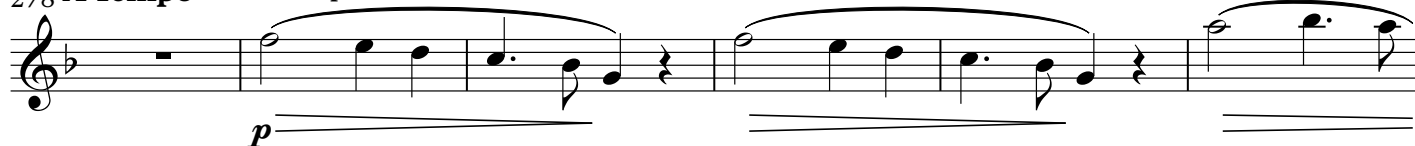
programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Traviata preludio

262 **Adagio** ♩ = 66

15



278 **A Tempo** con espressione



Sax Soprano

4. Brindisi (La traviata)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Libiamo nei lieti calici

311 Allegretto ♩ = 69

Musical staff 311-320. Treble clef, 3/8 time signature. Starts with a whole rest, followed by eighth notes. Dynamics: *f* (forte) and *p* (piano). Includes accents and slurs.

Musical staff 321-330. Treble clef, 3/8 time signature. Continuation of the previous staff. Dynamics: *f* and *p*. Includes accents and slurs.

Musical staff 331-340. Treble clef, 3/8 time signature. Measure 331 is a whole rest with a fermata. Measures 332-333 are marked with a '2' and a '6' above them. Dynamics: *pp* (pianissimo). Includes slurs.

Musical staff 350-360. Treble clef, 3/8 time signature. Starts with a whole rest. Dynamics: *pp*. Includes slurs and a fermata.

Musical staff 366-375. Treble clef, 3/8 time signature. Measures 366-367 are marked with a '3' and a '2' above them. Dynamics: *f*. Includes slurs and a first ending bracket labeled '1.'.

Musical staff 380-389. Treble clef, 3/8 time signature. Dynamics: *p* and *f*. Includes slurs and a second ending bracket labeled '2.'.

Musical staff 389-398. Treble clef, 3/8 time signature. Dynamics: *f* and *p*. Includes slurs.

Musical staff 399-406. Treble clef, 3/8 time signature. Dynamics: *f*. Includes slurs.

Musical staff 407-416. Treble clef, 3/8 time signature. Measures 407-408 are marked with a '2' and a '6' above them. Dynamics: *f*. Includes slurs.

Sax Soprano

6

420

3

pp

433

Cresc..... a pocoa poco....

443

452

ff

5- Di Provenza (La Traviata)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Di Provenza

Andante più tosto mosso ♩ = 60

461

p

rall.

465 A Tempo

4

3

476

2

rall.

1.

483

2.

rall..

6- Preludio (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Rigoletto Preludio

488 **Andante sostenuto** ♩ = 66
14

507 *ff*

510 *dim.....*
7 *mf* *f*

521 *ff*

7- Questa o quella (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi - Aiezza Questa o Quella

523 **Allegretto** ♩ = 80

526 3 22

555 2 2 *mf*

565 1. 2. *ff*

8
8- la donna è mobile (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi - Aiezza La donna è mobile

571 -Allegretto ♩ 138

584

603

609

9- Vissi D'Arte (Tosca)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Puccini Aiezza - vissi d'arte

616 *And.te Lento Appassionato* ♩=40 **poco rit.** **poco rall.**

629 **A Tempo** ♩=40

640

645

Sax Soprano

10- E Lucevan le Stelle (Tosca)

9
programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Puccini - Aiezza e lucevan le stelle

651 *rit.. Andante lento appassionato molto* **4** *rit..* **7** *rit..* **2** *rit..*

Sax Soprano

666 *Andante Tempo* **2** *rit..* **2** *rit..* **3** *rit..* **2**

678 *f* *pp* *rall..* *pp* *p*

11 Casta Diva (Norma)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Bellini - Aiezza Casta diva

Sax Soprano

685 *Andante sostenuto assai* **7** *pp*

695 SOLO *p*

699 **12** *p* *ff*

713 **4**

720 *p*

723 **11**

Sax Soprano

10

736 *p* *ff*

739 *pp* *pp*

12- Largo al Factotum (Barbiere di Siviglia)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Rossini - Aiezza Largo al factotum

745 **Allegro vivace** *f* *f* **2** **VUOTA**

753 *f* Sax Soprano *p* *f*

760 **17** *mf* *cresc.....*

780 *f* *ff* **4**

787 *ff* *p* *f* **2**

794 *f* *p* *p* *f* **3** **VUOTA**

803 **4** **3**

814 *f* **2**

VUOTA

822 *f* *f* **2**

830 *p* *f* *f* *f* *f*

837 *f* *f* *f* *cresc.....* **4**

845 *f* *p*

854 *p* *p*

862 **3**

871

879 **18**

902 **21** *mf* *cresc.....*

926 *f* **4** **5**

937 *e.* *b.e.* *e.* *b.e.* *e.* *e.* *e.*

945 **4** **19**

Detailed description: This page of a musical score for Saxophone Soprano contains measures 822 through 945. The score is written in treble clef and includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). It features several rests of varying lengths, some marked with measure numbers (2, 3, 4, 5, 18, 19, 21). There are also triplet and sextuplet markings. The notation includes eighth notes, quarter notes, and half notes, with some notes beamed together. The word 'VUOTA' is written above the first measure. The page number '11' is in the top right corner.

Sax Soprano

12

969

mf *cresc.....* *f*

974

4

981

4

p

990

4

f > *f* > *f* > *f* > *f* >

999

f > *f* > *f* > *f* > *f* > *f* >

1008

1013

4

13 - Nessun Dorna(Turandot)

13
programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Puccini Aiezza - nessun dorma

1018 **Andante Sostenuto**

Musical notation for measures 1018-1028. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The piece is marked **Andante Sostenuto**. The notation includes a treble clef, a key signature of three flats, and a time signature of 4/4. It features a triplet of eighth notes, a half note, and another triplet of eighth notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *pp* (pianissimo). The measure numbers 1018, 1027, and 1028 are indicated.

Musical notation for measures 1029-1036. The key signature is three flats and the time signature is 4/4. The notation includes a treble clef, a key signature of three flats, and a time signature of 4/4. It features a series of eighth notes with accents and a double bar line. Dynamics include *pp* (pianissimo). The measure number 1029 is indicated.

Musical notation for measures 1037-1044. The key signature is three flats and the time signature is 4/4. The notation includes a treble clef, a key signature of three flats, and a time signature of 4/4. It features a triplet of eighth notes, a half note, and a series of eighth notes with accents. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The measure number 1037 is indicated.

Musical notation for measures 1045-1050. The key signature is three flats and the time signature is 4/4. The notation includes a treble clef, a key signature of three flats, and a time signature of 4/4. It features a series of eighth notes with accents and a double bar line. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The tempo marking **Larghissimo** is present. The measure number 1045 is indicated.

Musical notation for measures 1051-1054. The key signature is three flats and the time signature is 4/4. The notation includes a treble clef, a key signature of three flats, and a time signature of 4/4. It features a series of eighth notes with accents and a double bar line. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The measure number 1051 is indicated.

Musical notation for measures 1055-1058. The key signature is three flats and the time signature is 4/4. The notation includes a treble clef, a key signature of three flats, and a time signature of 4/4. It features a series of eighth notes with accents and a double bar line. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). The measure number 1055 is indicated.

14 - Rosita

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Aiezza - Rosita

1061 **Paso Doble** ♩ = 120

ff

1069 *ff*

1078 *p* *ff*

1088 *p*

1096 *ff*

1105 *p*

1111 *f* *ff* *sf*

1118 *p*

1145 *f*

1154

1162

1170

1177

1183

1190

15 - Inno di Mameli

1197 ♩ = 110

1201

1206

1211

1217

1222

Sax Soprano

16

1226



1231



1236



1239



o b o e

PASQUALE AIEZZA

**UN PALCO
ALL'OPERA**

*Selezione di romanze celebri tratte dal repertorio
operistico Italiano e Francese
Elaborazione per orchestra di fiati
del Maestro Pasquale Aiezza*

Scarica Gratis:

www.pasqualeaiezza.it


Amadeus
SPETTACOLI

INFO LINEE 3286292143

AVVERTENZE

PER EVITARE SANZIONI (DAGLI ACCERTATORI DELL'UFFICIO TECNICO MUSICALE DELLA SIAE) VI RICORDO CHE "PER GLI ZIBALDONI (POT-POURRI O MIX) È OBBLIGATORIO INDICARE IN RIGHE SEPARATE, I COGNOMI DEI COMPOSITORI ED ELABORATORI E I TITOLI DEI RISPETTIVI PEZZI".

QUINDI UNA PROGRAMMAZIONE CORRETTA VA FATTA COSÌ:

COMPOSITORE	TITOLO DELLA COMPOSIZIONE
AIEZZA	UN PALCO ALL'OPERA
BIZET-AIEZZA	CARMEN PRELUDIO
BIZET-AIEZZA	HABANERA
VERDI-AIEZZA	TRAVIATA-PRELUDIO
VERDI-AIEZZA	LIBIAMO NE' LIETI CALICI
VERDI-AIEZZA	DI PROVENZA
VERDI-AIEZZA	RIGOLETTO PRELUDIO
VERDI-AIEZZA	QUESTA O QUELLA
VERDI-AIEZZA	LA DONNA È MOBILE
PUCCINI-AIEZZA	VISSI D'ARTE
PUCCINI-AIEZZA	E LUCEVAN LE STELLE
BELLINI-AIEZZA	CASTA DIVA
ROSSINI-AIEZZA	LARGO AL FACTOTUM
PUCCINI-AIEZZA	NESSUN DORMA
AIEZZA	MORENA
AIEZZA	ROSITA

Dello Stesso Autore:

Santa Rita— Karol -Prekursur—Molisana— Venere—
Assomusica— Far West—Maresciallo Pascolla— ecc-

Oboe

Un Palco All'Opera

Pasquale Aiezza

Entrata n.1 (Buonasera)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera

Allegro ♩ = 124

6 *ff* *f*

5

13 1. 2. *f*

21

30

40 *ff*

49 1. 2. *ff* *f*

57

65

71

Un Palco All'Opera

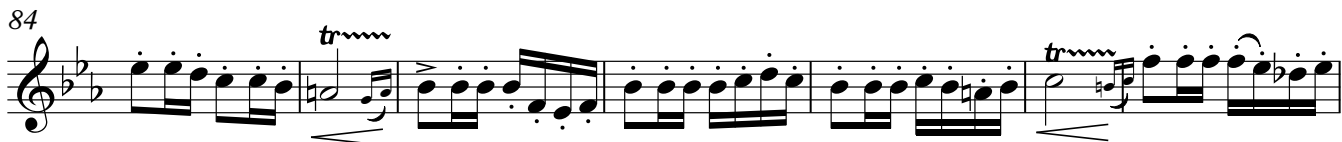
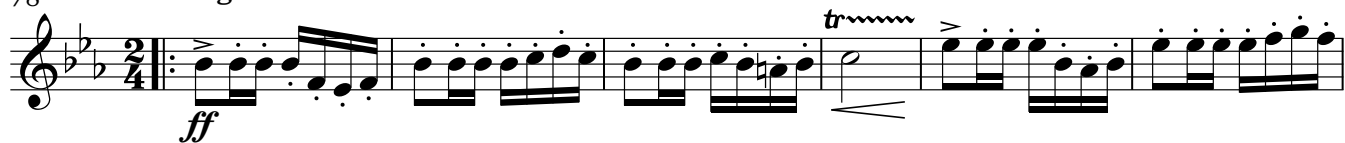
1. Preludio (Carmen)

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Bizet Aiezza - Carmen

78 **Allegro Giocoso** ♩ = 116



169 *tr* *tr* *f*³ *ff*³

177 *ff* *tr*

184 *tr* *tr*

191 *tr*

2. Habanera (Carmen)

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Bizet Aiezza - Habanera

197 *Allegretto quasi andantino* ♩ = 72

3 15

216 *pp* 3

223 3 7 2 *f* *f* *p*

238 2 *p*

246 2 *f* *f* 2

256 1. *ff* 2

4 **3. Preludio atto 1° (La traviata)**

260 **Adagio** ♩ = 66 **15**

ff

278 **A Tempo** con espressione

p

284

289 **7**

p *pp*

300 **2**

306

308 **pp**

4. Brindisi (La traviata)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Libiamo nei lieti calici

311 Allegretto $\text{♩} = 69$ 

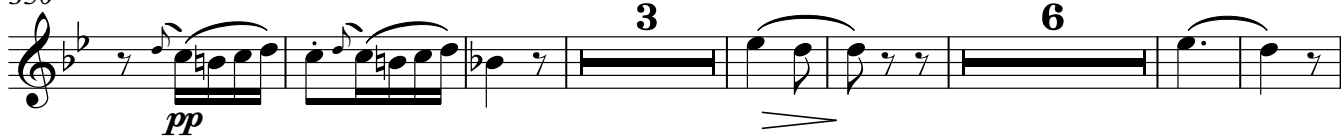
321



331 Vuota



350



366



380



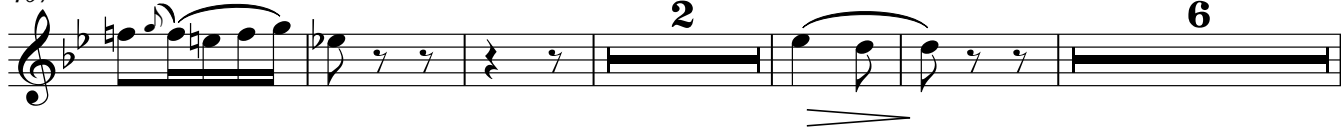
389



399



407



Oboe

6

420

3

pp

433

Cresc..... a pocoa poco....

443

452

ff

5- Di Provenza (La Traviata)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Di Provenza

Andante più tosto mosso ♩ = 60

461

p

rall.

465

A Tempo

476

2

rall.

1.

483

2.

rall.

6- Preludio (Rigoletto)

7
programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Rigoletto Preludio

488 **Andante sostenuto** ♩ = 66
14

ff *ff*

507

ff

510 *dim.....*

mf *f*

7- Questa o quella (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi - Aiezza Questa o Quella

521 **Allegretto** ♩ = 80

ff

526

3 22

555

mf

565

1. 2. *ff*

8- la donna è mobile (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi - Aiezza La donna è mobile

571 *- Allegretto* $\text{♩} = 138$

584

603

609

9- Vissi D'Arte (Tosca)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Puccini Aiezza - vissi d'arte

616 *And.te Lento Appassionato* $\text{♩} = 40$ *poco rit.* *poco rall.*

629 *A Tempo* $\text{♩} = 40$

640

645

10- E Lucevan le Stelle (Tosca)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Puccini - Aiezza e lucevan le stelle

651 *rit. Andante lento appassionato molto* **4** *rit.* **7** *rit.* **2** *rit.*

666 **Andante Tempo** *rit.* **2** **2** **3** *f* **2**

678 *f* *pp* *pp* **rall.**

11 Casta Diva (Norma)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Bellini - Aiezza Casta diva

684 **Andante sostenuto assai** **7**

695 **SOLO** *p*

699 **12** *p* *ff*

713 **4**

720 *p*

723 **11**

Oboe

VUOTA

822 *f* *f* **2**

830 *p* *f* *f* *f* *f*

837 *f* *f* *f* *cresc.....* **4**

845 *f* *p*

854 *p* *p*

862 **3**

871

879 **18**

902 **21** *mf* *cresc.....*

926 *f* **4** **5**

937

945 **4** **19**

Detailed description: This is a page of a musical score for the Oboe part, measures 822 to 945. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The score consists of ten staves of music. Measure 822 starts with a dynamic of *f* and includes a fermata with the number 2 below it. Measure 830 has dynamics *p*, *f*, *f*, *f*, and *f*. Measure 837 has dynamics *f*, *f*, *f*, and a *cresc.....* marking, followed by a fermata with the number 4 below it. Measure 845 has dynamics *f* and *p*. Measure 854 has dynamics *p* and *p*. Measure 862 has a fermata with the number 3 below it. Measure 871 has a fermata with the number 18 below it. Measure 879 has a fermata with the number 21 below it. Measure 902 has dynamics *mf* and *cresc.....*, followed by a fermata with the number 4 below it. Measure 926 has a dynamic of *f*, a fermata with the number 4 below it, and another fermata with the number 5 below it. Measure 937 has a fermata with the number 4 below it. Measure 945 has a fermata with the number 19 below it. The word 'VUOTA' is written above the first staff.

Oboe

12

969

mf *cresc.....* *f*

This staff contains measures 969 through 973. It begins with a dynamic marking of *mf* and a *cresc.....* instruction. The music features a series of eighth-note patterns with slurs and accents, culminating in a dynamic marking of *f*.

974

4

This staff contains measures 974 through 980. It starts with a four-measure rest marked with a '4' and a repeat sign. The music then consists of eighth-note patterns with slurs and accents.

981

4

p

This staff contains measures 981 through 989. It begins with a four-measure rest marked with a '4'. The music consists of eighth-note patterns with slurs and accents, starting with a dynamic marking of *p*.

990

4

f > *f* >

This staff contains measures 990 through 998. It starts with a four-measure rest marked with a '4'. The music consists of eighth-note patterns with slurs and accents, ending with a dynamic marking of *f* > *f* >.

999

f > *f* > *f* > *f* > *f* > *f* >

This staff contains measures 999 through 1007. It begins with a series of eighth-note patterns with slurs and accents, each marked with a dynamic *f* >.

1008

This staff contains measures 1008 through 1012. It features eighth-note patterns with slurs and accents.

1013

4

This staff contains measures 1013 through 1017. It starts with a four-measure rest marked with a '4'. The music consists of eighth-note patterns with slurs and accents.

13 - Nessun Dorma (Turandot)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Puccini Aiezza - nessun dorma

1018 **Andante Sostenuto**

Oboe

pp *pp*

1029

p

1037

p *f* poco rit. poco rit.

1045 **Larghissimo**

p *ff*

1051

p *ff*

1055

pp *ff*

Oboe
14 - Rosita

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Aiezza - Rosita

1061 **Paso Doble** ♩ = 120

ff *tr* 1.

1069

ff 2. 1.

1078

2. *tr* *p* *ff*

1088

p

1096

ff

1105

p

1111

f *ff* *sf*

1118

19 *p*

1145

f 3

1155

3 3

1164

1173

1181

1188

15 - Inno di Mameli

1196

♩ = 110

1201

1206

1211

1217

1222

1226

Oboe

16

1231 *dolce*
p

Musical staff for measures 1231-1235. The staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music consists of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The dynamic marking *p* is placed below the staff, and the word *dolce* is placed above the staff.

1236 *cresc.*

Musical staff for measures 1236-1238. The staff is in treble clef with a key signature of two flats. The music consists of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The dynamic marking *cresc.* is placed below the staff.

1239

Musical staff for measures 1239-1240. The staff is in treble clef with a key signature of two flats. The music consists of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The piece ends with a double bar line.

Clarinetto piccolo in Mib

PASQUALE AIEZZA

**UN PALCO
ALL'OPERA**

*Selezione di romanze celebri tratte dal repertorio
operistico Italiano e Francese
Elaborazione per orchestra di fiati
del Maestro Pasquale Aiezza*

Scarica Gratis:

www.pasqualeaiezza.it


Amadeus
SPETTACOLI

INFO LINEE 3286292143

AVVERTENZE

PER EVITARE SANZIONI (DAGLI ACCERTATORI DELL'UFFICIO TECNICO MUSICALE DELLA SIAE) VI RICORDO CHE "PER GLI ZIBALDONI (POT-POURRI O MIX) È OBBLIGATORIO INDICARE IN RIGHE SEPARATE, I COGNOMI DEI COMPOSITORI ED ELABORATORI E I TITOLI DEI RISPETTIVI PEZZI".

QUINDI UNA PROGRAMMAZIONE CORRETTA VA FATTA COSÌ:

COMPOSITORE	TITOLO DELLA COMPOSIZIONE
AIEZZA	UN PALCO ALL'OPERA
BIZET-AIEZZA	CARMEN PRELUDIO
BIZET-AIEZZA	HABANERA
VERDI-AIEZZA	TRAVIATA-PRELUDIO
VERDI-AIEZZA	LIBIAMO NE' LIETI CALICI
VERDI-AIEZZA	DI PROVENZA
VERDI-AIEZZA	RIGOLETTO PRELUDIO
VERDI-AIEZZA	QUESTA O QUELLA
VERDI-AIEZZA	LA DONNA È MOBILE
PUCCINI-AIEZZA	VISSI D'ARTE
PUCCINI-AIEZZA	E LUCEVAN LE STELLE
BELLINI-AIEZZA	CASTA DIVA
ROSSINI-AIEZZA	LARGO AL FACTOTUM
PUCCINI-AIEZZA	NESSUN DORMA
AIEZZA	MORENA
AIEZZA	ROSITA

Dello Stesso Autore:

Santa Rita— Karol -Prekursur—Molisana— Venere—
Assomusica— Far West—Maresciallo Pascolla— ecc-

Un Palco All'Opera

Entrata n.1 (Buonasera)

Pasquale Aiezza
programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera

Allegro $\text{♩} = 124$

ff

6

5

13

1. 2.

f

21

31

41

ff

51

2. f

59

68

Un Palco All'Opera

Clarinetto in MI \flat 1. Preludio (Carmen)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Bizet Aiezza - Carmen

76 *Allegro Giocoso* ♩ = 116 *trm*

ff

Detailed description: This staff contains measures 76 to 82. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music is marked 'Allegro Giocoso' with a tempo of 116 beats per minute. The first measure has a dynamic marking of *ff*. The staff features a series of eighth-note patterns with various accidentals and trills. A trill marking 'trm' is present above the final measure of the staff.

83 *trm*

trm

Detailed description: This staff contains measures 83 to 89. It continues the eighth-note patterns from the previous staff. A trill marking 'trm' is placed above the first measure, and another 'trm' is above the final measure. The dynamics remain consistent with the previous section.

90 *p*

Detailed description: This staff contains measures 90 to 94. The music continues with eighth-note patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the final measure of the staff.

95 *ff*

Detailed description: This staff contains measures 95 to 101. The music features a melodic line with eighth notes and quarter notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed below the final measure of the staff.

102

Detailed description: This staff contains measures 102 to 107. It features a rhythmic pattern of eighth notes with various accidentals.

108 *p* *ff*

Detailed description: This staff contains measures 108 to 114. It begins with a trill marking 'trm' above the first measure. A dynamic marking of *p* is below the first measure, and *ff* is below the final measure. The staff includes a long horizontal line spanning several measures, likely indicating a breath mark or a specific performance instruction.

115 *trm*

trm

Detailed description: This staff contains measures 115 to 121. It continues the eighth-note patterns with trill markings 'trm' above the first and final measures.

122 *trm*

trm

Detailed description: This staff contains measures 122 to 127. It features eighth-note patterns with trill markings 'trm' above the first and final measures.

128 **23** *p*³

Detailed description: This staff contains measures 128 to 133. It starts with a whole rest for 23 measures, indicated by the number '23' above the staff. The music then resumes with a dynamic marking of *p*³ (piano triplet) below the first measure.

154 *ff* *ff*

Detailed description: This staff contains measures 154 to 159. It features eighth-note patterns with dynamic markings of *ff* (fortissimo) below the first and final measures.

Clarinetto in MIb

160 *espressivo* 5

169 *trm* *trm* *p*

176 *ff* *ff* *trm*

183 *trm* *trm*

190

193 *trm*

2. Habanera (Carmen)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Bizet Aiezza - Habanera

197 *Allegretto quasi andantino* ♩ = 72

3 7

213 *pp* 3

219 3 3 3

225 7 2 2

f *f*

Clarinetto in MI \flat

6 240

p

f *f*

256 1. *ff* 2. *ff*

3. Preludio atto 1° (La traviata)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza -Traviata preludio

262 **Adagio** ♩ = 66

pp

269

276 allarg.... **A Tempo** *p* con espressione

282

287 *pp*

291

293

Clarinetto in MI \flat

295 7

297 *tr* *tr* *tr* *tr*

298 *tr* *tr* *tr* *tr*

300 *p*

302 *tr* *tr* *tr* *tr*

305

307 *pp*

4. Brindisi (La traviata)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Libiamo nei lieti calici

311 **Allegretto** $\text{♩} = 69$

f *p*

320 *f*

328 *p* Vuota 2 5

Clarinetto in MI \flat

8 339

pp **5** *pp*

351

3 **6** **3**

370

2 *p* **1.** **f**

380

p **f** **2.**

388

f *p*

398

f

408

2 **6** **3** *pp*

427

Cresc..... a poco a poco...

437

446

tr **ff**

5- Di Provenza (La Traviata)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Di Provenza

Andante più tosto mosso ♩ = 60

in mancanza del flauto

459

464

rall. **A Tempo**

4

3

475

2

rall.

482

1.

2.

485

rall..

6- Preludio (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Rigoletto Preludio

488

Andante sostenuto ♩ = 66

11

ff

505

ff

ff

509

dim.....

p

512

7

f

ff

7- Questa o quella (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi - Aiezza Questa o Quella

523 **Allegretto** ♩ = 80

551

559

566

8- la donna è mobile (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi - Aiezza La donna è mobile

Allegretto ♩ 138

571

584

596

605

610

9- Vissi D'Arte (Tosca)

11
 programmare sui bollettini SIAE
 Aiezza - un palco all'opera
 Puccini Aiezza - vissi d'arte

616 *And.te Lento Appassionato* ♩=40
 con molta dolcezza **poco rit..**

pp *mf*

626 **poco rall.** **A Tempo** ♩=40

pp

632

pp

638

pp *pp*

644

mf

648

ff *p* *pp*

10- E Lucevan le Stelle (Tosca)

programmare sui bollettini SIAE
 Aiezza - un palco all'opera
 Puccini - Aiezza e lucevan le stelle

651 *Andante lento appassionato molto*

rit.. **4** **7 rit..** **rit..** **2 rit..**

Clarinetto in MI \flat

12 **Andante** **Tempo** **rit..**
con grande sentimento

666 *pp*

671 **rit..** **con anima** *f* [3]

677 *f* *f*

681 **rall..** *p* *p*

11 Casta Diva (Norma)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Bellini - Aiezza Casta diva

Andante sostenuto assai SOLO FLAUTO

685 **3** *pp*

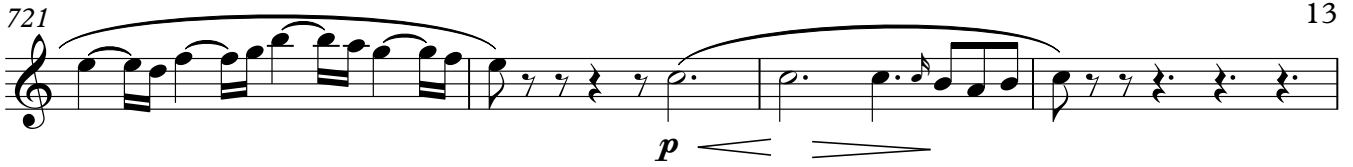
690

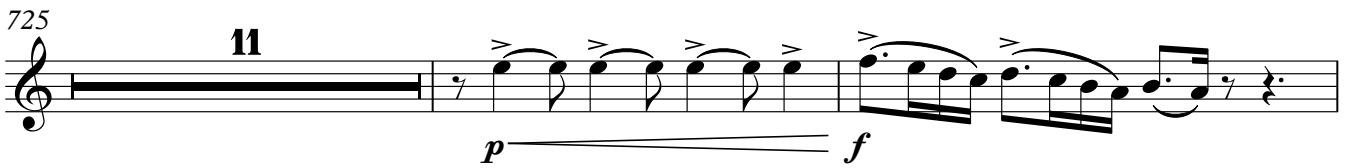
693

696

699 **12** *p* *f* **5**

718

721 

725 

738 

12- Largo al Factotum (Barbiere di Siviglia)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Rossini - Aiezza Largo al factotum

Allegro vivace

745 

750 

755 

777 

781 

789 

794 

Clarinetto in MIb

14

800

p *f*

806

813

Ottavino

f

819

VUOTA

f

825

f *p*

830

f *f* *f* *f*

836

f *f* *f* cresc..... 4

844

f *p*

852

857

863

3 *f* *p*

Clarinetto in MIb

871 15

Musical staff 871-875: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with rests, including slurs and accents. A dynamic marking of mf is present at the end of the staff.

876 9

Musical staff 876-885: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with rests, including slurs and accents. A dynamic marking of mf is present at the end of the staff.

890 2

Musical staff 890-897: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with rests, including slurs and accents. A dynamic marking of mf is present at the end of the staff.

898 2

Musical staff 898-904: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with rests, including slurs and accents. A dynamic marking of mf is present at the end of the staff.

905 15

Musical staff 905-923: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with rests, including slurs and accents. A dynamic marking of mf is present at the end of the staff.

924 f

Musical staff 924-929: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with rests, including slurs and accents. A dynamic marking of f is present at the end of the staff.

930 4 5

Musical staff 930-943: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with rests, including slurs and accents. A dynamic marking of f is present at the end of the staff.

944 4

Musical staff 944-952: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with rests, including slurs and accents. A dynamic marking of f is present at the end of the staff.

953 15

Musical staff 953-971: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with rests, including slurs and accents. A dynamic marking of mf is present at the end of the staff.

972 4

Musical staff 972-977: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with rests, including slurs and accents. A dynamic marking of f is present at the end of the staff.

978 p

Musical staff 978-983: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with rests, including slurs and accents. A dynamic marking of p is present at the end of the staff.

Clarinetto in MI \flat

16
984

4

4

993

f > *f* > *f* > *f* > *f* >

1002

f > *f* > *f* >

1009

1013

4

13 - Nessun Dorna(Turandot)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Puccini Aiezza - nessun dorma

1018 **Andante Sostenuto** Solo

pp

pp

1024

1031

1036

2

p

1043

f

poco rit.

poco rit.

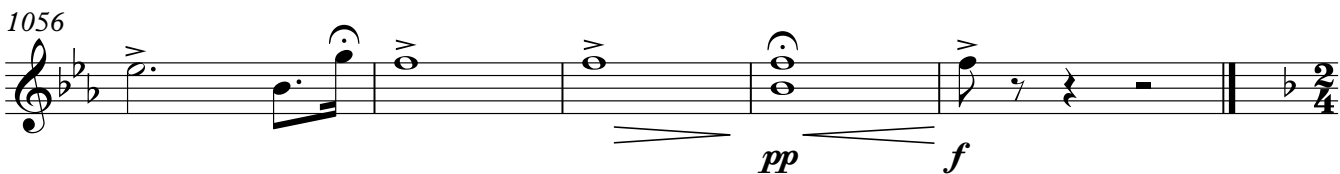
p

Larghissimo

1048 

ff

1053 

1056 

14 - Rosita

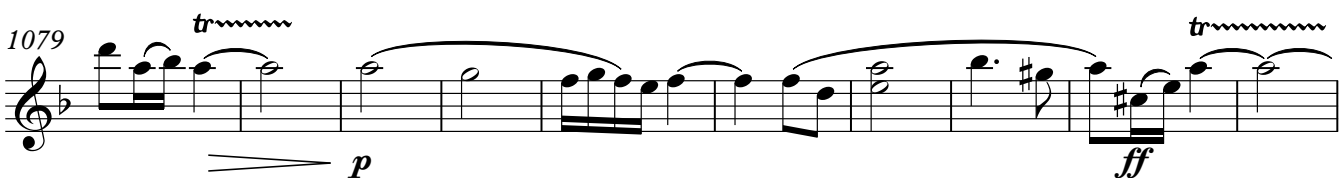
programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Aiezza - Rosita

1061 **Paso Doble** ♩ = 120 

ff

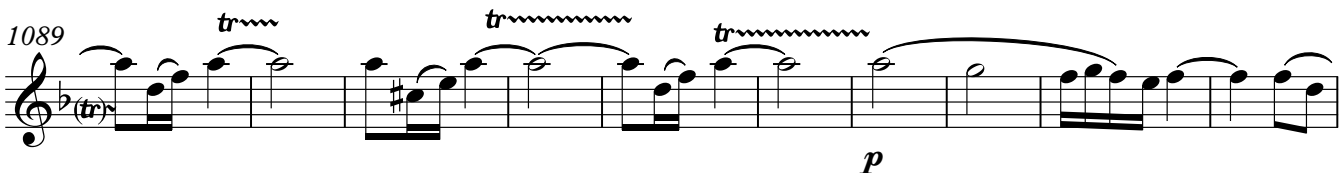
1069 

ff

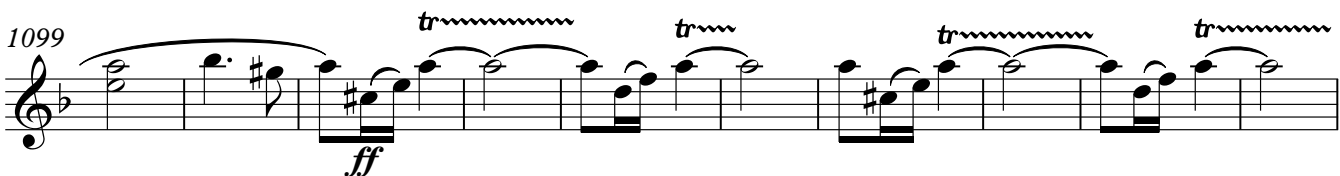
1079 

p

ff

1089 

p

1099 

ff

1109 

p

ff

sf

Clarinetto in MIb

1211 19

1217

1222

1226

1231 *dolce*

p

1236 *cresc.*

cresc.

1240

Scarica Gratis:

www.pasqualeaiezza.it

Note.

Cari Maestri Direttori, dietro a queste 138 pagine di partitura ci sono ore e ore di lavoro e di studio, vi prego di premiare la nostra buona volontà e di programmare i brani eseguiti sui bollettini SIAE. Solo se continuate a programmare ciò che realmente suonate ci date la possibilità di continuare a lavorare per voi.



Info linee 3286292143

Clarinetto I A

PASQUALE AIEZZA

**UN PALCO
ALL'OPERA**

*Selezione di romanze celebri tratte dal repertorio
operistico Italiano e Francese
Elaborazione per orchestra di fiati
del Maestro Pasquale Aiezza*

Scarica Gratis:

www.pasqualeaiezza.it


Amadeus
SPETTACOLI

INFO LINEE 3286292143

AVVERTENZE

PER EVITARE SANZIONI (DAGLI ACCERTATORI DELL'UFFICIO TECNICO MUSICALE DELLA SIAE) VI RICORDO CHE "PER GLI ZIBALDONI (POT-POURRI O MIX) È OBBLIGATORIO INDICARE IN RIGHE SEPARATE, I COGNOMI DEI COMPOSITORI ED ELABORATORI E I TITOLI DEI RISPETTIVI PEZZI".

QUINDI UNA PROGRAMMAZIONE CORRETTA VA FATTA COSÌ:

COMPOSITORE	TITOLO DELLA COMPOSIZIONE
AIEZZA	UN PALCO ALL'OPERA
BIZET-AIEZZA	CARMEN PRELUDIO
BIZET-AIEZZA	HABANERA
VERDI-AIEZZA	TRAVIATA-PRELUDIO
VERDI-AIEZZA	LIBIAMO NE' LIETI CALICI
VERDI-AIEZZA	DI PROVENZA
VERDI-AIEZZA	RIGOLETTO PRELUDIO
VERDI-AIEZZA	QUESTA O QUELLA
VERDI-AIEZZA	LA DONNA È MOBILE
PUCCINI-AIEZZA	VISSI D'ARTE
PUCCINI-AIEZZA	E LUCEVAN LE STELLE
BELLINI-AIEZZA	CASTA DIVA
ROSSINI-AIEZZA	LARGO AL FACTOTUM
PUCCINI-AIEZZA	NESSUN DORMA
AIEZZA	MORENA
AIEZZA	ROSITA

Dello Stesso Autore:

Santa Rita— Karol -Prekursur—Molisana— Venere—
Assomusica— Far West—Maresciallo Pascolla— ecc-

Un Palco All'Opera

Clarinetto in SI \flat I A

Entrata n.1 (Buonasera)

Pasquale Aiezza

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera

Allegro $\text{♩} = 124$

tr ~~~~~

ff

f

6

5

6

14

1. 2.

f

22

31

40

ff

49

1. 2.

ff

57

66

71

2/4

Un Palco All'Opera

2

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Bizet Aiezza - Carmen

1. Preludio (Carmen)

Allegro Giocoso ♩ = 116

78 *ff* *tr*

84 *tr*

91 *p*

96

102 *ff*

108 *p* *ff*

115 *tr*

122 *tr*

128 *4* *p*

140

Clarinetto in Si \flat I A

148 *f* *p*

Musical staff 148-153: Treble clef, key signature of two flats. Measures 148-153. Dynamics: *f* (measures 148-150), *p* (measures 151-153). Features triplets and a long slur.

154 *ff*

Musical staff 154-159: Treble clef, key signature of two flats. Measures 154-159. Dynamics: *ff* (measures 154-159). Features sixteenth-note runs and slurs.

160 *p*

Musical staff 160-168: Treble clef, key signature of two flats. Measures 160-168. Dynamics: *p* (measures 160-168). Features slurs and rests.

169 *f*

Musical staff 169-175: Treble clef, key signature of two flats. Measures 169-175. Dynamics: *f* (measures 169-175). Features trills, slurs, and triplets.

176 *ff*

Musical staff 176-181: Treble clef, key signature of two flats. Measures 176-181. Dynamics: *ff* (measures 176-181). Features sixteenth-note runs and trills.

182 *ff*

Musical staff 182-187: Treble clef, key signature of two flats. Measures 182-187. Dynamics: *ff* (measures 182-187). Features sixteenth-note runs and trills.

188 *ff*

Musical staff 188-191: Treble clef, key signature of two flats. Measures 188-191. Dynamics: *ff* (measures 188-191). Features sixteenth-note runs and trills.

192 *ff*

Musical staff 192-197: Treble clef, key signature of two flats. Measures 192-197. Dynamics: *ff* (measures 192-197). Features sixteenth-note runs and trills. Ends with a double bar line and a 2/4 time signature change.

2. Habanera (Carmen)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Bizet Aiezza - Habanera

197 **Allegretto quasi andantino** ♩ = 72

pp

214

pp

221

229

237

245

250

256

ff

3. Preludio atto 1° (La traviata)

5
 programmare sui bollettini SIAE
 Aiezza - un palco all'opera
 Verdi Aiezza - Traviata preludio

262 **Adagio** $\text{♩} = 66$

pp *pp*

269

274

allarg.

278 **A Tempo** con espressione

p

284

288

pp

291

294

297

298

p

Clarinetto in SI \flat I A

6

Musical score for Clarinet I A, measures 300-308. The score is in 3/8 time and B-flat major. It features a series of sixteenth-note patterns with trills (tr) and a final measure with a fermata. The dynamic marking *pp* is present at the end of the section.

4. Brindisi (La traviata)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Libiamo nei lieti calici

Musical score for Brindisi (La traviata), measures 311-365. The score is in 3/8 time and B-flat major. It begins with a tempo marking of *Allegretto* and a metronome marking of $\text{♩} = 69$. The score includes dynamic markings of *f* and *p*, and features various articulations such as accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 2, 3, 5, and 6. The section concludes with a fermata.

Clarinetto in SI \flat I A

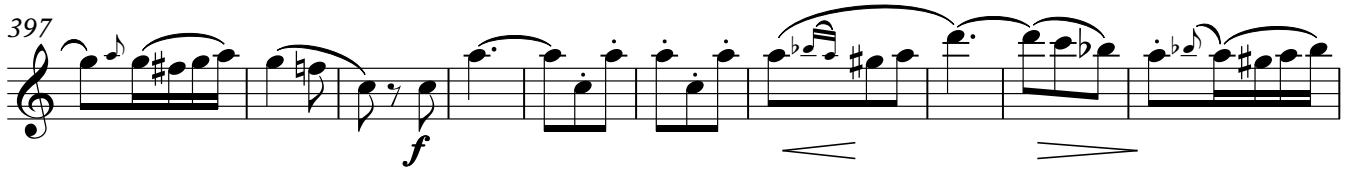
378 1. *f* *p* *f*



387 2. *f* *p*



397 *f*



407 2 6 3



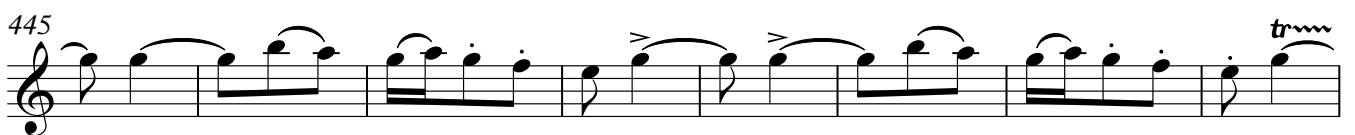
425 *pp*



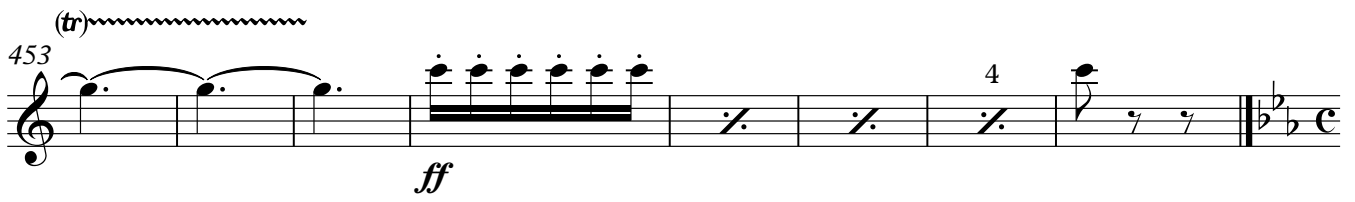
435 Cresc..... a pocoa poco....



445 *tr*



(tr) 453 *ff* 4



5- Di Provenza (La Traviata)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Di Provenza

Andante più tosto mosso ♩ = 60

461 *solo I* *rall.*

465 **A Tempo** *p*

469

473

477

481 *rall.* 1. *soli I* 2.

484 *rall..*

6- Preludio (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Rigoletto Preludio

Andante sostenuto ♩ = 66

488 **11** *ff*

505 *ff*

510 *ff* *dim.....ff*

513 **7** *p* *f* *ff*

7- Questa o quella (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi - Aiezza Questa o Quella
sempre staccato

523 **Allegretto** $\text{♩} = 80$

pp

529

4

538

4

546

552

558

564

mf

568

pp *ff*

637 *sax Tenore* *Eufonium*

641 *pp* *mf*

647 *ff* *p* *pp* *pp*

10- E Lucevan le Stelle (Tosca)

Andante lento appassionato molto

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Puccini - Aiezza e lucevan le stelle

651 *1° Solo rubando rit.. sostenendo*

p
dolcissimo, vagamente

656 *rit..*
rubando *mf*

661 *sost. vagamente rit.. affr... rit..*
p *mf*

666 *Andante* *Tempo* *rit..*
con grande sentimento *pp*

671 *rit..* *con anima*
f

678 *rall..*
f *p*

= *f* *f* *p*

11 Casta Diva (Norma)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Bellini - Aiezza Casta diva

685 **Andante sostenuto assai**

Musical staff 685-687. The staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B \flat), and a time signature of 12/8. The music consists of a series of eighth notes, mostly beamed in pairs, with some slurs. A *pp* dynamic marking is present at the beginning.

Musical staff 688-690. Continuation of the eighth-note pattern from the previous staff.

Musical staff 691-693. Continuation of the eighth-note pattern.

Musical staff 694-696. Continuation of the eighth-note pattern.

Musical staff 697-700. This staff includes a section marked "Solo I insieme al Flauto" above the staff. The music features some sixteenth-note passages and slurs. A *pp* dynamic marking is present at the end of the staff.

Musical staff 700-702. Continuation of the eighth-note pattern.

Musical staff 703-705. Continuation of the eighth-note pattern.

Musical staff 706-708. Continuation of the eighth-note pattern.

Musical staff 709-711. Continuation of the eighth-note pattern, ending with some accents and slurs.

Musical staff 712-714. Continuation of the eighth-note pattern. A *f* dynamic marking is at the start, and a *p* dynamic marking is at the end.

715



718



721



724

p



727



730



733



736

f *p*



739



742

p



12- Largo al Factotum (Barbiere di Siviglia)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Rossini - Aiezza Largo al factotum

745 *Allegro vivace*
f *p*

750 *f* *f* VUOTA Ottavino

755 *p* *p* *f* VUOTA

761 *p* soli I

766 *p* *cresc.....*

771

776 *mf* *cresc.....*

780 *f* 4 *ff*

787 *ff* *p* *f* *p*

793 *f* *p* VUOTA *f*

799 *p* *p* *f* *p* I Solo

805

813 Ottavino *f*

818 *p*

823 VUOTA *f* *f* *p*

829 *p* *f* *f* *f*

835 *f* *f* *f* *f* cresc.....

840 4 2

Clarinetto in SI \flat I A

16

847 *f* *p*

853

859 *mf* *cres.....*

865 *p*

870

875

880 **4**

890 *I Solo* *p*

898 *p*

905 *soli I* *p*

910

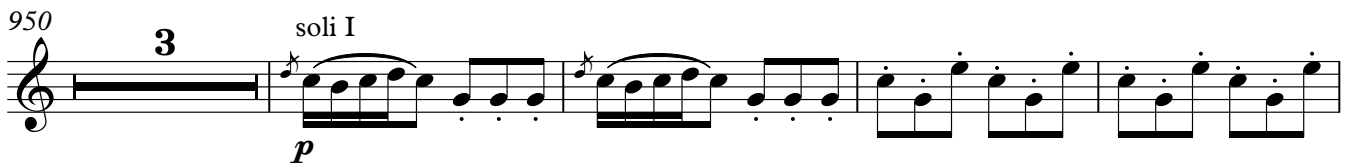
915 

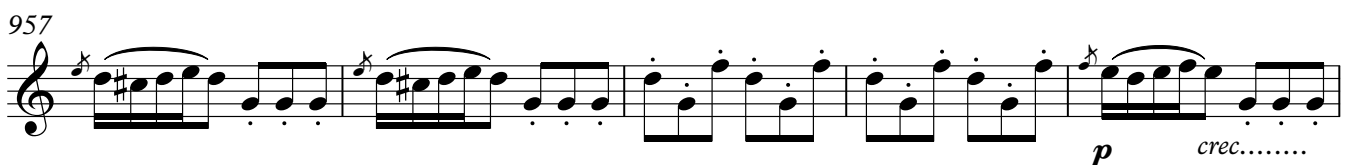
920 

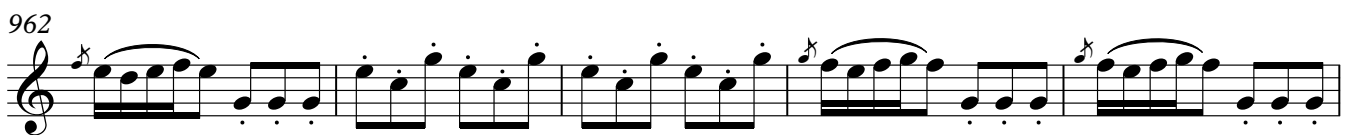
925 

931 

941 

950 

957 

962 

967 

971 

977

981

990

1001

1011

13 - Nessun Dorna(Turandot)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Puccini Aiezza - nessun dorma

1018 **Andante Sostenuto**

1023

1029

1034

1039 **poco rit.**

pp *f*

1044 *poco rit.*

1048 **Larghissimo** *p*

1053 **ff**

1056

14 - Rosita

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Aiezza - Rosita

1061 **Paso Doble** $\text{♩} = 120$

1068 **ff** *tr*

1078 **ff** *tr*

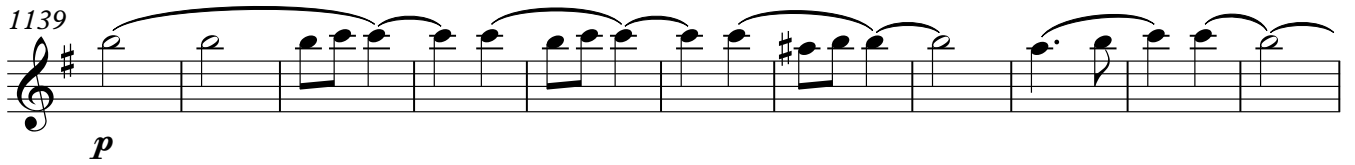
1089 *tr* *p* *tr* **ff**

1099 *tr* **ff** *tr* *p* *tr* **ff**

1109 *tr* *p* **ff** *tr* **sf**

1118

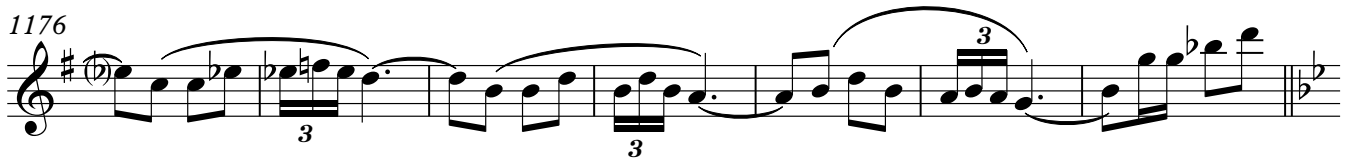
20

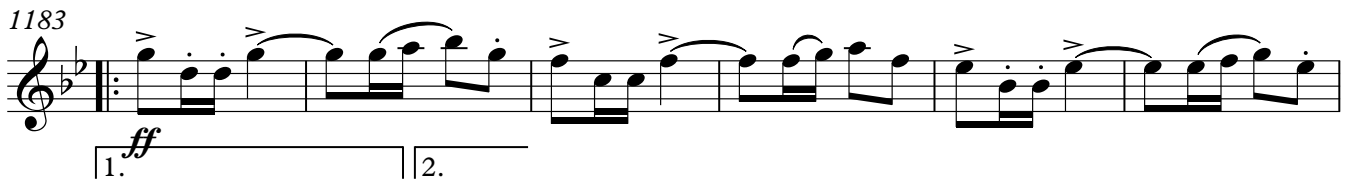
1139 

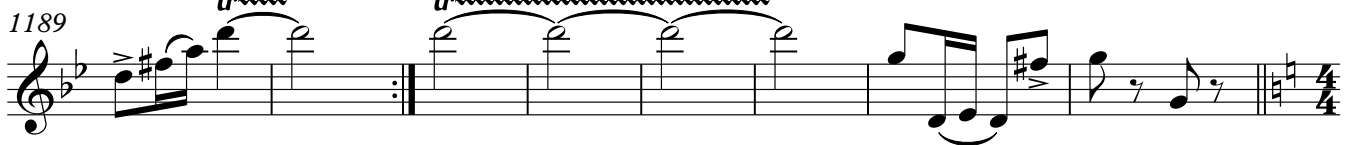
1150 

1159 

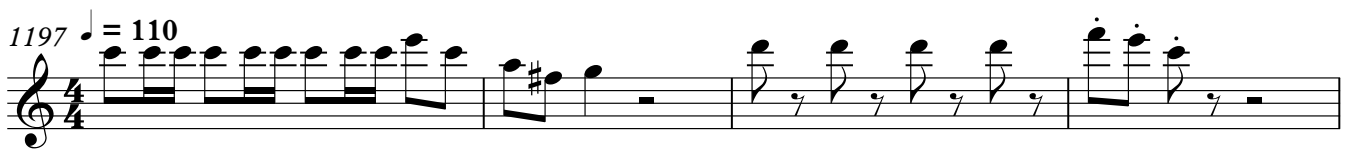
1168 

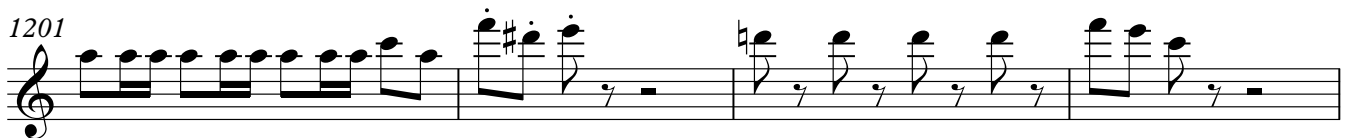
1176 

1183 

1189 

15 - Inno di Mameli

1197 $\text{♩} = 110$ 

1201 

1205 

Scarica Gratis:

www.pasqualeaiezza.it

Note.

Cari Maestri Direttori, dietro a queste 138 pagine di partitura ci sono ore e ore di lavoro e di studio, vi prego di premiare la nostra buona volontà e di programmare i brani eseguiti sui bollettini SIAE. Solo se continuate a programmare ciò che realmente suonate ci date la possibilità di continuare a lavorare per voi.



Info linee 3286292143

Clarinetto I B

PASQUALE AIEZZA

**UN PALCO
ALL'OPERA**

*Selezione di romanze celebri tratte dal repertorio
operistico Italiano e Francese
Elaborazione per orchestra di fiati
del Maestro Pasquale Aiezza*

Scarica Gratis:

www.pasqualeaiezza.it


Amadeus
SPETTACOLI

INFO LINEE 3286292143

AVVERTENZE

PER EVITARE SANZIONI (DAGLI ACCERTATORI DELL'UFFICIO TECNICO MUSICALE DELLA SIAE) VI RICORDO CHE "PER GLI ZIBALDONI (POT-POURRI O MIX) È OBBLIGATORIO INDICARE IN RIGHE SEPARATE, I COGNOMI DEI COMPOSITORI ED ELABORATORI E I TITOLI DEI RISPETTIVI PEZZI".

QUINDI UNA PROGRAMMAZIONE CORRETTA VA FATTA COSÌ:

COMPOSITORE	TITOLO DELLA COMPOSIZIONE
AIEZZA	UN PALCO ALL'OPERA
BIZET-AIEZZA	CARMEN PRELUDIO
BIZET-AIEZZA	HABANERA
VERDI-AIEZZA	TRAVIATA-PRELUDIO
VERDI-AIEZZA	LIBIAMO NE' LIETI CALICI
VERDI-AIEZZA	DI PROVENZA
VERDI-AIEZZA	RIGOLETTO PRELUDIO
VERDI-AIEZZA	QUESTA O QUELLA
VERDI-AIEZZA	LA DONNA È MOBILE
PUCCINI-AIEZZA	VISSI D'ARTE
PUCCINI-AIEZZA	E LUCEVAN LE STELLE
BELLINI-AIEZZA	CASTA DIVA
ROSSINI-AIEZZA	LARGO AL FACTOTUM
PUCCINI-AIEZZA	NESSUN DORMA
AIEZZA	MORENA
AIEZZA	ROSITA

Dello Stesso Autore:

Santa Rita— Karol -Prekursur—Molisana— Venere—
Assomusica— Far West—Maresciallo Pascolla— ecc-

Un Palco All'Opera

Allegro $\text{♩} = 124$

Entrata n.1 (Buonasera)

Pasquale Aiezza

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

ff

5

14 1. 2. f

23

33 ff

43 1. 2. ff

52

61

69

Un Palco All'Opera

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Bizet Aiezza - Carmen

1. Preludio (Carmen)

Allegro Giocoso ♩ = 116

78 *ff* *trm*

84 *trm*

91 *p*

99 *ff*

107 *p* *ff*

115 *trm*

122 *trm*

128 *p* **4**

141

148 *f* *p*

154 *ff* *ff*

161 *p* *trm*

171 *f* ³ *ff* ³ *trm*

178 *ff* *trm*

185 *trm*

191 *b* *trm*

2. Habanera (Carmen)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Bizet Aiezza - Habanera

197 *Allegretto quasi andantino* $\text{♩} = 72$

207

215 *pp* ³ ³

222 ³

230 *f* *pp*

235 *f* *p*

240 *p*

248 *f* Cl. *f*

254 *ff* 1. *ff* 2.

3. Preludio atto 1° (La traviata)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Traviata preludio

262 **Adagio** ♩ = 66 *pp*

270

276 *allarg-* **A Tempo** *con espressione* *p*

283

288 *pp*

291

294

297 *p*

299

302

305

308

4. Brindisi (La traviata)

pp
 programmare sui bollettini SIAE
 Aiezza - un palco all'opera
 Verdi Aiezza - Libiamo nei lieti calici

311 Allegretto $\text{♩} = 69$

f *p*

322 *f* *p* *p* Vuota

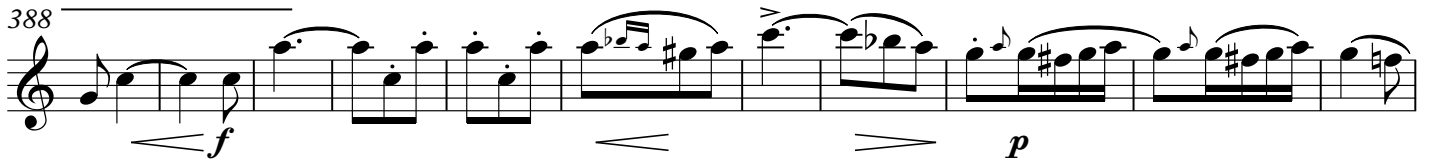
333 4 8 4

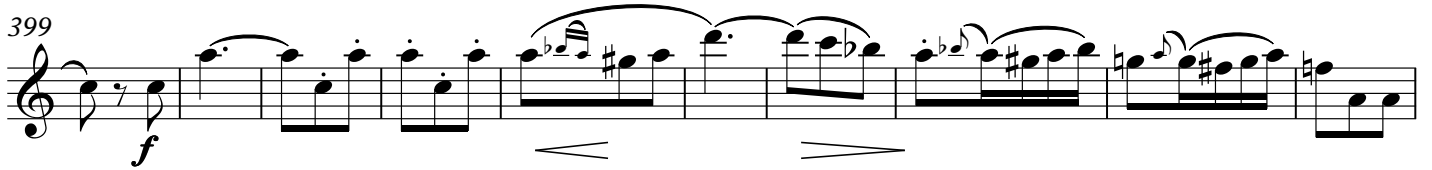
349 8 4 4

363

369 4 8

378 1.  **f** **p** **f** 2.

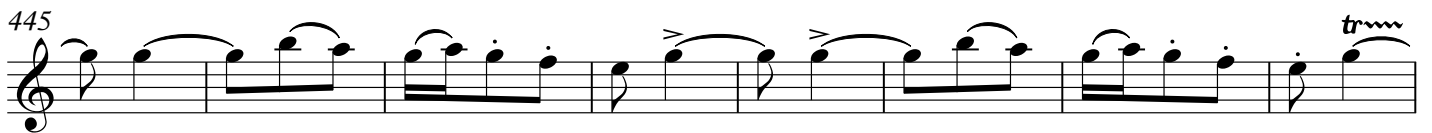
388  **f** **p**

399  **f** **p**

409  4

423  **pp** **p**

434  Cresc..... a pocoa poco.... **p** **f**

445  **p** **f** *tr*

453  (tr) **ff** **p** 4

5- Di Provenza (La Traviata)

461 **Andante più tosto mosso** $\text{♩} = 60$

p

465 **A Tempo**

470

475

480 **rall.** 1. 2.

6- Preludio (Rigoletto)

485 **rall.** **Andante sostenuto** $\text{♩} = 66$

11

502 *ff* *ff* *ff*

508 *dim.....*

511 *p* **7**

520 *f* *ff*

7- Questa o quella (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi - Aiezza Questa o Quella

523 **Allegretto** $\text{♩} = 80$ sempre staccato

pp

529

4 4

539

8 4 8

549

555

562

mf

567

1. 2.
pp *ff*

8- la donna è mobile (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi - Aiezza La donna è mobile

Allegretto $\text{♩} = 138$

571  4

583 *f*  *p*

598  3

608  1. 2.

9- Vissi D'Arte (Tosca)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Puccini Aiezza - vissi d'arte

And.te Lento Appassionato $\text{♩} = 40$
con molta dolcezza

poco rit..

616  3 3

627 *pp* poco rall. *A Tempo* $\text{♩} = 40$  *<mf*

632  *3pp*

635  sax Tenore Eufonium

639  3 3 3 3

643  3 3 3 3

647  *ff* *p* *pp*

10- E Lucevan le Stelle (Tosca)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Puccini - Aiezza e lucevan le stelle

651 **rit.** *Andante lento appassionato molto* **rit..**

659 Tutti **rit..** **rit..**

665 **Andante** con grande sentimento **Tempo** **rit..**

671 **rit..** con anima **f**

678 **rall..**

685 **Andante sostenuto assai**

11 Casta Diva (Norma)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Bellini - Aiezza Casta diva

685 **Andante sostenuto assai**

688

691

694

696

699

702 *pp*

705

708

711

714 *f* *p*

718

722

725 *p*

728

731

734

737 *f* *p*

740 *p*

6/8

12- Largo al Factotum (Barbiere di Siviglia)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Rossini - Aiezza Largo al factotum

745 *Allegro vivace* *f* *p*

750 *f* *f* *VUOTA* *Ottavino*

756 *p* *p* *f* *p* *VUOTA* *solo 1*

762

767 *p* *cresc.....*

773 *mf*

778 *cresc.....* *f*

784 *4* *ff* *ff* *p* *VUOTA* *f*

791 *p* *f*

796 *p* *f* *p* *p*

801 *1 solo*
f *p*

808

815 *Ottavino*

821 *f* *VUOTA* *p*

826 *f* *f*

832 *p* *p* *f*

841 *f* *f* *f* *f* *cresc.....*
4 2

850 *p*

856

862

868 *mf* *cres.....* *p*

873

879

885 2

895 *1 solo*
p *p*

903 *solo 1*
p

909

914 *p* *cresc.....*

919 *mf*

924 *cresc.....* *f*

930 4 5 4

943 > >

951 *solo 1* *p*

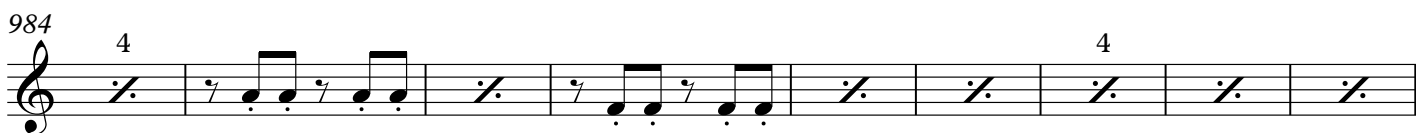
957 *p* *cresc.....*

962


967 

972 

978 

984 

993 

1003 

1010 

13 - Nessun Dorma (Turandot)

1018 **Andante Sostenuto**



1023



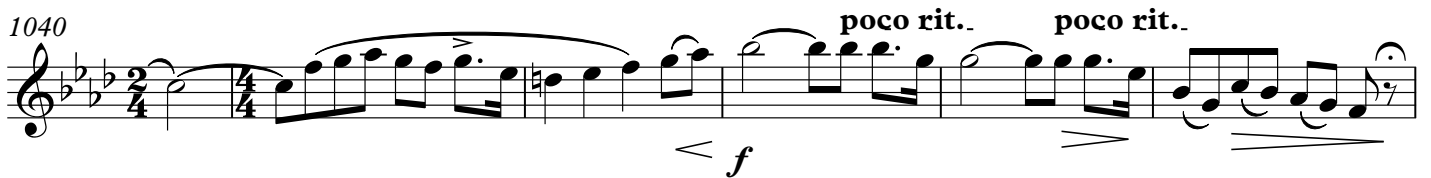
1029



1035



1040



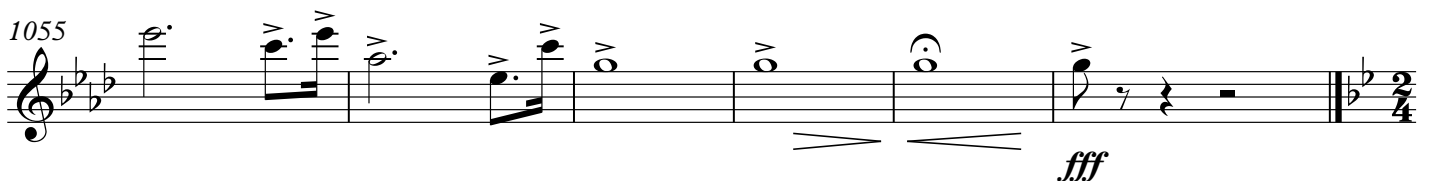
1046



1051



1055



15 - Inno di Mameli

1197 $\text{♩} = 110$

1201

1206

1212

1218

1224

1229

1234 *dolce*
p

1238 *cresc.*

Clarinetto II A

PASQUALE AIEZZA

**UN PALCO
ALL'OPERA**

*Selezione di romanze celebri tratte dal repertorio
operistico Italiano e Francese
Elaborazione per orchestra di fiati
del Maestro Pasquale Aiezza*

Scarica Gratis:

www.pasqualeaiezza.it


Amadeus
SPETTACOLI

INFO LINEE 3286292143

AVVERTENZE

PER EVITARE SANZIONI (DAGLI ACCERTATORI DELL'UFFICIO TECNICO MUSICALE DELLA SIAE) VI RICORDO CHE "PER GLI ZIBALDONI (POT-POURRI O MIX) È OBBLIGATORIO INDICARE IN RIGHE SEPARATE, I COGNOMI DEI COMPOSITORI ED ELABORATORI E I TITOLI DEI RISPETTIVI PEZZI".

QUINDI UNA PROGRAMMAZIONE CORRETTA VA FATTA COSÌ:

COMPOSITORE	TITOLO DELLA COMPOSIZIONE
AIEZZA	UN PALCO ALL'OPERA
BIZET-AIEZZA	CARMEN PRELUDIO
BIZET-AIEZZA	HABANERA
VERDI-AIEZZA	TRAVIATA-PRELUDIO
VERDI-AIEZZA	LIBIAMO NE' LIETI CALICI
VERDI-AIEZZA	DI PROVENZA
VERDI-AIEZZA	RIGOLETTO PRELUDIO
VERDI-AIEZZA	QUESTA O QUELLA
VERDI-AIEZZA	LA DONNA È MOBILE
PUCCINI-AIEZZA	VISSI D'ARTE
PUCCINI-AIEZZA	E LUCEVAN LE STELLE
BELLINI-AIEZZA	CASTA DIVA
ROSSINI-AIEZZA	LARGO AL FACTOTUM
PUCCINI-AIEZZA	NESSUN DORMA
AIEZZA	MORENA
AIEZZA	ROSITA

Dello Stesso Autore:

Santa Rita— Karol -Prekursur—Molisana— Venere—
Assomusica— Far West—Maresciallo Pascollo— ecc-

Un Palco All'Opera

Pasquale Aiezza

Entrata n.1 (Buonasera)

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Allegro $\text{♩} = 124$

5

tr

ff *f*

5

14

1. 2.

f

23

33

f

43

1. 2.

ff *f* *ff*

52

f

61

69

Un Palco All'Opera

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Bizet Aiezza - Carmen

1. Preludio (Carmen)

Allegro Giocoso ♩ = 116

trm

78 *ff*

84 *trm*

91 *p*

99 *ff*

107 *p* *ff*

115 *trm*

122 *trm*

128 *p* **4**

141

148 *f* *p* **3**

154 *ff* *ff*

161 *trm*

171 *trm* *p* *f* *3* *3* *ff* *3*

178 *trm*

185 *ff* *trm*

191 *trm*

2. Habanera (Carmen)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Bizet Aiezza - Habanera

197 *Allegretto quasi andantino* $\text{♩} = 72$

207 *pp*

215 *pp* *3* *3*

223

232 *f* *pp* *f* *p*

240 *p*

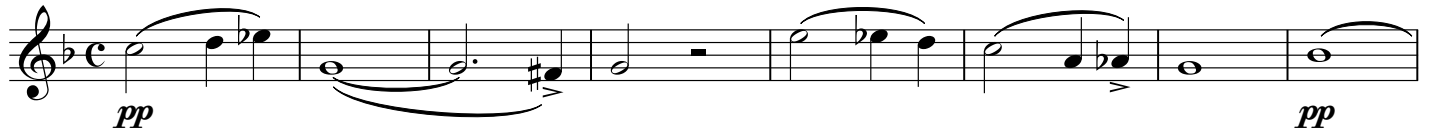
248 *f* *f*

256 *ff* *ff*

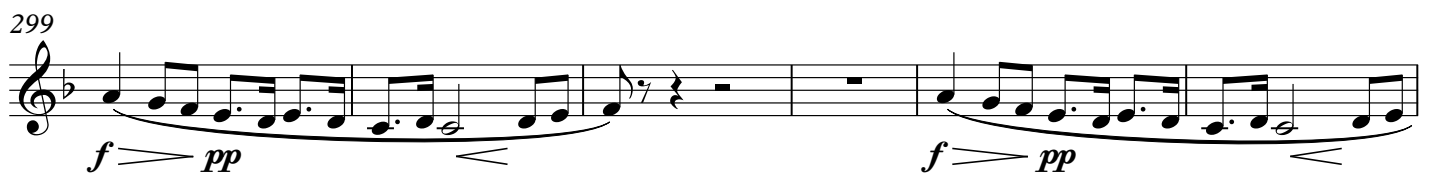
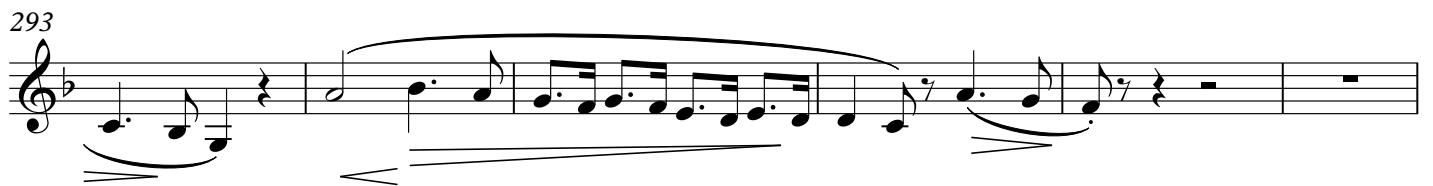
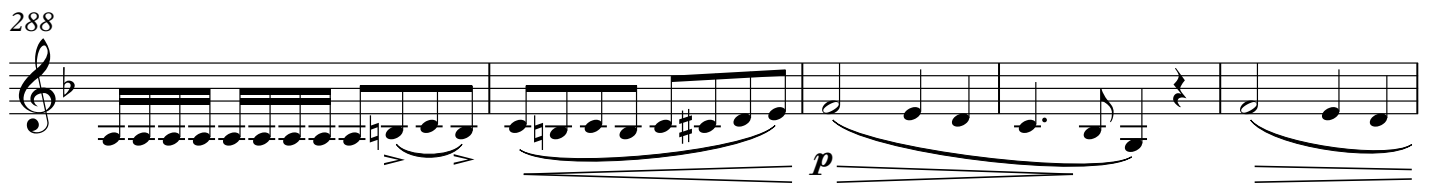
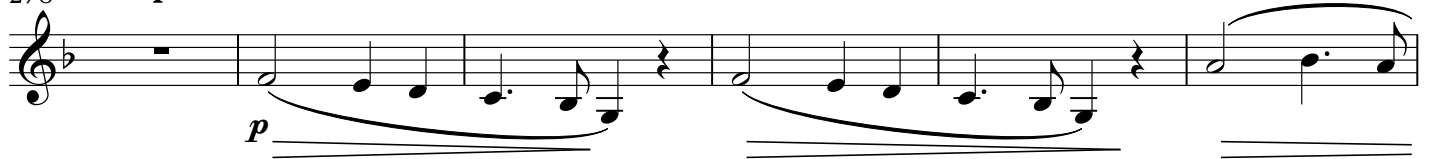
3. Preludio atto 1° (La traviata)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Traviata preludio

262 **Adagio** ♩ = 66



278 **A Tempo**



4. Brindisi (La traviata)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Libiamo nei lieti calici

311 Allegretto $\text{♩} = 69$

Musical staff 311-321: Treble clef, 3/8 time signature. Starts with a rest, then a quarter note G4. Dynamics: *f* (forte), *p* (piano). Includes accents and slurs.

Musical staff 322-333: Treble clef, 3/8 time signature. Dynamics: *f*, *p*. Includes a fermata over a whole note G4 with the word "Vuota" above it.

Musical staff 334-348: Treble clef, 3/8 time signature. Rehearsal mark 4. Contains a sequence of eighth notes with repeat signs.

Musical staff 349-362: Treble clef, 3/8 time signature. Rehearsal mark 4. Contains a sequence of eighth notes with repeat signs.

Musical staff 363-376: Treble clef, 3/8 time signature. Rehearsal mark 4. Contains a sequence of eighth notes with repeat signs.

Musical staff 377-386: Treble clef, 3/8 time signature. First ending bracket (1.). Dynamics: *f*, *p*, *f*. Includes accents and slurs.

Musical staff 387-397: Treble clef, 3/8 time signature. Second ending bracket (2.). Dynamics: *p*. Includes accents and slurs.

Musical staff 398-408: Treble clef, 3/8 time signature. Dynamics: *f*. Includes accents and slurs.

Musical staff 409-415: Treble clef, 3/8 time signature. Contains a sequence of eighth notes with repeat signs.

Musical staff 416-425: Treble clef, 3/8 time signature. Rehearsal mark 4. Contains a sequence of eighth notes with repeat signs.

424 *pp*

435 Cresc..... a pocoa poco....

446 *tr*

454 *ff*

5- Di Provenza (La Traviata)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Di Provenza

461 **Andante più tosto mosso** ♩ = 60 *p* **rall.**

465 **A Tempo**

470

475

479 **rall.** 1.

483 2. **rall.**

6- Preludio (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Rigoletto Preludio

488 **Andante sostenuto** $\text{♩} = 66$
11

505

510 *ff* *dim.....ff.....* taci *p*

513 *f* *ff*

7- Questa o quella (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi - Aiezza Questa o Quella

523 **Allegretto** $\text{♩} = 80$ *sempre staccato*

529 4 *pp*

538 4

546

552

558

564

568 1. *mf* 2. *pp* *ff*

8- la donna è mobile (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi - Aiezza La donna è mobile
p

Allegretto $\text{♩} = 138$

571

582

596

607

p *p*

1. 2.

9- Vissi D'Arte (Tosca)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Puccini Aiezza - vissi d'arte

And.te Lento Appassionato $\text{♩} = 40$
Con molta dolcezza

poco rit..

616

pp *poco rall.* *A Tempo* $\text{♩} = 40$ *<mf*

627

pp *pp*

635

f *pp* *pp*

641

mf

645

648

ff *p* *pp*

10- E Lucevan le Stelle (Tosca)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Puccini - Aiezza e lucevan le stelle

651 *rit.* *Andante lento appassionato molto* *rit.*

659 *rit.* *rit.*

665 *Andante* *Tempo* *rit.* *mf* *pp* *rit.*

672 *f* *pp* *con anima*

678 *f* *rall.* *pp* *p*

11 Casta Diva (Norma)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Bellini - Aiezza Casta diva

685 *Andante sostenuto assai*

689 *pp* *pp*

696

703

710 *f* *p*

716

724

731

737

741

f *p*

p

12- Largo al Factotum (Barbiere di Siviglia)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Rossini - Aiezza Largo al factotum

745 **Allegro vivace**

VUOTA

752 *f* VUOTA *p*

759 *f* *pp* 4 4

769 *p* *cresc.....* *mf* 4

778 *cresc.....* *f* 4

785 *ff* *ff* *p*

790 *f* *f*

795 VUOTA

802

809

816

823 VUOTA

830

837

844

852

862

869

p *f* *mf* *p*

f *p*

f

f *f* *p*

f *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *cresc.....*

f *p*

p

mf *cresc.....* *p*

Clarinetto in SI \flat II A

879

887 **2**

897 *p*

904 *pp* $\frac{p}{4}$

912 **4** **4**

922 *p cresc.....*

928 **4** **5** *mf cresc..... f*

940

947

955 **4** *> >₄ > > pp* **4**

965 *p cresc.....*

972 *mf cresc.....*

979 *f* **4**

986 *p* **4**

Detailed description of the musical score: This page contains the musical notation for Clarinet II A, measures 879 through 986. The score is written in a single system with ten staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *p* (piano), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). There are several crescendos and accents. Fingerings are indicated by numbers 2, 4, and 5. Some measures contain repeat signs (slashes with dots). The score concludes with a final measure at 986.

995

1005

1011

4

13 - Nessun Dorna(Turandot)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Puccini Aiezza - nessun dorma

1018 **Andante Sostenuto**

1024

1031

1036

1042 **poco rit.. poco rit..**

1047 **Larghissimo**

1052

1056

f

mf

pp

ff

ppp

ff

14 - Rosita

1061 **Paso Doble** $\text{♩} = 120$

1070 *ff*

1080 *(tr) ff*

1092 *p*

1104 *(tr) p*

1115 *ff*

1123 *sf* *p*

1133

1142

1151 *f*

1161

1171

1180 *ff*

1188

15 - Inno di Mameli

1197 $\text{♩} = 110$ 

1202



1207



1213



1219



1225



1230



1235



1239



Scarica Gratis:

www.pasqualeaiezza.it

Note.

Cari Maestri Direttori, dietro a queste 138 pagine di partitura ci sono ore e ore di lavoro e di studio, vi prego di premiare la nostra buona volontà e di programmare i brani eseguiti sui bollettini SIAE. Solo se continuate a programmare ciò che realmente suonate ci date la possibilità di continuare a lavorare per voi.



Info linee 3286292143

Clarinetto II B

PASQUALE AIEZZA

**UN PALCO
ALL'OPERA**

*Selezione di romanze celebri tratte dal repertorio
operistico Italiano e Francese
Elaborazione per orchestra di fiati
del Maestro Pasquale Aiezza*

Scarica Gratis:

www.pasqualeaiezza.it


Amadeus
SPETTACOLI

INFO LINEE 3286292143

AVVERTENZE

PER EVITARE SANZIONI (DAGLI ACCERTATORI DELL'UFFICIO TECNICO MUSICALE DELLA SIAE) VI RICORDO CHE "PER GLI ZIBALDONI (POT-POURRI O MIX) È OBBLIGATORIO INDICARE IN RIGHE SEPARATE, I COGNOMI DEI COMPOSITORI ED ELABORATORI E I TITOLI DEI RISPETTIVI PEZZI".

QUINDI UNA PROGRAMMAZIONE CORRETTA VA FATTA COSÌ:

COMPOSITORE	TITOLO DELLA COMPOSIZIONE
AIEZZA	UN PALCO ALL'OPERA
BIZET-AIEZZA	CARMEN PRELUDIO
BIZET-AIEZZA	HABANERA
VERDI-AIEZZA	TRAVIATA-PRELUDIO
VERDI-AIEZZA	LIBIAMO NE' LIETI CALICI
VERDI-AIEZZA	DI PROVENZA
VERDI-AIEZZA	RIGOLETTO PRELUDIO
VERDI-AIEZZA	QUESTA O QUELLA
VERDI-AIEZZA	LA DONNA È MOBILE
PUCCINI-AIEZZA	VISSI D'ARTE
PUCCINI-AIEZZA	E LUCEVAN LE STELLE
BELLINI-AIEZZA	CASTA DIVA
ROSSINI-AIEZZA	LARGO AL FACTOTUM
PUCCINI-AIEZZA	NESSUN DORMA
AIEZZA	MORENA
AIEZZA	ROSITA

Dello Stesso Autore:

Santa Rita— Karol -Prekursur—Molisana— Venere—
Assomusica— Far West—Maresciallo Pascolla— ecc-

Un Palco All'Opera

Pasquale Aiezza

Entrata n.1 (Buonaserà)

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Allegro ♩ = 124

10 5

13 1. 2. *f*

21

31 *f*

41 *ff* 1. *f*

51 2. *ff* *f*

59

68

72

Un Palco All'Opera

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Bizet Aiezza - Carmen

1. Preludio (Carmen)

78 **Allegro Giocoso** ♩ = 116

85

92 *p*

100 *ff* *ff*

107 *p* *ff*

115

122

128 *p*

141

148 *f* *p*

154 *ff* *ff*

161 *espressivo* *trm*

171 *trm* *p* 3 3

178 *f* *trm* *ff* 3 *trm*

186 *ff* *trm*

192 *trm*

2. Habanera (Carmen)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Bizet Aiezza - Habanera

197 *Allegretto quasi andantino* $\text{♩} = 72$

207 *pp*

215 *pp* 3 3

223

232 *f* *pp* *f* *p*

240 *p*

248 *f* *f*

256 *ff* 1. 2. *ff*

3. Preludio atto 1^o (La traviata)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Traviata preludio

262 **Adagio** $\text{♩} = 66$
solo II A

270

278 **A Tempo**

284

288

293

299

305

307

pp *pp* *p* *f* *pp* *f* *pp* *pp*

4. Brindisi (La traviata)

311 Allegretto $\text{♩} = 69$

311 *f* *p*

322 *f* *p* Vuota

333 4

347 4 4

362 4 4

377 1. *f* *p* *f*

386 2. *p*

397 *f* *p*

407 4 4

420 4

434 Cresc..... a pocoa poco.... *pp* 4

447

454 4 *ff*

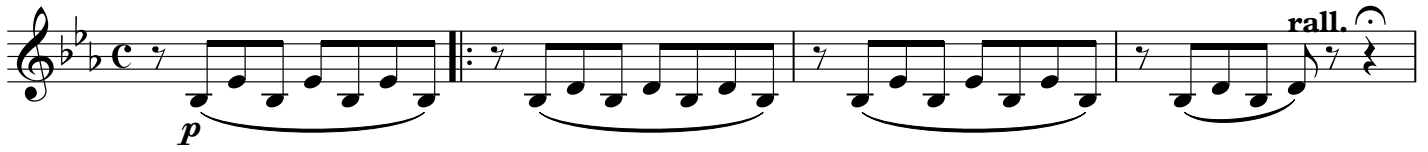
5- Di Provenza (La Traviata)

programmare sui bollettini SIAE

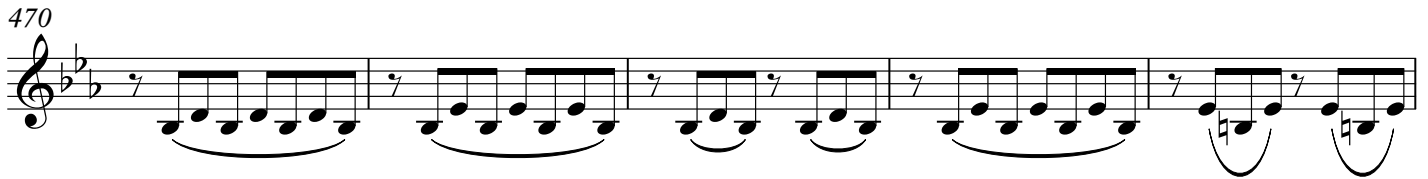
Aiezza - un palco all'opera

Verdi Aiezza - Di Provenza

461 **Andante più tosto mosso** ♩ = 60



465 **A Tempo**



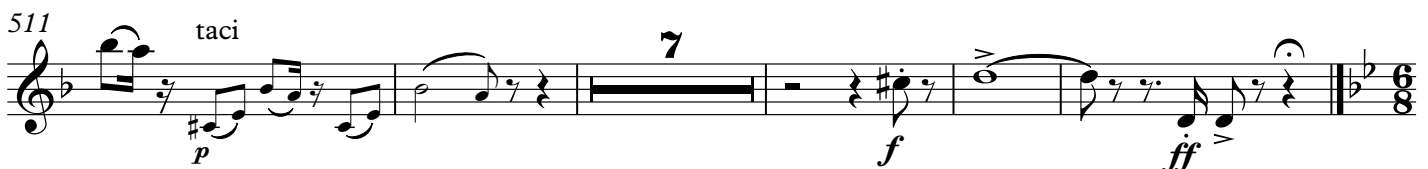
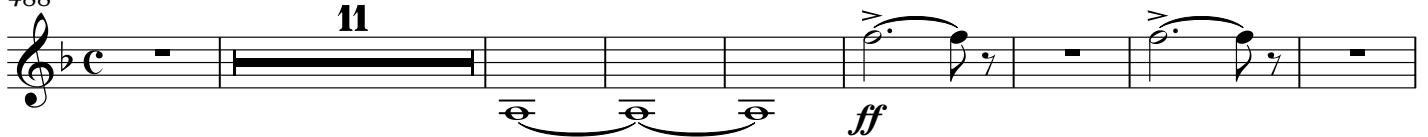
6- Preludio (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Verdi Aiezza - Rigoletto Preludio

488 **Andante sostenuto** ♩ = 66



7- Questa o quella (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi - Aiezza Questa o Quella

523 Allegretto $\text{♩} = 80$

sempre staccato

Musical staff 523-528: Treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat), 6/8 time signature. The music consists of eighth notes with stems up and down, and rests. A *pp* dynamic marking is present below the staff.

Musical staff 529-537: Treble clef, key signature of two flats, 6/8 time signature. The music consists of eighth notes with stems up and down, and rests. A '4' is written above the staff, indicating a four-measure rest.

Musical staff 538-545: Treble clef, key signature of two flats, 6/8 time signature. The music consists of eighth notes with stems up and down, and rests. A '4' is written above the staff, indicating a four-measure rest.

Musical staff 546-551: Treble clef, key signature of two flats, 6/8 time signature. The music consists of eighth notes with stems up and down, and rests. A slur is present over the final two notes of the staff.

Musical staff 552-557: Treble clef, key signature of two flats, 6/8 time signature. The music consists of eighth notes with stems up and down, and rests.

Musical staff 558-563: Treble clef, key signature of two flats, 6/8 time signature. The music consists of eighth notes with stems up and down, and rests. A slur is present over the final two notes of the staff.

Musical staff 564-567: Treble clef, key signature of two flats, 6/8 time signature. The music consists of eighth notes with stems up and down, and rests. A *mf* dynamic marking is present below the staff.

Musical staff 568-573: Treble clef, key signature of two flats, 6/8 time signature. The music consists of eighth notes with stems up and down, and rests. A first ending bracket labeled '1.' covers measures 568-572, and a second ending bracket labeled '2.' covers measures 572-573. Dynamic markings *pp* and *ff* are present below the staff.

8- la donna è mobile (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi - Aiezza La donna è mobile

Allegretto $\text{♩} = 138$

571

582

594

605

Detailed description: This block contains the musical score for measures 571 to 608 of 'la donna è mobile'. It is written for Clarinet II in B-flat. The tempo is Allegretto at 138 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/8. The score includes dynamic markings such as *p* and *pp*. There are first endings indicated by a bracket and the number '1.' above the staff at measure 605.

9- Vissi D'Arte (Tosca)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Puccini Aiezza - vissi d'arte

614

And.te Lento Appassionato $\text{♩} = 40$ **poco rit..** **poco ral**

628

A Tempo $\text{♩} = 40$

635

641

647

Detailed description: This block contains the musical score for measures 614 to 652 of 'Vissi d'Arte'. It is written for Clarinet II in B-flat. The tempo starts as *And.te Lento Appassionato* at 40 beats per minute, then changes to **A Tempo** at 40 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/4. The score includes dynamic markings such as *pp*, *f*, and *mf*. There are first and second endings indicated by brackets and numbers '1.' and '2.' above the staff. Performance instructions include *con molta dolcezza*, **poco rit.**, **poco ral**, and *con molto dolcezza*. There are also markings for *f* and *pp* with hairpins.

10- E Lucevan le Stelle (Tosca)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Puccini - Aiezza e lucevan le stelle

651 *rit.* *Andante lento appassionato molto* *rit..*

658 *rit..* *rit..*

665 *Andante* *Tempo* *rit..* *rit..*

672 *con anima*

678 *rall..*

Detailed description: This block contains five staves of musical notation for the clarinet part of 'E Lucevan le Stelle'. The first staff (651-657) starts with a *rit.* marking and a tempo of *Andante lento appassionato molto*, ending with *rit..*. The second staff (658-664) continues with *rit..* and *rit..* markings. The third staff (665-671) features tempo changes to *Andante* and *Tempo*, with *rit..* markings at the end. The fourth staff (672-677) is marked *con anima*. The fifth staff (678-684) is marked *rall..* and includes dynamic markings *f*, *pp*, *pp*, and *p*. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature changes from 6/4 to 3/4 and finally to 12/8.

11 Casta Diva (Norma)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Bellini - Aiezza Casta diva

685 *Andante sostenuto assai*

689

694

Detailed description: This block contains three staves of musical notation for the clarinet part of 'Casta Diva'. The first staff (685-688) is marked *Andante sostenuto assai* and starts with a *pp* dynamic. The second staff (689-693) continues the melodic line. The third staff (694-697) concludes the passage. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 12/8.

Clarinetto in SI \flat II B

10

700

707

714

723

730

737

741

12- Largo al Factotum (Barbiere di Siviglia)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Rossini - Aiezza Largo al factotum

745 **Allegro vivace**

745 **VUOTA**

752 **f**

759 **VUOTA**

769 **p** *cresc.....* **mf**

778 **f**

786 **ff** **f**

793 **VUOTA** **f** **p** **f** **mf**

800 **p** **f** **p**

807

814 **f**

819 **VUOTA** **f**

Clarinetto in Si \flat II B

12

825 *f* *p* *f*

832 *f*

839 *f* *cresc.....* 4 2 *f*

848 *p*

855

863 *mf* *cres.....* *p*

870 4 8 4

880

889 2 *p*

898 *p*

905 *pp* 4

913 4

p *cresc.....*

923 4

mf *cresc.....* *f*

931 5

941 4 4

951 4 4

pp

961 4 4

p *cresc.....* *mf*

970 4

cresc..... *f*

977 p

982 4 4

992 f f f f f

1002 f f f

1010 4

13 - Nessun Dorma (Turandot)

1018 **Andante Sostenuto**

Musical notation for measures 1018-1026. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The music begins with a piano (*pp*) dynamic and features a series of eighth and sixteenth notes, some with accents and slurs.

1027

Musical notation for measures 1027-1032. The key signature remains three flats. The time signature changes to 2/4 and then back to 4/4. The music features a series of eighth notes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

1033

Musical notation for measures 1033-1040. The key signature is three flats. The time signature is 4/4. The music features a series of eighth notes with a piano (*pp*) dynamic.

1041

poco rit.. poco rit..

Musical notation for measures 1041-1047. The key signature is three flats. The time signature is 4/4. The music features a series of eighth notes with a forte (*f*) dynamic.

1048 **Larghissimo**

Musical notation for measures 1048-1053. The key signature is three flats. The time signature is 4/4. The music features a series of eighth notes with a fortissimo (*ff*) dynamic.

1054

Musical notation for measures 1054-1060. The key signature is three flats. The time signature is 2/4. The music features a series of eighth notes with a piano (*ppp*) and fortissimo (*ff*) dynamic.

14 - Rosita

1061 **Paso Doble** ♩ = 120

Musical notation for measures 1061-1070. The key signature is three flats and the time signature is 2/4. The music features a series of eighth notes with a fortissimo (*ff*) dynamic and trills. First and second endings are indicated.

1070

Musical notation for measures 1070-1079. The key signature is three flats and the time signature is 2/4. The music features a series of eighth notes with a fortissimo (*ff*) dynamic and trills. First and second endings are indicated.

1080

Musical notation for measures 1080-1089. The key signature is three flats and the time signature is 2/4. The music features a series of eighth notes with a piano (*p*) and fortissimo (*ff*) dynamic and trills.

1092 (tr) *p* *ff* tr~

1104 (tr) *p* *ff*

1115 *sf* *p*

1124

1133

1142 *f*

1151

1161

1171

1180 *ff*

1188 1. *tr* 2. *tr*

15 - Inno di Mameli

1197 $\text{♩} = 110$ 

1202



1207



1213



1219



1225



1230



1235



1239



Clarinetto Basso

PASQUALE AIEZZA

UN PALCO ALL'OPERA

*Selezione di romanze celebri tratte dal repertorio
operistico Italiano e Francese
Elaborazione per orchestra di fiati
del Maestro Pasquale Aiezza*

Scarica Gratis:

www.pasqualeaiezza.it


Amadeus
SPETTACOLI

INFO LINEE 3286292143

AVVERTENZE

PER EVITARE SANZIONI (DAGLI ACCERTATORI DELL'UFFICIO TECNICO MUSICALE DELLA SIAE) VI RICORDO CHE "PER GLI ZIBALDONI (POT-POURRI O MIX) È OBBLIGATORIO INDICARE IN RIGHE SEPARATE, I COGNOMI DEI COMPOSITORI ED ELABORATORI E I TITOLI DEI RISPETTIVI PEZZI".

QUINDI UNA PROGRAMMAZIONE CORRETTA VA FATTA COSÌ:

COMPOSITORE	TITOLO DELLA COMPOSIZIONE
AIEZZA	UN PALCO ALL'OPERA
BIZET-AIEZZA	CARMEN PRELUDIO
BIZET-AIEZZA	HABANERA
VERDI-AIEZZA	TRAVIATA-PRELUDIO
VERDI-AIEZZA	LIBIAMO NE' LIETI CALICI
VERDI-AIEZZA	DI PROVENZA
VERDI-AIEZZA	RIGOLETTO PRELUDIO
VERDI-AIEZZA	QUESTA O QUELLA
VERDI-AIEZZA	LA DONNA È MOBILE
PUCCINI-AIEZZA	VISSI D'ARTE
PUCCINI-AIEZZA	E LUCEVAN LE STELLE
BELLINI-AIEZZA	CASTA DIVA
ROSSINI-AIEZZA	LARGO AL FACTOTUM
PUCCINI-AIEZZA	NESSUN DORMA
AIEZZA	MORENA
AIEZZA	ROSITA

Dello Stesso Autore:

Santa Rita— Karol -Prekursur—Molisana— Venere—
Assomusica— Far West—Maresciallo Pascolla— ecc-

Clarinetto Basso e in $S\flat$

Entrata n.1 (Buonaserà)

Un Palco All'Opera

Pasquale Aiezza

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Allegro $\text{♩} = 124$

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. Starts with a double bar line and a key signature change to two flats. Dynamics include *ff* and *f*.

Musical staff 2: Continuation of the melody from staff 1.

Musical staff 3: Includes first and second endings. Dynamics include *ff* and *f*.

Musical staff 4: Continuation of the melody.

Musical staff 5: Continuation of the melody.

Musical staff 6: Continuation of the melody.

Musical staff 7: Includes first and second endings. Dynamics include *f* and *ff*.

Musical staff 8: Continuation of the melody.

Musical staff 9: Continuation of the melody, ending with a double bar line and a 2/4 time signature.

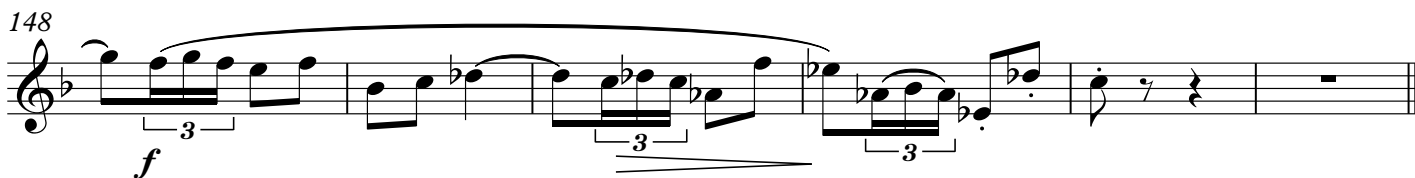
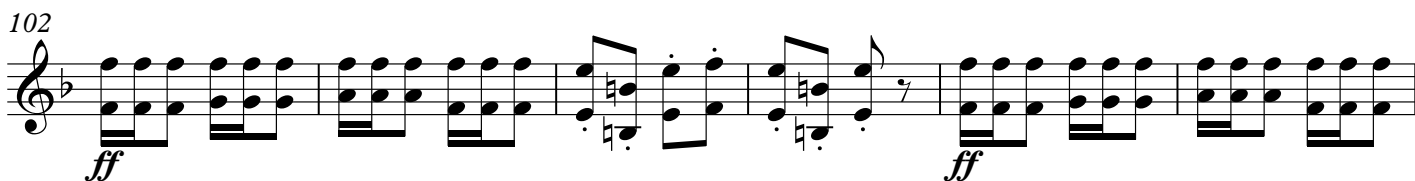
Un Palco All'Opera

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Bizet Aiezza - Carmen

1. Preludio (Carmen)

78 **Allegro Giocoso** ♩ = 116

154 *ff* *ff*

161 *p* *trm*

171 *f* *ff*

178 *ff*

186

192

2. Habanera (Carmen)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Bizet Aiezza - Habanera

197 Allegretto quasi andantino ♩ = 72

207 *pp*

216

225 *f*

236 *f* *p* *p* 4

245 4 4 *f* *f*

253 1. 4 2. *ff*

3. Preludio atto 1° (La traviata)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Traviata preludio

262 **Adagio** ♩ = 66 6 *pp*

276 **A Tempo** *pp* *p*

283 *>*

289 *p*

295 *f* *pp*

301 *f* *pp*

306 *pp*

4. Brindisi (La traviata)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Libiamo nei lieti calici

311 Allegretto ♩ = 69

311 *f*

324 *f* *p* *p* Vuota

334 4 4

348

361 4 4

374 4 1.

386 2. *f* *f* *p*

397

407 4

419 4

432 Cresc..... a pocoa poco.... *pp*

445

452 4 *ff*

5- Di Provenza (La Traviata)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Di Provenza

461 **Andante più tosto mosso** ♩ = 60

465 **A Tempo**

472

478 **rall.** 1.

483 2. **rall..**

6- Preludio (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Rigoletto Preludio

488 **Andante sostenuto** ♩ = 66

497 **ppp** **ff**

505 **dim.....**

514 **ff** **ff** **pp** **p** **pp** **p**

in manc. Eufonium

519

mf *ff* *ff*

7- Questa o quella (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi - Aiezza Questa o Quella

523 **Allegretto** ♩. = 80 sempre staccato

pp

530

4 4

540

547

554

560

566

1. *pp* 2. *mf* *ff*

8- la donna è mobile (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi - Aiezza La donna è mobile

571 - **Allegretto** ♩ 138

579

p

590

602

610

9- Vissi D'Arte (Tosca)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Puccini Aiezza - vissi d'arte

And.te Lento Appassionato ♩=40
con molta dolcezza

poco rit.. **poco rall.**

616

pp *pp*

629 **A Tempo** ♩=40

pp

637

645

mf *f* *p* *pp*

10- E Lucevan le Stelle (Tosca)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Puccini - Aiezza e lucevan le stelle

651 **rit.** *Andante lento appassionato molto* **rit..**

659 **rit..** **rit..**

666 **Andante Tempo** **rit..** **rit..**

675

680 **rall..**

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 651 through 680 of the piece 'E Lucevan le Stelle'. The notation is written on a single treble clef staff. Measure 651 starts with a 6/4 time signature, followed by a 3/4 time signature. The music features a series of eighth notes with slurs and accents, marked with a piano (pp) dynamic. Measure 659 includes a mezzo-forte (mf) dynamic and a fermata. Measure 666 is marked 'Andante Tempo' and includes 'rit..' markings. Measure 675 features a forte (f) dynamic. Measure 680 is marked 'rall..' and ends with a double bar line and a 12/8 time signature.

11 Casta Diva (Norma)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Bellini - Aiezza Casta diva

685 **Andante sostenuto assai**

689

693

697

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 685 through 697 of the piece 'Casta Diva'. The notation is written on a single treble clef staff. Measure 685 is marked 'Andante sostenuto assai' and begins with a piano (pp) dynamic. The music consists of a steady eighth-note pattern. Measure 689 continues this pattern. Measure 693 also continues the pattern. Measure 697 concludes the section with a fermata over the final note.

701

705

709

713

717

722

726

730

734

738

741

12- Largo al Factotum (Barbiere di Siviglia)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Rossini - Aiezza Largo al factotum

745 Allegro vivace

745 *f* VUOTA *f*

752 *f* *p*

759 *f* VUOTA 3

770 *mf*

778 *cresc.....* *f* 4

786 *ff* *ff* *p* VUOTA

792 *f* *p*

799 *mf* *p* *f* *p*

806

813 *f*

818 *f* VUOTA

825 *f* *p* *f*

832

839 4 2 *f*

848

855

863 *mf* *cres.....* *f* *p*

870 *p* *p*

878

886 2 *p*

896 *p*

903 2

911

920 *mf* *cresc.....*

927 *f* 4 5

939 4

946 > > > >

953

962 *mf*

970 *cresc.....* *f* 4

977 *p*

982 4

987 4

Detailed description: This page of a musical score for Clarinet Bass in Bb contains ten staves of music, numbered 911 to 987. The notation is in treble clef. The first staff (911) features a series of eighth notes with accents. The second staff (920) begins with a dynamic marking of *mf* and a *cresc.....* instruction, followed by a sequence of eighth notes. The third staff (927) starts with a dynamic marking of *f* and includes two measures marked with a slash and a vertical line, with fingerings '4' and '5' indicated above. The fourth staff (939) continues with eighth notes and includes another measure with a slash and a vertical line, and a '4' above. The fifth staff (946) features eighth notes with a slur and four accents (>) on the final notes. The sixth staff (953) returns to a pattern of eighth notes with accents. The seventh staff (962) has eighth notes and a dynamic marking of *mf*. The eighth staff (970) shows eighth notes with a *cresc.....* instruction, a dynamic marking of *f*, and a '4' above. The ninth staff (977) features eighth notes with slurs and a dynamic marking of *p*. The tenth staff (982) has measures with slashes and a '4' above. The eleventh staff (987) has measures with slashes and a '4' above.

993

999

1005

1011

13 - Nessun Dorna(Turandot)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Puccini Aiezza - nessun dorma

1018 **Andante Sostenuto**

1026

1034

1041 *poco rit.. poco rit..*

1048 **Larghissimo**

1055

14 - Rosita

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Aiezza - Rosita

1061 Paso Doble ♩ = 120

1170 *3*

1177 *3*

1183 *ff* 1.

1190 2.

15 - Inno di Mameli

1197 $\text{♩} = 110$

1203

1209

1215

1221

1226

1230 *dolce*

1235 *p*

1240 *cresc.*

SAX CONTRALTO I

PASQUALE AIEZZA

UN PALCO ALL'OPERA

*Selezione di romanze celebri tratte dal repertorio
operistico Italiano e Francese
Elaborazione per orchestra di fiati
del Maestro Pasquale Aiezza*

Scarica Gratis:

www.pasqualeaiezza.it


Amadeus
SPETTACOLI

INFO LINEE 3286292143

AVVERTENZE

PER EVITARE SANZIONI (DAGLI ACCERTATORI DELL'UFFICIO TECNICO MUSICALE DELLA SIAE) VI RICORDO CHE "PER GLI ZIBALDONI (POT-POURRI O MIX) È OBBLIGATORIO INDICARE IN RIGHE SEPARATE, I COGNOMI DEI COMPOSITORI ED ELABORATORI E I TITOLI DEI RISPETTIVI PEZZI".

QUINDI UNA PROGRAMMAZIONE CORRETTA VA FATTA COSÌ:

COMPOSITORE	TITOLO DELLA COMPOSIZIONE
AIEZZA	UN PALCO ALL'OPERA
BIZET-AIEZZA	CARMEN PRELUDIO
BIZET-AIEZZA	HABANERA
VERDI-AIEZZA	TRAVIATA-PRELUDIO
VERDI-AIEZZA	LIBIAMO NE' LIETI CALICI
VERDI-AIEZZA	DI PROVENZA
VERDI-AIEZZA	RIGOLETTO PRELUDIO
VERDI-AIEZZA	QUESTA O QUELLA
VERDI-AIEZZA	LA DONNA È MOBILE
PUCCINI-AIEZZA	VISSI D'ARTE
PUCCINI-AIEZZA	E LUCEVAN LE STELLE
BELLINI-AIEZZA	CASTA DIVA
ROSSINI-AIEZZA	LARGO AL FACTOTUM
PUCCINI-AIEZZA	NESSUN DORMA
AIEZZA	MORENA
AIEZZA	ROSITA

Dello Stesso Autore:

Santa Rita— Karol -Prekursur—Molisana— Venere—
Assomusica— Far West—Maresciallo Pascolla— ecc-

Un Palco All'Opera

Pasquale Aiezza

Entrata n.1 (Buonasera)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera

Allegro ♩ = 124

ff f

10 5

13 1. 2. f

21

31 f

41 ff f

51 2. ff f

59

68

72

Un Palco All'Opera

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Bizet Aiezza - Carmen

1. Preludio (Carmen)

78 **Allegro Giocoso** ♩ = 116

ff

84 *tr*

91 *p*

96

102 *ff*

108 *p* *ff*

115 *tr*

122 *tr*

128 *p*

141

148 *f* *p*

3 3 3

3. Preludio atto 1° (La traviata)

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Verdi Aiezza - Traviata preludio

262 **Adagio** ♩ = 66

6

pp

con espressione

276 **A Tempo**

p

283

288

p

294

f \Rightarrow *pp*

300

f \Rightarrow *pp*

306

pp

4. Brindisi (La traviata)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Libiamo nei lieti calici

311 Allegretto $\text{♩} = 69$

321 *f*

331 Vuota

346

362

376

385 *f*

396 *p* *f*

406

418

432 *pp*

446

454 *ff*

5- Di Provenza (La Traviata)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Di Provenza

461 **Andante più tosto mosso** ♩ = 60

pp **rall.**

465 **A Tempo**

pp

rall.

1. 2. **rall..**
pp pp pp

6- Preludio (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Rigoletto Preludio

488 **Andante sostenuto** ♩ = 66

4 **ppp**

4 **ff ff**

dim.....

6 **p mf ff ff**

7- Questa o quella (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi - Aiezza Questa o Quella

523 **Allegretto** ♩. = 80

529 **13** **6** *pp*

553 **2**

562 **2** *mf*

567 1. 2. *ff*

8- la donna è mobile (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi - Aiezza La donna è mobile

571 **Allegretto** ♩ 138

571 *f* *p* **4**

583 **8** **4** **8**

598 **3** **3**

608 **3** **3** **3** **3**

612 1. 2.

9- Vissi D'Arte (Tosca)

And.te Lento Appassionato ♩=40

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Puccini Aiezza - vissi d'arte

616 *poco rit..* *poco rall. A Tempo* ♩=40

9 2 2

632 *pp* *f*

639 *pp*

645 *ff* *p*

10- E Lucevan le Stelle (Tosca)

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Puccini - Aiezza e lucevan le stelle

Andante lento appassionato molto

650 *rit..* *rit..*

3 4 3

661 *mp* *p* *f*

666 *Andante* *Tempo* *rit..*

con grande sentimento

671 *rit..* *con anima*

f

677 *f* *pp* *rall..* *pp* *p*

11 Casta Diva (Norma)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Bellini - Aiezza Casta diva

685 **Andante sostenuto assai**

697

709

714

717

720

724

736

740

pp

pp

p

p cresc. f p

p

p

p

p

p

p

pp

12- Largo al Factotum (Barbiere di Siviglia)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Rossini - Aiezza Largo al factotum

745 **Allegro vivace**

745

f

f

f

750 *f* *f* VUOTA

757 *p* *f* *p* VUOTA *in mancanza*

763

769 *p*

774 *mf* *cresc.....*

779 *f* 4

786 *ff* *ff* *p* 2

793 *f* *p* *f* VUOTA 2

801 *p* *f* 4

810

Sax Contralto I

817

f

825

f *p* *f*

832

f *f* *f* *f* *f*

839

f *cresc.....* *f*

847

f *p*

854

4

863

mf *cres.....* *p*

869

4 8

879

887

5

899

p

906

p *in mancanza di fagotto e sax tenore*

911

915 *p*

920 *mf* *cresc.....*

925 *f* 4

932 5

942 4 > > >

952 *p* in mancanza di fagotto e sax tenore

958 *p*

964

969 *mf* *cresc.....* *f*

974 4

980 *p* 4

Detailed description: This page of a musical score for Sax Contralto I contains measures 915 through 980. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score is divided into systems of five staves each. Measure 915 starts with a piano (*p*) dynamic. Measures 920-925 show a crescendo from mezzo-forte (*mf*) to forte (*f*). Measure 932 features a five-measure rest (marked '5') followed by a melodic line. Measure 942 has a four-measure rest (marked '4') and accents (>) on the final notes. Measure 952 includes the instruction 'in mancanza di fagotto e sax tenore' and starts with an accent (>) and piano (*p*) dynamic. Measure 958 continues with a piano (*p*) dynamic. Measures 964-969 show a crescendo from mezzo-forte (*mf*) to forte (*f*). Measure 974 has a four-measure rest (marked '4') and accents (>) on the notes. Measure 980 starts with a piano (*p*) dynamic and includes a four-measure rest (marked '4').

988

997

f > *f* > *f* > *f* > *f* > *f* > *f* > *f* >

1007

1012

13 - Nessun Dorna(Turandot)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Puccini Aiezza - nessun dorma

1018 **Andante Sostenuto**

1024 *p*

1030 *mf*

1042 *poco rit..* *pp* *poco rit..*

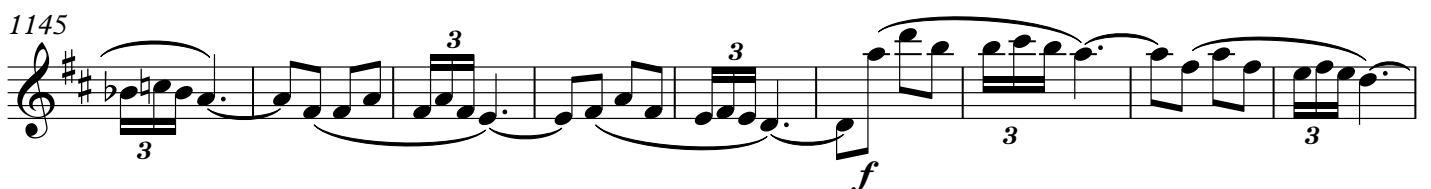
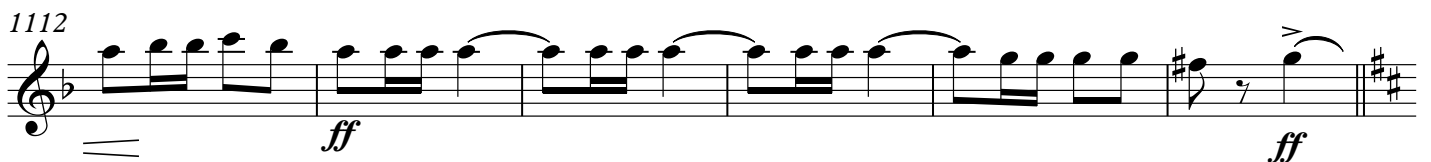
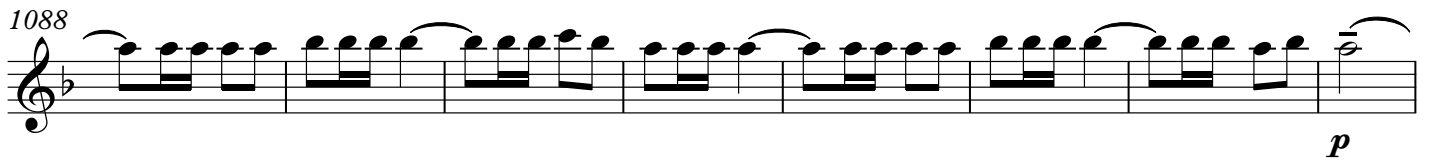
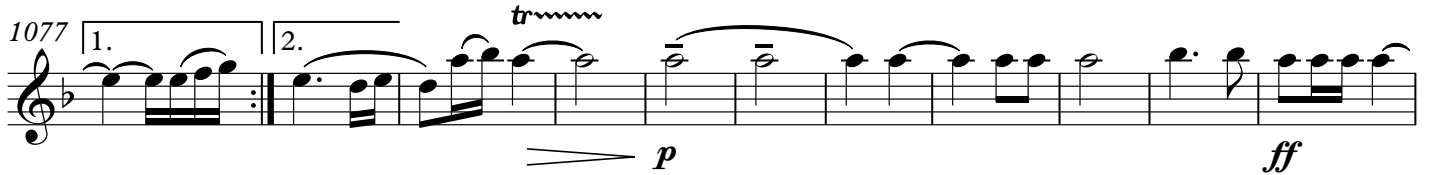
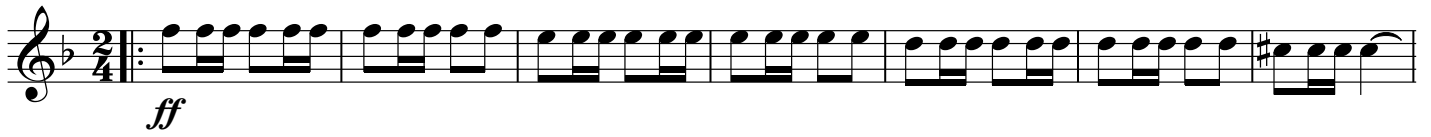
1047 **Larghissimo** *ff*

1056 *ppp*

14 - *Rosita*

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Aiezza - Rosita

1061 Paso Doble ♩ = 120



1154

3 3

1164

3 3 3

1173

1183

ff 1.

1190

2.

15 - Inno di Mameli

1197 $\text{♩} = 110$ 

1201



1205



1211



1217



1222



1226



1231



1236



1240



SAX CONTRALTO II

PASQUALE AIEZZA

UN PALCO ALL'OPERA

*Selezione di romanze celebri tratte dal repertorio
operistico Italiano e Francese
Elaborazione per orchestra di fiati
del Maestro Pasquale Aiezza*

Scarica Gratis:

www.pasqualeaiezza.it


Amadeus
SPETTACOLI

INFO LINEE 3286292143

AVVERTENZE

PER EVITARE SANZIONI (DAGLI ACCERTATORI DELL'UFFICIO TECNICO MUSICALE DELLA SIAE) VI RICORDO CHE "PER GLI ZIBALDONI (POT-POURRI O MIX) È OBBLIGATORIO INDICARE IN RIGHE SEPARATE, I COGNOMI DEI COMPOSITORI ED ELABORATORI E I TITOLI DEI RISPETTIVI PEZZI".

QUINDI UNA PROGRAMMAZIONE CORRETTA VA FATTA COSÌ:

COMPOSITORE	TITOLO DELLA COMPOSIZIONE
AIEZZA	UN PALCO ALL'OPERA
BIZET-AIEZZA	CARMEN PRELUDIO
BIZET-AIEZZA	HABANERA
VERDI-AIEZZA	TRAVIATA-PRELUDIO
VERDI-AIEZZA	LIBIAMO NE' LIETI CALICI
VERDI-AIEZZA	DI PROVENZA
VERDI-AIEZZA	RIGOLETTO PRELUDIO
VERDI-AIEZZA	QUESTA O QUELLA
VERDI-AIEZZA	LA DONNA È MOBILE
PUCCINI-AIEZZA	VISSI D'ARTE
PUCCINI-AIEZZA	E LUCEVAN LE STELLE
BELLINI-AIEZZA	CASTA DIVA
ROSSINI-AIEZZA	LARGO AL FACTOTUM
PUCCINI-AIEZZA	NESSUN DORMA
AIEZZA	MORENA
AIEZZA	ROSITA

Dello Stesso Autore:

Santa Rita— Karol -Prekursur—Molisana— Venere—
Assomusica— Far West—Maresciallo Pascolla— ecc-

Entrata n.1 (Buonasera)
Un Palco All'Opera

Pasquale Aiezza

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera

Allegro ♩ = 124

ff f

6

5

14 1. 2. f

22

32 f

42 ff f

51 2. ff f

60

69

Un Palco All'Opera

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Bizet Aiezza - Carmen

1. Preludio (Carmen)

78 **Allegro Giocoso** ♩ = 116

84

91 *p*

101 *tr* *ff*

108 *p* *ff*

115 *tr*

122

128 **4** *p*

141

148 *f* **3** *p* **3**

154 *ff* *ff*

161 *trm*

171 *trm*

178 *f* *trm* *ff*

185 *ff* *trm*

191 *b* *trm*

2. Habanera (Carmen)

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Bizet Aiezza - Habanera

197 *Allegretto quasi andantino* ♩ = 72

207 *pp*

215 *pp*

223 *pp*

232 *f* *pp* *f* *p*

240 *p*

248 *p*

256 1. *f* 2. *ff*

3. Preludio atto 1° (La traviata)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Traviata preludio

262 **Adagio** ♩ = 66

6

pp

276 **A Tempo**

p

283

288

p

294

f *pp*

300

f *pp*

306

pp

4. Brindisi (La traviata)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Libiamo nei lieti calici

311 Allegretto $\text{♩} = 69$

321 *f* *p* Vuota

332 4 4

346 8

360

371 4 1. *f*

384 2. *f*

396 *p* *f*

406

418 4 *pp*

432 4 8

446

453 4 *ff*

5- Di Provenza (La Traviata)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Di Provenza

461 **Andante più tosto mosso** ♩ = 60

pp **rall.**

465 **A Tempo**

pp

rall.

1. 2. **rall..**
pp pp pp

6- Preludio (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Rigoletto Preludio

488 **Andante sostenuto** ♩ = 66

4 **ppp**

ff ff ff

dim.....
pp pp

2 **p mf ff**

7- Questa o quella (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi - Aiezza Questa o Quella

523 **Allegretto** ♩ = 80

529 **13** **6**

553 **2**

562 **mf**

567 **1.** **2.** **ff**

8- la donna è mobile (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi - Aiezza La donna è mobile
p

571 **- Allegretto** ♩ 138

582

596

607 **1.** **2.**

11 Casta Diva (Norma)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Bellini - Aiezza Casta diva

685 **Andante sostenuto assai**

Musical staff 685-696: Treble clef, 12/8 time signature. Measures 685-696. Dynamics: *p* (piano) at 685, *pp* (pianissimo) at 696. A fermata of 7 measures is indicated above measures 690-696.

Musical staff 697-709: Treble clef. Measures 697-709. Dynamics: *p* (piano) at 709. A fermata of 8 measures is indicated above measures 700-709.

Musical staff 710-714: Treble clef. Measures 710-714. Dynamics: *p* (piano) at 710 and 714. The instruction "Con sord." (Con sordina) is written above measure 714.

Musical staff 715-717: Treble clef. Measures 715-717. Dynamics: *p* (piano) at 717. A fermata spans measures 715-717.

Musical staff 718-720: Treble clef. Measures 718-720. Dynamics: *p* (piano) at 720. A fermata spans measures 718-720.

Musical staff 721-724: Treble clef. Measures 721-724. Dynamics: *p* (piano) at 724. A fermata spans measures 721-724.

Musical staff 725-736: Treble clef. Measures 725-736. Dynamics: *p* (piano) at 725 and 736. A fermata of 7 measures is indicated above measures 725-736.

Musical staff 737-740: Treble clef. Measures 737-740. Dynamics: *p* (piano) at 740. A fermata spans measures 737-740.

Musical staff 741-744: Treble clef. Measures 741-744. Dynamics: *pp* (pianissimo) at 741. A fermata spans measures 741-744. The piece concludes with a key signature change to one sharp (F#) and a 6/8 time signature.

12- Largo al Factotum (Barbiere di Siviglia)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Rossini - Aiezza Largo al factotum

745 **Allegro vivace**

Musical staff 745-751: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The notation includes eighth and sixteenth notes with accents and slurs. The staff ends with a forte (*f*) dynamic.

752 **VUOTA**

Musical staff 752-758: Continuation of the previous staff. It starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The notation features eighth and sixteenth notes with accents and slurs.

759 **VUOTA**

Musical staff 759-776: Continuation of the previous staff. It begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a section marked with a large number '13' and a fermata. The music then continues with eighth and sixteenth notes. The staff ends with a forte (*f*) dynamic.

Musical staff 777-781: Continuation of the previous staff. It starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.....*), and ends with a forte (*f*) dynamic. The notation includes sixteenth-note runs.

Musical staff 782-789: Continuation of the previous staff. It begins with a section marked with a large number '4' and a fermata. The music then continues with eighth and sixteenth notes. The dynamics are *ff*, *ff*, and *p*. The staff ends with a piano (*p*) dynamic.

Musical staff 790-796: Continuation of the previous staff. It starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The notation includes eighth and sixteenth notes with accents and slurs.

Musical staff 797-806: Continuation of the previous staff. It begins with a forte (*f*) dynamic, followed by mezzo-forte (*mf*), piano (*p*), and forte (*f*). The staff ends with a section marked with a large number '4' and a fermata.

Musical staff 807-813: Continuation of the previous staff. It features sixteenth-note runs and slurs. The staff ends with a forte (*f*) dynamic.

Musical staff 814-820: Continuation of the previous staff. It starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a section marked **VUOTA**. The notation includes eighth and sixteenth notes with accents and slurs.

Musical staff 821-827: Continuation of the previous staff. It begins with a forte (*f*) dynamic, followed by another forte (*f*) dynamic. The notation includes eighth and sixteenth notes with accents and slurs.

828

p *f* *f* *f*

835

f *f* *f* *f* *cresc.....*

843

f *f*

850

p

858

mf *cres.....*

865

p

872

p

880

p

889

p

901

p

Sax Contralto II

12

919 *mf* *cresc.....*

925 *f* 4

932 5

942 4 > > >

952 11 >

969 *mf* *cresc.....* *f*

974 4 >

980 4 *p*

988 4

997 *f* > *f* > *f* > *f* > *f* > *f* > *f* >

1007

1012 4

Detailed description: This page of a musical score for Sax Contralto II contains 12 staves of music, numbered 919 to 1012. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte) and *p* (piano). There are also markings for *cresc.....* (crescendo) and *f* > (accent). Fingerings are indicated by numbers 4 and 5. Some measures contain repeat signs (slashes with dots). The piece concludes with a double bar line and a key signature change to two flats (Bb).

13 - Nessun Dorna(Turandot)

13
programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Puccini Aiezza - nessun dorma

1018 **Andante Sostenuto**

Musical notation for measures 1018-1024. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The melody consists of eighth and quarter notes with some rests.

1025

Musical notation for measures 1025-1030. The key signature remains three flats and the time signature is 4/4. The music features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes sixteenth-note passages.

1031

Musical notation for measures 1031-1037. The key signature is three flats and the time signature is 4/4. The music continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes various note values and rests.

1038

Musical notation for measures 1038-1043. The key signature is three flats and the time signature is 4/4. The music starts with a piano-piano (*pp*) dynamic and includes a *poco rit.* marking. There are changes in time signature to 2/4 and back to 4/4.

1044

Musical notation for measures 1044-1047. The key signature is three flats and the time signature is 4/4. The music begins with a *poco rit.* marking and a piano (*p*) dynamic. It features a series of eighth notes.

1048 **Larghissimo**

Musical notation for measures 1048-1052. The key signature is three flats and the time signature is 4/4. The music is marked *Larghissimo* and *ff* (fortissimo). It includes sixteenth-note passages.

1053

Musical notation for measures 1053-1055. The key signature is three flats and the time signature is 4/4. The music continues with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes various note values and rests.

1056

Musical notation for measures 1056-1058. The key signature is three flats and the time signature is 2/4. The music starts with a piano-piano-piano (*ppp*) dynamic and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. It features a series of quarter notes.

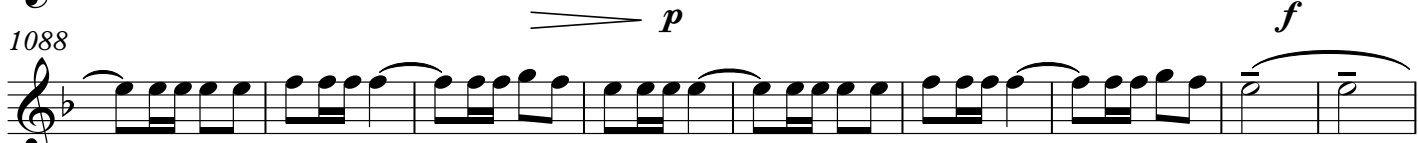
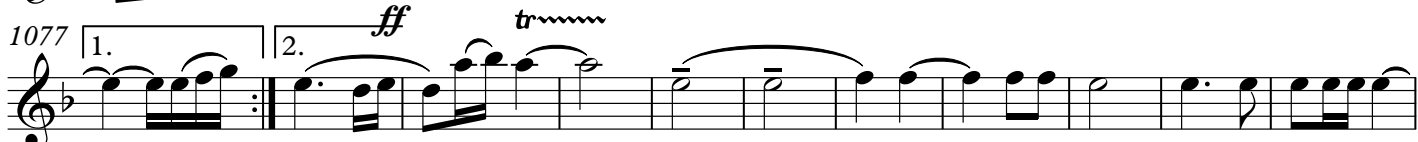
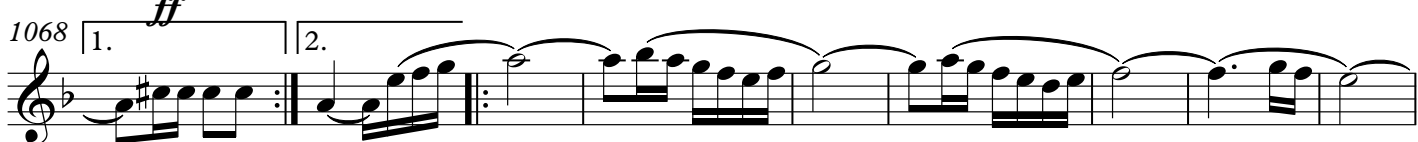
14 - *Rosita*

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Aiezza - Rosita

1061 Paso Doble ♩ = 120



1182

ff

1189

15 - Inno di Mameli

1197 $\text{♩} = 110$

1201

1206

1212

1219

1225

1230

dolce

1235

p

1239

cresc.

Scarica Gratis:

www.pasqualeaiezza.it

Note.

Cari Maestri Direttori, dietro a queste 138 pagine di partitura ci sono ore e ore di lavoro e di studio, vi prego di premiare la nostra buona volontà e di programmare i brani eseguiti sui bollettini SIAE. Solo se continuate a programmare ciò che realmente suonate ci date la possibilità di continuare a lavorare per voi.



Info linee 3286292143

SAX TENORE Sib

PASQUALE AIEZZA

**UN PALCO
ALL'OPERA**

*Selezione di romanze celebri tratte dal repertorio
operistico Italiano e Francese
Elaborazione per orchestra di fiati
del Maestro Pasquale Aiezza*

Scarica Gratis:

www.pasqualeaiezza.it


Amadeus
SPETTACOLI

INFO LINEE 3286292143

AVVERTENZE

PER EVITARE SANZIONI (DAGLI ACCERTATORI DELL'UFFICIO TECNICO MUSICALE DELLA SIAE) VI RICORDO CHE "PER GLI ZIBALDONI (POT-POURRI O MIX) È OBBLIGATORIO INDICARE IN RIGHE SEPARATE, I COGNOMI DEI COMPOSITORI ED ELABORATORI E I TITOLI DEI RISPETTIVI PEZZI".

QUINDI UNA PROGRAMMAZIONE CORRETTA VA FATTA COSÌ:

COMPOSITORE	TITOLO DELLA COMPOSIZIONE
AIEZZA	UN PALCO ALL'OPERA
BIZET-AIEZZA	CARMEN PRELUDIO
BIZET-AIEZZA	HABANERA
VERDI-AIEZZA	TRAVIATA-PRELUDIO
VERDI-AIEZZA	LIBIAMO NE' LIETI CALICI
VERDI-AIEZZA	DI PROVENZA
VERDI-AIEZZA	RIGOLETTO PRELUDIO
VERDI-AIEZZA	QUESTA O QUELLA
VERDI-AIEZZA	LA DONNA È MOBILE
PUCCINI-AIEZZA	VISSI D'ARTE
PUCCINI-AIEZZA	E LUCEVAN LE STELLE
BELLINI-AIEZZA	CASTA DIVA
ROSSINI-AIEZZA	LARGO AL FACTOTUM
PUCCINI-AIEZZA	NESSUN DORMA
AIEZZA	MORENA
AIEZZA	ROSITA

Dello Stesso Autore:

Santa Rita— Karol -Prekursur—Molisana— Venere—
Assomusica— Far West—Maresciallo Pascolla— ecc-

Sax Tenore

Un Palco All'Opera

Pasquale Aiezza

Entrata n.1 (Buonasera)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera

Allegro ♩ = 124



Un Palco All'Opera

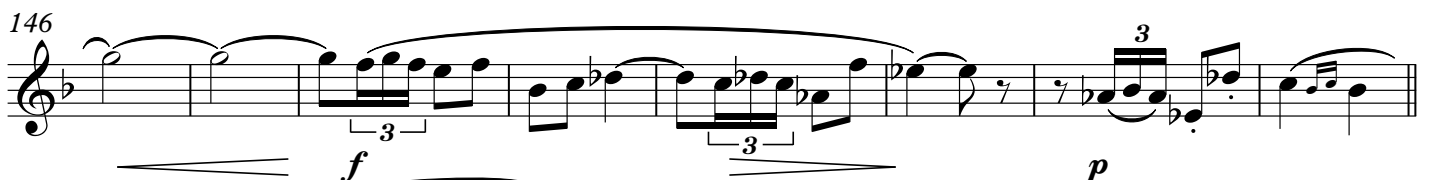
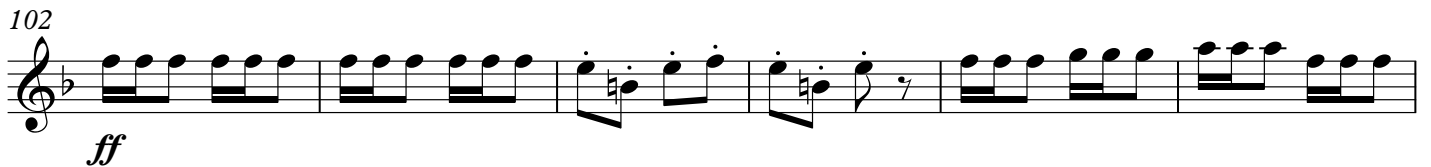
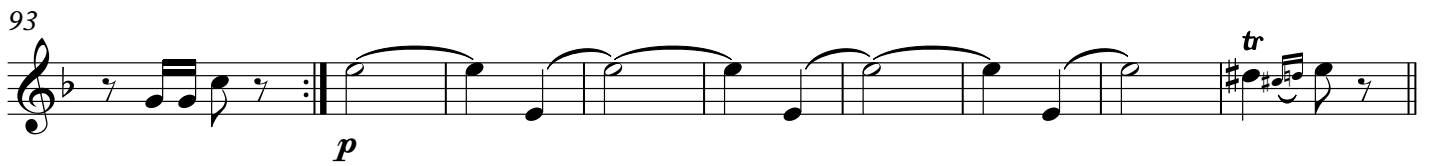
programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Bizet Aiezza - Carmen

1. Preludio (Carmen)

78 **Allegro Giocoso** ♩ = 116



171 *tr* *f* *ff*

178 *ff*

187 *tr*

192

2. Habanera (Carmen)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Bizet Aiezza - Habanera

Allegretto quasi andantino $\text{♩} = 72$

2 in mancanza del II Sax Contralto

197 *pp*

207

215 *pp* in mancanza de II sax contralto

222 in mancanza del II Sax Contralto

231 *f* *pp* *f* *p*

239 *p*

248 *f* *f*

256 1. *ff* 2. *ff*

3. Preludio atto 1° (La traviata)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Traviata preludio

262 **Adagio** ♩ = 66

6

pp

276 **A Tempo**

p

283

p

288

p

294

f *pp*

300

f *pp*

306

pp

4. Brindisi (La traviata)

311 Allegretto ♩. = 69

Musical score for Saxophone Tenor, measures 311-455. The score is in 3/8 time and consists of ten staves of music. It includes various dynamics such as *f*, *p*, and *pp*, and features several slurs and accents. Measure numbers 311, 322, 333, 348, 361, 376, 386, 397, 407, 419, 433, 448, and 455 are indicated at the beginning of their respective staves. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to two flats.

5- Di Provenza (La Traviata)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Di Provenza

461 **Andante più tosto mosso** ♩ = 60

pp **rall.**

465 **A Tempo**

pp

471

477

rall. 1. *pp*

483 2. **rall..**

pp *pp*

6- Preludio (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Rigoletto Preludio

488 **Andante sostenuto** ♩ = 66

ppp

497

ppp **ff**

505 *dim.....*

ff **ff** *pp* *p*

514 **in manc. II Trombone**

p *pp* *p*

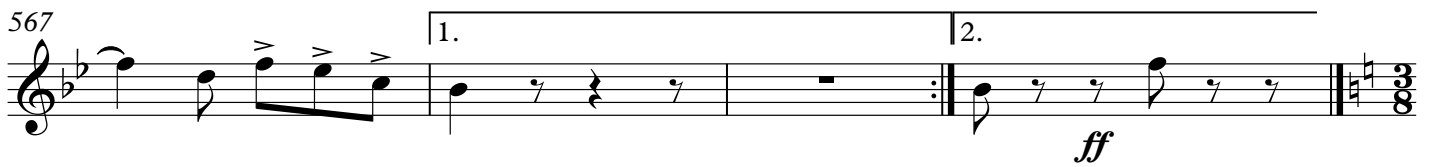
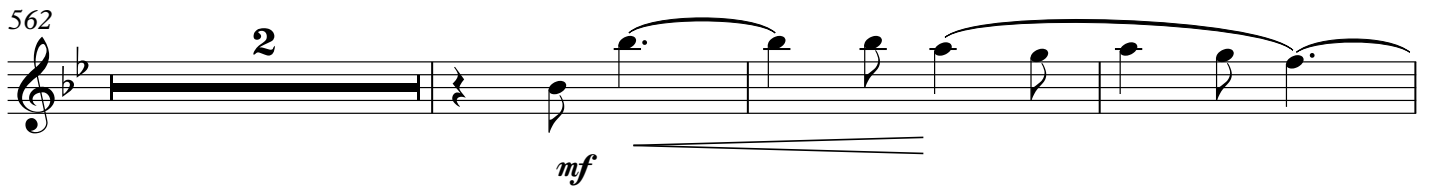
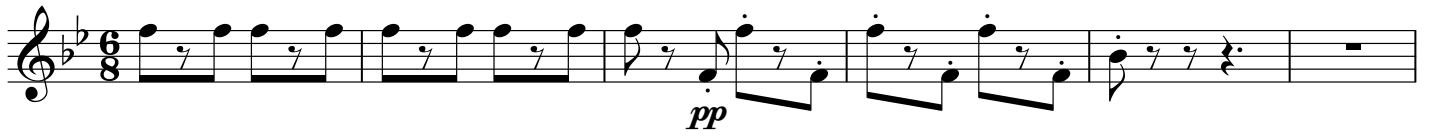
519

mf **ff** **ff**

7- Questa o quella (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi - Aiezza Questa o Quella

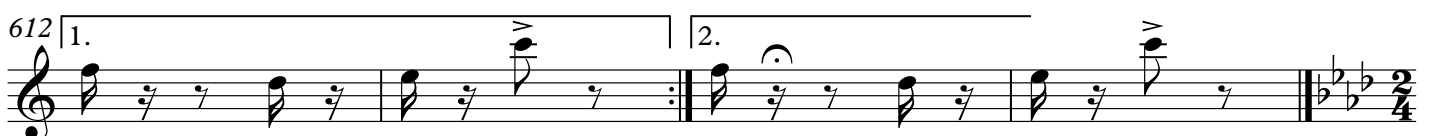
523 Allegretto ♩. = 80



8- la donna è mobile (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi - Aiezza La donna è mobile
p

Allegretto ♩ 138



11 Casta Diva (Norma)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Bellini - Aiezza Casta diva

Andante sostenuto assai

685

697 *p* *pp*

710 *p*

715 *p* *f*

718

721

725 *p*

737 *p* *p*

741 *f* *p*

12- Largo al Factotum (Barbiere di Siviglia)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Rossini - Aiezza Largo al factotum

Allegro vivace

745 *f* *f*

752 *f* *f* **VUOTA**

756 *f* *p* *f* **VUOTA**

761 *in mancanza fagotto*
p

766 *suona*

772 *mf*

778 *cresc.....* *f* 4

785 *ff ff p*

791 *f p* VUOTA

798 *f mf p f p*

805

812 *f* VUOTA

819 *f f*

826

833 *p f*

839 *f* *cresc.....* 4 *f*

847 *f* *p*

854

862 *mf* *cres.....* *p*

868

875

883

892 2 *p*

900 *p*

907 *in mancanza fagotto* *p*

912 *suona*

918

924 *mf*

928 *cresc.....* 4 5 *f*

Detailed description: This is a page of a musical score for Saxophone Tenor, containing measures 839 through 928. The score is written in a single system with ten staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *cresc.....* (crescendo). There are also performance instructions such as "in mancanza fagotto" and "suona". Measure numbers are placed at the beginning of each staff. Some measures contain repeat signs (slashes with dots) or specific rhythmic notations like "2" and "5" above the staff.

Sax Tenore

12

937

944

953 in mancanza fagotto

p

958

suona

964

970

cresc.....

f

977

982

992

1002

1010

13 - Nessun Dorma (Turandot)

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Puccini Aiezza - nessun dorma

1018 Andante Sostenuto

Sax Tenore *p*

1025

mf

1031

1038

pp **poco rit..**

1044

poco rit.. *p*

1048 **Larghissimo**

ff

1054

ppp *ff*

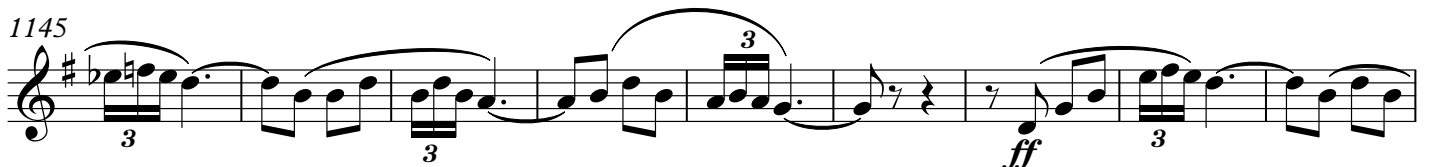
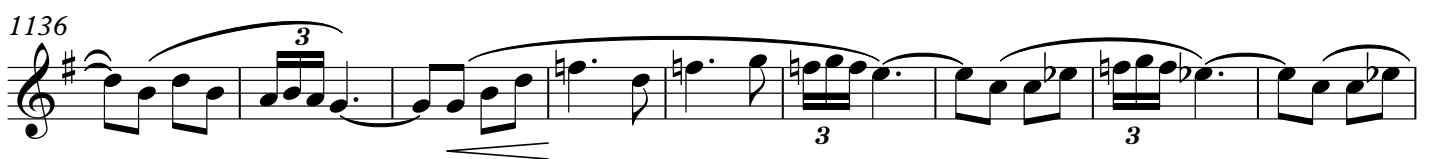
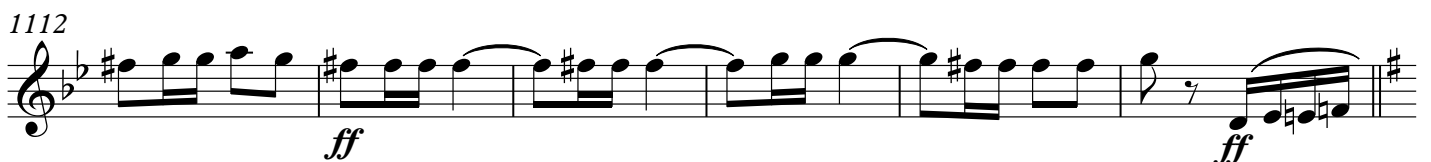
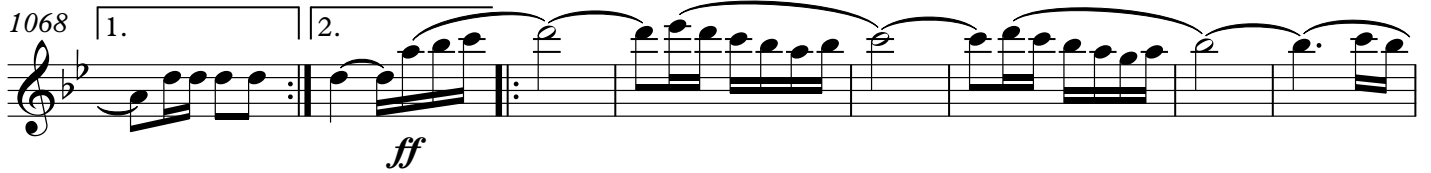
14 - *Rosita*

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Aiezza - Rosita

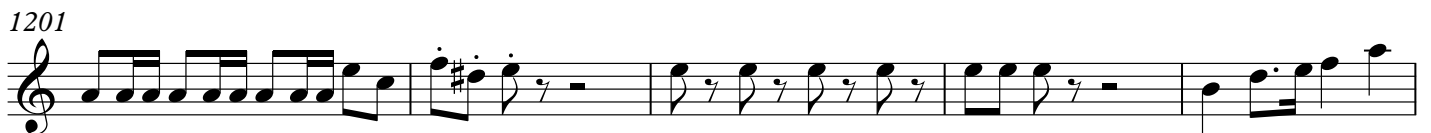
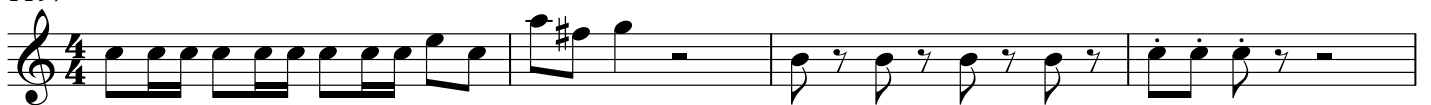
1061 Paso Doble ♩ = 120





15 - Inno di Mameli

1197 ♩ = 110



Sax Tenore

16

1217

Musical staff 1217: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Measures 1-4 contain eighth notes with accents and slurs. Measures 5-8 contain quarter notes. A double bar line with repeat signs is at the end of the staff.

1222

Musical staff 1222: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Measures 1-4 contain quarter notes. Measures 5-8 contain quarter notes with a fermata over the final note. A double bar line with a key signature change to two flats is at the end.

1226

Musical staff 1226: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Measures 1-4 contain quarter notes with accents and slurs. Measures 5-8 contain quarter notes with accents and slurs.

1232

dolce

p

Musical staff 1232: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Measures 1-4 contain quarter notes with accents and slurs. Measures 5-8 contain quarter notes with accents and slurs. The word "dolce" is written above the staff and "p" below it.

1237

cresc.

Musical staff 1237: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Measures 1-4 contain quarter notes with accents and slurs. Measures 5-8 contain quarter notes with accents and slurs. The word "cresc." is written below the staff.

1240

Musical staff 1240: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Measures 1-4 contain quarter notes with accents and slurs. Measures 5-8 contain quarter notes with accents and slurs. A double bar line is at the end.

SAX BARITONO MIb

PASQUALE AIEZZA

**UN PALCO
ALL'OPERA**

*Selezione di romanze celebri tratte dal repertorio
operistico Italiano e Francese
Elaborazione per orchestra di fiati
del Maestro Pasquale Aiezza*

Scarica Gratis:

www.pasqualeaiezza.it


Amadeus
SPETTACOLI

INFO LINEE 3286292143

AVVERTENZE

PER EVITARE SANZIONI (DAGLI ACCERTATORI DELL'UFFICIO TECNICO MUSICALE DELLA SIAE) VI RICORDO CHE "PER GLI ZIBALDONI (POT-POURRI O MIX) È OBBLIGATORIO INDICARE IN RIGHE SEPARATE, I COGNOMI DEI COMPOSITORI ED ELABORATORI E I TITOLI DEI RISPETTIVI PEZZI".

QUINDI UNA PROGRAMMAZIONE CORRETTA VA FATTA COSÌ:

COMPOSITORE	TITOLO DELLA COMPOSIZIONE
AIEZZA	UN PALCO ALL'OPERA
BIZET-AIEZZA	CARMEN PRELUDIO
BIZET-AIEZZA	HABANERA
VERDI-AIEZZA	TRAVIATA-PRELUDIO
VERDI-AIEZZA	LIBIAMO NE' LIETI CALICI
VERDI-AIEZZA	DI PROVENZA
VERDI-AIEZZA	RIGOLETTO PRELUDIO
VERDI-AIEZZA	QUESTA O QUELLA
VERDI-AIEZZA	LA DONNA È MOBILE
PUCCINI-AIEZZA	VISSI D'ARTE
PUCCINI-AIEZZA	E LUCEVAN LE STELLE
BELLINI-AIEZZA	CASTA DIVA
ROSSINI-AIEZZA	LARGO AL FACTOTUM
PUCCINI-AIEZZA	NESSUN DORMA
AIEZZA	MORENA
AIEZZA	ROSITA

Dello Stesso Autore:

Santa Rita— Karol -Prekursur—Molisana— Venere—
Assomusica— Far West—Maresciallo Pascolla— ecc-

Un Palco All'Opera

Pasquale Aiezza

Entrata n.1 (Buonasera)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera

Allegro ♩ = 124

ff

f

5

14

1. 2.

ff

f

22

30

38

45

1. 2.

f

ff

52

f

62

70

Un Palco All'Opera

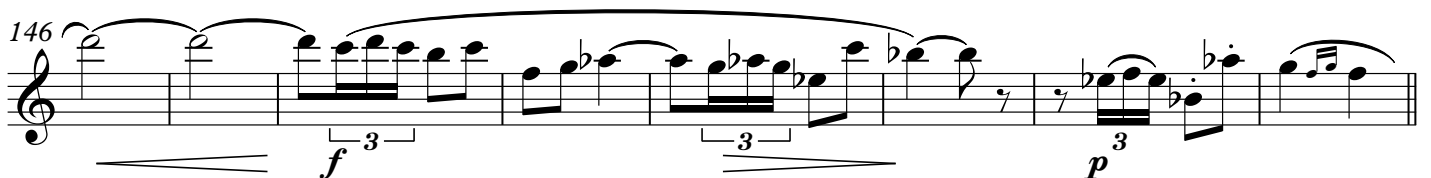
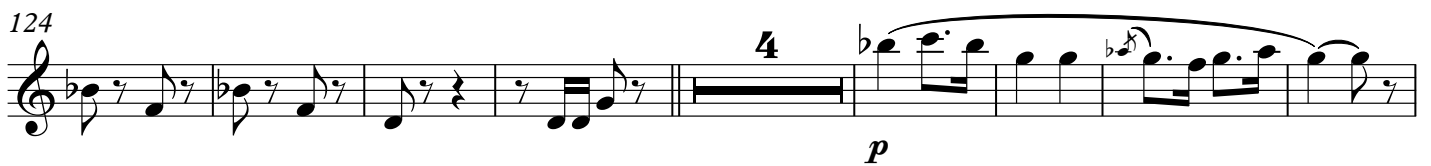
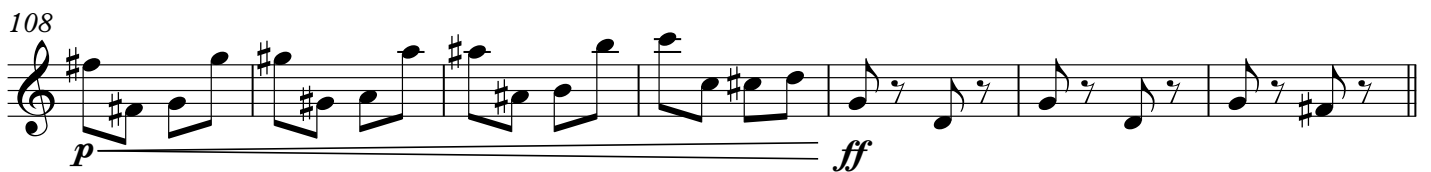
programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Bizet Aiezza - Carmen

1. Preludio (Carmen)

78 **Allegro Giocoso** ♩ = 116



170 *f* *ff*³

178 *ff*

187

192

2. Habanera (Carmen)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Bizet Aiezza - Habanera

197 *Allegretto quasi andantino* ♩ = 72
4

207 *pp*

216

227 *f* *f*

237 *p* *p*

246 *f* *f*

256 1. 2. *ff*

3. Preludio atto 1° (La traviata)

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Verdi Aiezza - Traviata preludio

262 Adagio ♩ = 66

11

pp

278 A Tempo

pp *p*

282

p

286

pp

292

p

297

p *p* *p* *p*

302

p *p*

307

pp

4. Brindisi (La traviata)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Libiamo nei lieti calici

311 Allegretto $\text{♩} = 69$

4 8 4

f

Musical staff 311-325: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/8 time signature. The staff contains rhythmic patterns with slurs and repeat signs. Above the staff, the numbers 4, 8, and 4 are placed over groups of notes. The dynamic marking *f* is at the beginning.

326 8 Vuota 4

Musical staff 326-339: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/8 time signature. The staff contains rhythmic patterns with slurs and repeat signs. Above the staff, the numbers 8 and 4 are placed over groups of notes. The word "Vuota" is written above a whole rest. The dynamic marking *f* is at the beginning.

340 4 8

Musical staff 340-352: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/8 time signature. The staff contains rhythmic patterns with slurs and repeat signs. Above the staff, the numbers 4 and 8 are placed over groups of notes.

353

Musical staff 353-363: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/8 time signature. The staff contains rhythmic patterns with slurs and repeat signs.

364 4

Musical staff 364-376: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/8 time signature. The staff contains rhythmic patterns with slurs and repeat signs. Above the staff, the number 4 is placed over a group of notes.

377 4 1. 2.

f *f*

Musical staff 377-387: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/8 time signature. The staff contains rhythmic patterns with slurs and repeat signs. Above the staff, the number 4 is placed over a group of notes. The first ending is marked with "1." and the second ending with "2.". The dynamic marking *f* is at the beginning.

388 4 *p*

Musical staff 388-400: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/8 time signature. The staff contains rhythmic patterns with slurs and repeat signs. Above the staff, the number 4 is placed over a group of notes. The dynamic marking *p* is at the beginning.

401 4

Musical staff 401-414: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/8 time signature. The staff contains rhythmic patterns with slurs and repeat signs. Above the staff, the number 4 is placed over a group of notes.

415 *pp*

Musical staff 415-427: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/8 time signature. The staff contains rhythmic patterns with slurs and repeat signs. The dynamic marking *pp* is at the beginning.

428 4

Musical staff 428-442: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/8 time signature. The staff contains rhythmic patterns with slurs and repeat signs. Above the staff, the number 4 is placed over a group of notes.

443

Musical staff 443-450: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/8 time signature. The staff contains rhythmic patterns with slurs and repeat signs.

451 4 *ff*

Musical staff 451-459: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/8 time signature. The staff contains rhythmic patterns with slurs and repeat signs. Above the staff, the number 4 is placed over a group of notes. The dynamic marking *ff* is at the beginning. The staff ends with a double bar line and a common time signature (C).

5- Di Provenza (La Traviata)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Di Provenza

461 **Andante più tosto mosso** ♩ = 60

musical notation for measure 461, starting with a treble clef, key signature of two flats, and common time. It includes a repeat sign and a **rall.** marking with a fermata over the final note.

465 **A Tempo**

musical notation for measure 465, continuing the melody with eighth and quarter notes.

musical notation for measure 471, featuring a sequence of eighth and quarter notes.

musical notation for measure 477, including a **rall.** marking and a fermata over the final note.

musical notation for measure 482, showing first and second endings with a **rall.** marking and a fermata over the final note.

6- Preludio (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Rigoletto Preludio

488 **Andante sostenuto** ♩ = 66

musical notation for measure 488, starting with a treble clef and common time, featuring a **ppp** dynamic marking.

musical notation for measure 497, including **ppp** and **ff** dynamic markings.

musical notation for measure 505, featuring **ff** and **pp** dynamic markings, and a **dim.....** instruction.

musical notation for measure 514, including the instruction **in manc. Eufonium** and **p**, **pp**, **p** dynamic markings.

musical notation for measure 519, including **mf**, **ff**, and **ff** dynamic markings, ending with a double bar line and a 6/8 time signature.

Sax Baritono
7- Questa o quella (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE⁷
Aiezza - un palco all'opera
Verdi - Aiezza Questa o Quella

523 Allegretto ♩ = 80

532 *p*

541

548

554

560 *mf*

566 1. 2. *pp ff*

8- la donna è mobile (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi - Aiezza La donna è mobile

571 - Allegretto ♩ 138

582 *p* *p*

596

606

612 1. 2.

9- Vissi D'Arte (Tosca)

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Puccini Aiezza - vissi d'arte

poco rit..

poco rall.

616 *And.te Lento Appassionato* $\text{♩}=40$
con molta doòlcezza

4 2 2

pp *pp*

629 **A Tempo** $\text{♩}=40$

pp *p*

636

3 3 3

642

647

mf 3 3 3 *f* *p* *pp*

10- E Lucevan le Stelle (Tosca)

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Puccini - Aiezza e lucevan le stelle

Andante lento appassionato molto

651 **rit..** in mancanza Clarinetto Basso **rit..**

pp

659 **rit..** **rit..**

mf

666 **Andante Tempo** **rit..** **rit..**

pp

675

f

680 **rall..**

pp *pp*

11 Casta Diva (Norma)

programmare sui bollettini SIA[®]
Aiezza - un palco all'opera
Bellini - Aiezza Casta diva

685 **Andante sostenuto assai**

685 Musical staff with treble clef and 12/8 time signature. It contains four measures of music. The first measure starts with a piano (*pp*) dynamic marking.

689 Musical staff with treble clef and 12/8 time signature. It contains four measures of music.

693 Musical staff with treble clef and 12/8 time signature. It contains four measures of music.

697 Musical staff with treble clef and 12/8 time signature. It contains four measures of music, including a fermata over a note in the second measure.

701 Musical staff with treble clef and 12/8 time signature. It contains four measures of music.

705 Musical staff with treble clef and 12/8 time signature. It contains four measures of music.

709 Musical staff with treble clef and 12/8 time signature. It contains four measures of music, featuring a crescendo from piano (*p*) to forte (*f*) dynamic.

714 Musical staff with treble clef and 12/8 time signature. It contains four measures of music, consisting of a continuous eighth-note pattern.

717 Musical staff with treble clef and 12/8 time signature. It contains four measures of music, continuing the eighth-note pattern.

720 Musical staff with treble clef and 12/8 time signature. It contains four measures of music, ending with a piano (*p*) dynamic marking and a fermata.

724 Musical staff with treble clef and 12/8 time signature. It contains four measures of music.

728

732

736

741

12- Largo al Factotum (Barbiere di Siviglia)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Rossini - Aiezza Largo al factotum

745 **Allegro vivace**

752

759

769

778

785

790

796 *p* *f* *mf* *p!* *f*

803

810

817 *f* *p!* *f*

824 *f* *p!*

831 *f* *f* *f* *f* *f*

838 *f* *f* *cresc.....* 4 2

847

854

862 *mf* *cres.....* *f* *p*

869 *p* *p*

877

885 2

Detailed description: This is a page of a musical score for Saxophone Baritone, page 11, containing measures 796 through 885. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth-note runs, quarter notes, and half notes. Dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p!* (piano accent), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *cresc.....* (crescendo), and *p* (piano) are used throughout. Performance instructions include *VUOTA* (vacate) at measure 824 and *cresc.....* at measures 838 and 862. There are also numerical markings '4' and '2' above the staff, likely indicating fingerings or breath counts. The score concludes with a double bar line and a '2' above it, suggesting a second ending or a repeat sign.

Sax Baritono

12

895

902

910

919

926

939

950

963

971

978

984

993

1002

1010

p *mf* *f* *cresc.....*

13 - Nessun Dorna(Turandot)

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Puccini Aiezza - nessun dorma

1018 **Andante Sostenuto**

Sax Baritono *pp*

1026

1034

pp

1041

poco rit.. poco rit..

f *ppp*

1048 **Larghissimo**

ff

1055

ppp *ff*

14 - Rosita

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Aiezza - Rosita

1061 **Paso Doble** ♩ = 120

ff

1. 2.

1070

1075

1. 2. 2

Sax Baritono

14

1081

Musical staff 1081: Treble clef, key signature of one flat (Bb). The staff contains a melodic line starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note Bb4. A slur covers the next four measures: a half note Bb4, a quarter note A4, a half note G4, and a quarter note F4. The dynamic *p* is written below the first measure, and *f* is written below the fifth measure.

1092

Musical staff 1092: Treble clef, key signature of one flat (Bb). The staff contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. A slur covers the next four measures: a half note Bb4, a quarter note A4, a half note G4, and a quarter note F4. The dynamic *p* is written below the fifth measure, and *f* is written below the ninth measure.

1103

Musical staff 1103: Treble clef, key signature of one flat (Bb). The staff contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. A slur covers the next four measures: a half note Bb4, a quarter note A4, a half note G4, and a quarter note F4. The dynamic *p* is written below the fifth measure, and *ff* is written below the ninth measure.

1114

Musical staff 1114: Treble clef, key signature of one flat (Bb). The staff contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. A slur covers the next four measures: a half note Bb4, a quarter note A4, a half note G4, and a quarter note F4. The dynamic *ff* is written below the fifth measure, and *p* is written below the ninth measure.

1123

Musical staff 1123: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. A slur covers the next four measures: a half note B4, a quarter note A4, a half note G4, and a quarter note F4.

1132

Musical staff 1132: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. A slur covers the next four measures: a half note B4, a quarter note A4, a half note G4, and a quarter note F4.

1141

Musical staff 1141: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. A slur covers the next four measures: a half note B4, a quarter note A4, a half note G4, and a quarter note F4.

1149

Musical staff 1149: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. A slur covers the next four measures: a half note B4, a quarter note A4, a half note G4, and a quarter note F4.

1157

Musical staff 1157: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. A slur covers the next four measures: a half note B4, a quarter note A4, a half note G4, and a quarter note F4.

1165

Musical staff 1165: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. A slur covers the next four measures: a half note B4, a quarter note A4, a half note G4, and a quarter note F4.

1174

Musical staff 1174: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. A slur covers the next four measures: a half note B4, a quarter note A4, a half note G4, and a quarter note F4.

1182

ff

1.

1190

2.

15 - Inno di Mameli

1197 $\text{♩} = 110$

1202

1208

1214

1220

1226

1230

dolce

p

1235

cresc.

1239

Scarica Gratis:

www.pasqualeaiezza.it

Note.

Cari Maestri Direttori, dietro a queste 138 pagine di partitura ci sono ore e ore di lavoro e di studio, vi prego di premiare la nostra buona volontà e di programmare i brani eseguiti sui bollettini SIAE. Solo se continuate a programmare ciò che realmente suonate ci date la possibilità di continuare a lavorare per voi.



Info linee 3286292143

I TROMBA SIB

PASQUALE AIEZZA

**UN PALCO
ALL'OPERA**

*Selezione di romanze celebri tratte dal repertorio
operistico Italiano e Francese
Elaborazione per orchestra di fiati
del Maestro Pasquale Aiezza*

Scarica Gratis:

www.pasqualeaiezza.it


Amadeus
SPETTACOLI

INFO LINEE 3286292143

AVVERTENZE

PER EVITARE SANZIONI (DAGLI ACCERTATORI DELL'UFFICIO TECNICO MUSICALE DELLA SIAE) VI RICORDO CHE "PER GLI ZIBALDONI (POT-POURRI O MIX) È OBBLIGATORIO INDICARE IN RIGHE SEPARATE, I COGNOMI DEI COMPOSITORI ED ELABORATORI E I TITOLI DEI RISPETTIVI PEZZI".

QUINDI UNA PROGRAMMAZIONE CORRETTA VA FATTA COSÌ:

COMPOSITORE	TITOLO DELLA COMPOSIZIONE
AIEZZA	UN PALCO ALL'OPERA
BIZET-AIEZZA	CARMEN PRELUDIO
BIZET-AIEZZA	HABANERA
VERDI-AIEZZA	TRAVIATA-PRELUDIO
VERDI-AIEZZA	LIBIAMO NE' LIETI CALICI
VERDI-AIEZZA	DI PROVENZA
VERDI-AIEZZA	RIGOLETTO PRELUDIO
VERDI-AIEZZA	QUESTA O QUELLA
VERDI-AIEZZA	LA DONNA È MOBILE
PUCCINI-AIEZZA	VISSI D'ARTE
PUCCINI-AIEZZA	E LUCEVAN LE STELLE
BELLINI-AIEZZA	CASTA DIVA
ROSSINI-AIEZZA	LARGO AL FACTOTUM
PUCCINI-AIEZZA	NESSUN DORMA
AIEZZA	MORENA
AIEZZA	ROSITA

Dello Stesso Autore:

Santa Rita— Karol -Prekursur—Molisana— Venere—
Assomusica— Far West—Maresciallo Pascolla— ecc-

Tromba in Si♭ I

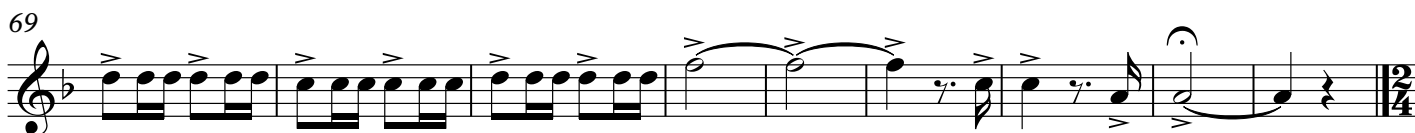
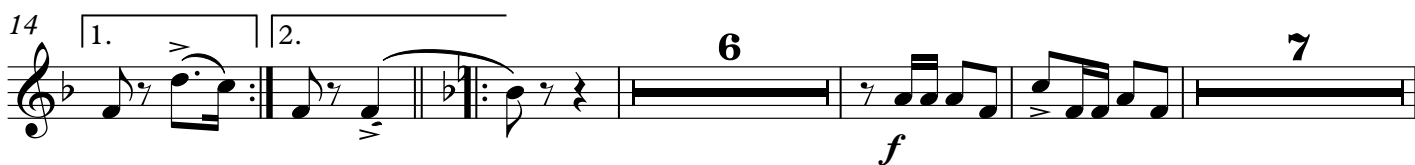
Un Palco All'Opera

Pasquale Aiezza

Entrata n.1 (Buonasera)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera

Allegro ♩ = 124



Un Palco All'Opera

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Bizet Aiezza - Carmen

1. Preludio (Carmen)

78 **Allegro Giocoso** ♩ = 116

85

92

102

109

115

122

128

137

145

154

ff

trm

p

ff

trm

trm

p

ff

trm

trm

p

ff

ff

2

p

162 *p*

170 *f* *ff*

178 *ff* *trm*

185 *trm*

192 3 3

2. Habanera (Carmen)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Bizet Aiezza - Habanera

197 Allegretto quasi andantino $\text{♩} = 72$

3 15

216 *p* 3 3

224 6 *f* *f*

240 *p*

247 2 *f* *f*

256 1. 2. *ff*

3. Preludio atto 1° (La traviata)

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Verdi Aiezza - Traviata preludio

Adagio $\text{♩} = 66$ **A Tempo**

262 **15** piano con sordina scura
p pp

281

285

290 in mancanza di corni
pp

294 *p*

298 *p p p p*

303 *p*

307 *pp*

4. Brindisi (La traviata)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Libiamo nei lieti calici

311 Allegretto ♩. = 69

Musical staff 311-323: Treble clef, 3/8 time signature. Starts with a rest, then a quarter note G4, followed by eighth notes. Dynamics include *f* and accents. A fermata with a '2' above it covers measures 322-323.

Musical staff 324-339: Treble clef, 3/8 time signature. Continues the melody. Dynamics include *f*. A fermata with a '2' above it covers measures 338-339. A double bar line with repeat dots follows. A fermata with a '6' above it covers measures 340-345.

Musical staff 340-362: Treble clef, 3/8 time signature. Starts with a rest, then a quarter note G4, followed by eighth notes. Dynamics include *pp* and *p*. A fermata with a '10' above it covers measures 359-362. A fermata with a '5' above it covers measures 363-367.

Musical staff 363-380: Treble clef, 3/8 time signature. Continues the melody. Dynamics include *f* and *p*. A fermata with a '7' above it covers measures 376-380. First ending bracket with a '1.' above it covers measures 381-387.

Musical staff 381-390: Treble clef, 3/8 time signature. Continues the melody. Dynamics include *f*. A fermata with a '2.' above it covers measures 388-390.

Musical staff 391-400: Treble clef, 3/8 time signature. Continues the melody. Dynamics include *p* and *f*.

Musical staff 401-411: Treble clef, 3/8 time signature. Continues the melody. Dynamics include *p*.

Musical staff 412-425: Treble clef, 3/8 time signature. Starts with a rest, then a quarter note G4, followed by eighth notes. A fermata with a '5' above it covers measures 412-416.

Musical staff 426-435: Treble clef, 3/8 time signature. Continues the melody. Dynamics include *pp*. A fermata with a '4' above it covers measures 426-429. A fermata with a '8' above it covers measures 430-433. A fermata with a '12' above it covers measures 434-435. The instruction 'Cresc..... a pocoa poco....' is written above the staff.

Tromba in Si \flat I

6

438

450

5- Di Provenza (La Traviata)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Di Provenza

461 **Andante più tosto mosso** ♩ = 60 **A Tempo**

474

480

6- Preludio (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Rigoletto Preludio

488 **Andante sostenuto** ♩ = 66

495 **I tromba sola**

501

507

516

520

ff *ff*

7- Questa o quella (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Verdi - Aiezza Questa o Quella

523 **Allegretto** $\text{♩} = 80$

ff **3** **20**

550

557

2 **2**

566

1. **2.** *ff*

8- la donna è mobile (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Verdi - Aiezza La donna è mobile

Allegretto $\text{♩} = 138$

571

f **3** **18** *p*

600

4 **2** *pp*

610

1. **2.**

9- Vissi D'Arte (Tosca)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Puccini Aiezza - vissi d'arte

616 *And.te Lento* **pp** *poco rit.* $\text{♩} = 40$ **2** **2** *poco rall.* **A Tempo** $\text{♩} = 40$

Musical notation for measures 616-632. It begins with a 9-measure rest, followed by two 2-measure rests. The music then starts with a half note G \flat (pp), followed by a quarter note F \flat (pp), a quarter note E \flat , and a quarter note D \flat . The piece concludes with a half note C \flat (pp).

633

Musical notation for measures 633-639. It starts with a 4-measure rest, followed by a half note G \flat (pp), a half note F \flat (pp), and a half note E \flat (pp). A crescendo leads to a half note D \flat (f), followed by a half note C \flat (pp).

640

Musical notation for measures 640-646. It begins with a 4-measure rest, followed by a half note G \flat (pp), a half note F \flat (pp), a half note E \flat (pp), and a half note D \flat (pp). The piece ends with a half note C \flat (pp).

647

Musical notation for measures 647-650. It starts with a half note G \flat (mf), followed by a half note F \flat (f), and a half note E \flat (p). A triplet of eighth notes (G \flat , F \flat , E \flat) is marked p, followed by a triplet of eighth notes (D \flat , C \flat , B \flat) marked pp. The piece ends with a half note C \flat (pp).

10- E Lucevan le Stelle (Tosca)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Puccini - Aiezza e lucevan le stelle

651 *Andante lento appassionato molto* **rit.** **4** **7** **rit.** con sordina **rit.** **2** **rit.**

Musical notation for measures 651-665. It begins with a 4-measure rest, followed by a 7-measure rest, and then a 2-measure rest. The music starts with a half note G \flat (f), followed by a half note F \flat (f), and a half note E \flat (f). The piece ends with a half note D \flat (f).

666 **Andante Tempo** **rit.** **rit.**

Musical notation for measures 666-673. It starts with a 4-measure rest, followed by a half note G \flat (rit.), a half note F \flat (rit.), and a half note E \flat (rit.). The piece ends with a half note D \flat (rit.).

674

Musical notation for measures 674-678. It begins with a half note G \flat (f), followed by a half note F \flat (f), and a half note E \flat (f). The piece ends with a half note D \flat (f).

679 **rall.**

Musical notation for measures 679-685. It starts with a half note G \flat (f), followed by a half note F \flat (f), and a half note E \flat (f). The piece ends with a half note D \flat (p).

11 Casta Diva (Norma)

685 **Andante sostenuto assai**

13 12

p *cresc.*

712 *f* *p* *Con sord.*

716

719

722 *p* 11

736 *p* *cresc.* *f*

739 *p*

742

12- Largo al Factotum (Barbiere di Siviglia)

745 **Allegro vivace**

f 3 *f* *f* *VUOTA*

754 *f* *pp* 4

Tromba in SI \flat I

10

765 4 8

775 4

784 *mf* *cresc.....* *f*
in mancanza

791 3 *ff* *ff* *p*

803 4 3 *f* *p* *f*

815 *pp* 3

824 *f* 3 *f*

834 *f* *f* *f*

841 4 *f* *f* *f* *f* *f* *cresc.....*

851 *f*

859 *p* 3 *p*

869 *p* *f*

877 18

898 5 *pp*

Detailed description: This is a musical score for the first Trombone in SI flat. The score consists of ten staves of music, numbered 765 to 900. The music is written in a single treble clef. It features various rhythmic patterns, including eighth notes, quarter notes, and sixteenth notes, often grouped in beams. There are several rests and repeat signs. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). Performance instructions include *mf* (mezzo-forte), *cresc.....* (crescendo), *f* (forte), *in mancanza* (in the absence of), and *pp*. There are also markings for *ff* and *p*. The score includes several triplet markings (3) and a 4-measure rest. The final measure of the page is a 5-measure rest.

Tromba in SI♭ I

907 *pp* 4 8

917 4 8 *mf* *cresc.....*

927 *f* 4 5

940 4

950 3 4 8 *pp*

962 4 8 *mf* *cresc.....*

972 *f* 4

979 4 *p*

987 4

996 *f*

1004

1011 4

13 - Nessun Dorna(Turandot)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Puccini Aiezza - nessun dorma

1018 **Andante Sostenuto**

ppp *p* *pp*

sordina

1026

mf *mf* *pp*

sordina

1033

p *p* *ppp*

1041

pp

sordina poco rit. poco rit.

in mancanza I corno

1047 **Larghissimo**

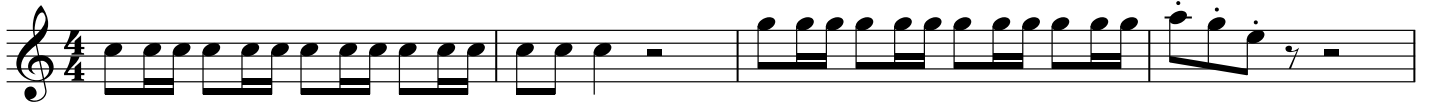
ff *sf*

1053

1056

ff

15 - Inno di Mameli

1197 $\text{♩} = 110$ 

1201



1206



1212



1218



1224



1228



1233

dolce

1238

*cresc.*

II TROMBA Sib

PASQUALE AIEZZA

**UN PALCO
ALL'OPERA**

*Selezione di romanze celebri tratte dal repertorio
operistico Italiano e Francese
Elaborazione per orchestra di fiati
del Maestro Pasquale Aiezza*

Scarica Gratis:

www.pasqualeaiezza.it


Amadeus
SPETTACOLI

INFO LINEE 3286292143

AVVERTENZE

PER EVITARE SANZIONI (DAGLI ACCERTATORI DELL'UFFICIO TECNICO MUSICALE DELLA SIAE) VI RICORDO CHE "PER GLI ZIBALDONI (POT-POURRI O MIX) È OBBLIGATORIO INDICARE IN RIGHE SEPARATE, I COGNOMI DEI COMPOSITORI ED ELABORATORI E I TITOLI DEI RISPETTIVI PEZZI".

QUINDI UNA PROGRAMMAZIONE CORRETTA VA FATTA COSÌ:

COMPOSITORE	TITOLO DELLA COMPOSIZIONE
AIEZZA	UN PALCO ALL'OPERA
BIZET-AIEZZA	CARMEN PRELUDIO
BIZET-AIEZZA	HABANERA
VERDI-AIEZZA	TRAVIATA-PRELUDIO
VERDI-AIEZZA	LIBIAMO NE' LIETI CALICI
VERDI-AIEZZA	DI PROVENZA
VERDI-AIEZZA	RIGOLETTO PRELUDIO
VERDI-AIEZZA	QUESTA O QUELLA
VERDI-AIEZZA	LA DONNA È MOBILE
PUCCINI-AIEZZA	VISSI D'ARTE
PUCCINI-AIEZZA	E LUCEVAN LE STELLE
BELLINI-AIEZZA	CASTA DIVA
ROSSINI-AIEZZA	LARGO AL FACTOTUM
PUCCINI-AIEZZA	NESSUN DORMA
AIEZZA	MORENA
AIEZZA	ROSITA

Dello Stesso Autore:

Santa Rita— Karol -Prekursur—Molisana— Venere—
Assomusica— Far West—Maresciallo Pascolla— ecc-

Tromba in SI \flat II

Un Palco All'Opera

Pasquale Aiezza

Entrata n.1 (Buonasera)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera

Allegro $\text{♩} = 124$

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. Starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and a first ending bracket.

Musical staff 2: Continuation of the melody from staff 1.

Musical staff 3: Continuation of the melody from staff 2.

Musical staff 4: Continuation of the melody from staff 3, including first and second endings and a six-measure rest.

Musical staff 5: Continuation of the melody from staff 4, including a five-measure rest.

Musical staff 6: Continuation of the melody from staff 5, including first and second endings.

Musical staff 7: Continuation of the melody from staff 6, marked "SOLI" and starting with fortissimo (*ff*) dynamic.

Musical staff 8: Continuation of the melody from staff 7.

Musical staff 9: Continuation of the melody from staff 8, ending with a double bar line and a 2/4 time signature.

Un Palco All'Opera

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Bizet Aiezza - Carmen

1. Preludio (Carmen)

78 **Allegro Giocoso** ♩ = 116



154

ff *ff*

162 *p* a2

170 *f* *ff*

178 *ff*

186

192

2. Habanera (Carmen)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Bizet Aiezza - Habanera

197 Allegretto quasi andantino $\text{♩} = 72$

3 15

216

224 6

239 *p* *f* *f*

247 *f* 2

Tromba in SI \flat II

252

1. 2. *ff*

3. Preludio atto 1° (La traviata)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Traviata preludio

262 **Adagio** $\text{♩} = 66$ **15** **A Tempo**

pp

281

285

290 *in mancanza di corni*

pp

294

p

298

p *p* *p*

303

p

307

pp

4. Brindisi (La traviata)

Tromba in SI \flat II

5

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Libiamo nei lieti calici

311 Allegretto $\text{♩} = 69$

Musical staff 311-321: Treble clef, 3/8 time signature. The staff contains a series of eighth-note chords. It begins with a dynamic marking of *f* and ends with a dynamic marking of *pp*.

Musical staff 322-333: Treble clef, 3/8 time signature. The staff contains a series of eighth-note chords. It begins with a dynamic marking of *ff*. At the end of the staff, there is a fermata over a whole note, with the word "Vuota" above it and the number "2" below it.

Musical staff 334-369: Treble clef, 3/8 time signature. The staff contains a series of eighth-note chords. It begins with a dynamic marking of *p*. There are two fermatas: one over a whole note at measure 334 with the number "20" above it, and another over a whole note at measure 349 with the number "5" above it.

Musical staff 370-384: Treble clef, 3/8 time signature. The staff contains a series of eighth-note chords. It begins with a dynamic marking of *f*. There is a first ending bracket labeled "1." above the staff, starting at measure 370 and ending at measure 384. A dynamic marking of *p* is placed below the staff at measure 375.

Musical staff 385-395: Treble clef, 3/8 time signature. The staff contains a series of eighth-note chords. It begins with a dynamic marking of *f*. There is a second ending bracket labeled "2." above the staff, starting at measure 385 and ending at measure 395.

Musical staff 396-404: Treble clef, 3/8 time signature. The staff contains a series of eighth-note chords. It begins with a dynamic marking of *p*.

Musical staff 405-414: Treble clef, 3/8 time signature. The staff contains a series of eighth-note chords. It begins with a dynamic marking of *p*. There is a fermata over a whole note at the end of the staff with the number "5" above it.

Tromba in SI \flat II

418

pp

432

Cresc..... a pocoa poco....

443

452

ff

5- Di Provenza (La Traviata)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Di Provenza

461 **Andante più tosto mosso** ♩ = 60 **A Tempo**

2 *rall.* **4** *sordina* **3** *sordina*
pp *pp*

474

via sordina

480

rall. **2** *rall.* **3**

Tromba in SI \flat II
6- Preludio (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Rigoletto Preludio

488 **Andante sostenuto** ♩ = 66

497 *ppp* **4** *ff*

507 *ff* *dim.....* **6** *p* *pp*

518 *p* *mf* *ff* *ff*

7- Questa o quella (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi - Aiezza Questa o Quella

523 **Allegretto** ♩. = 80

3 **20**

550 **2**

559 **2**

566 1. 2. *ff*

666 **Andante Tempo**

rit..

rit..

Musical score for Tromba in SI \flat II, measures 666-679. The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats. It includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *fall.*, and articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and a final key signature change to one flat.

11 Casta Diva (Norma)

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Bellini - Aiezza Casta diva

685 **Andante sostenuto assai**

13

12

Musical score for Tromba in SI \flat II, measures 685-741. The score is in 12/8 time and features a key signature of two flats. It includes dynamic markings such as *p* and *f*, and articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and a final key signature change to one flat. Performance instructions include "Con sord." and "programmare sui bollettini SIAE".

12- Largo al Factotum (Barbiere di Siviglia)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Rossini - Aiezza Largo al factotum

745 **Allegro vivace**

VUOTA

Tromba in SI♭ II

838 *f* *f* *cresc.....* 4 *f*

846 *p* *p*

856 *p* *p* 3

867 *f*

876 18 *pp*

900 5 *pp* *in mancanza I Corno* 4

912 4 4

921 *mf* *cresc.....* *f*

928 4 5

943 4 3 *pp* *in mancanza I Corno*

955 4 4 4

Tromba in SI \flat II

965

4

mf *cresc.....*

972

4

f

981

4

p

990

4

f

998

4

f

1006

4

f

1012

4

f

Tromba in SI \flat II

13 - Nessun Dorna (Turandot)

13

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Puccini Aiezza - nessun dorma

1018 **Andante Sostenuto**

1026 *ppp* *p* *pp*

1033 *mf* *mf* *pp*

1041 *p* *sordina pp poco rit.* *poco rit. ppp*

1048 **Larghissimo** *pp*

1054 *ff* *fff* *ppp* *fff*

14 - Rosita

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Aiezza - Rosita

1061 **Paso Doble** $\text{♩} = 120$

1069 *ff* *ff*

1077 *mf*

1085 *f*

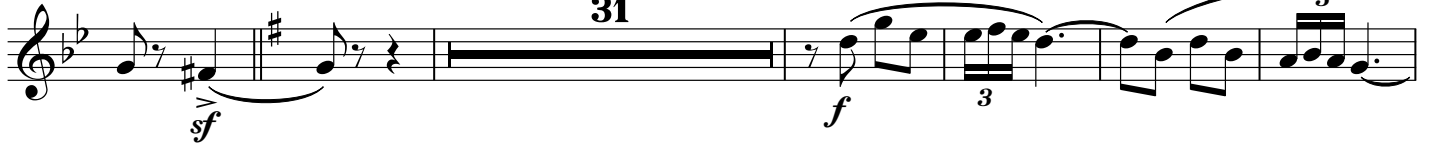
1096 *f*

1101 *f*

1109



1117



1154



1164



1174



1183



1190



15 - Inno di Mameli

1197 $\text{♩} = 110$ 

1201



1206



1212



Tromba in SI \flat II

1218



1224



1228



1233

dolce



1238

cresc.



Scarica Gratis:

www.pasqualeaiezza.it

Note.

Cari Maestri Direttori, dietro a queste 138 pagine di partitura ci sono ore e ore di lavoro e di studio, vi prego di premiare la nostra buona volontà e di programmare i brani eseguiti sui bollettini SIAE. Solo se continuate a programmare ciò che realmente suonate ci date la possibilità di continuare a lavorare per voi.



Info linee 3286292143

I e II CORNO IN FA

PASQUALE AIEZZA

**UN PALCO
ALL'OPERA**

*Selezione di romanze celebri tratte dal repertorio
operistico Italiano e Francese
Elaborazione per orchestra di fiati
del Maestro Pasquale Aiezza*

Scarica Gratis:

www.pasqualeaiezza.it


Amadeus
SPETTACOLI

INFO LINEE 3286292143

AVVERTENZE

PER EVITARE SANZIONI (DAGLI ACCERTATORI DELL'UFFICIO TECNICO MUSICALE DELLA SIAE) VI RICORDO CHE "PER GLI ZIBALDONI (POT-POURRI O MIX) È OBBLIGATORIO INDICARE IN RIGHE SEPARATE, I COGNOMI DEI COMPOSITORI ED ELABORATORI E I TITOLI DEI RISPETTIVI PEZZI".

QUINDI UNA PROGRAMMAZIONE CORRETTA VA FATTA COSÌ:

COMPOSITORE	TITOLO DELLA COMPOSIZIONE
AIEZZA	UN PALCO ALL'OPERA
BIZET-AIEZZA	CARMEN PRELUDIO
BIZET-AIEZZA	HABANERA
VERDI-AIEZZA	TRAVIATA-PRELUDIO
VERDI-AIEZZA	LIBIAMO NE' LIETI CALICI
VERDI-AIEZZA	DI PROVENZA
VERDI-AIEZZA	RIGOLETTO PRELUDIO
VERDI-AIEZZA	QUESTA O QUELLA
VERDI-AIEZZA	LA DONNA È MOBILE
PUCCINI-AIEZZA	VISSI D'ARTE
PUCCINI-AIEZZA	E LUCEVAN LE STELLE
BELLINI-AIEZZA	CASTA DIVA
ROSSINI-AIEZZA	LARGO AL FACTOTUM
PUCCINI-AIEZZA	NESSUN DORMA
AIEZZA	MORENA
AIEZZA	ROSITA

Dello Stesso Autore:

Santa Rita— Karol -Prekursur—Molisana— Venere—
Assomusica— Far West—Maresciallo Pascolla— ecc-

Corno in FA I e II

Un Palco All'Opera

Pasquale Aiezza

Entrata n.1 (Buonasera)

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Allegro ♩ = 124

Un Palco All'Opera

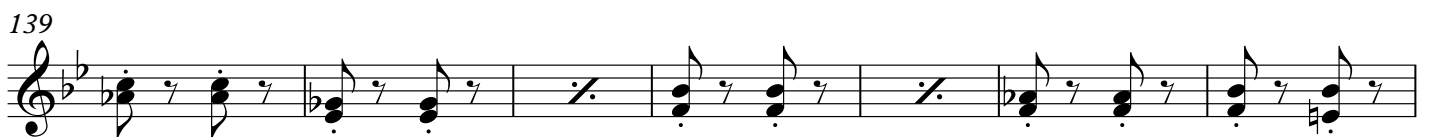
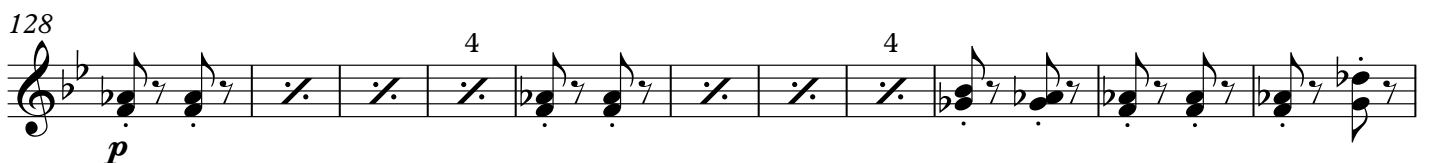
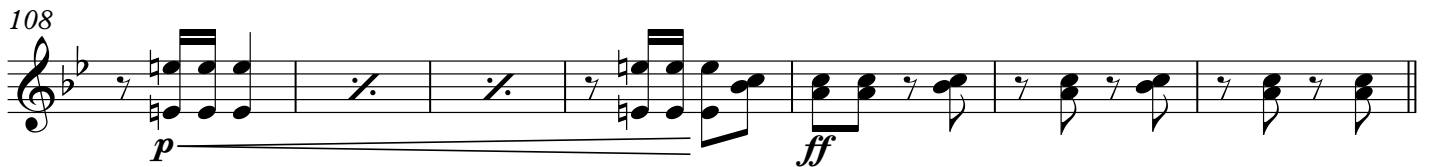
programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Bizet Aiezza - Carmen

1. Preludio (Carmen)

78 **Allegro Giocoso** ♩ = 116



164 in mancanza III Tromba suona

p

Detailed description: Musical staff for measures 164-170. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/4. The music consists of eighth notes with rests, starting with a piano (*p*) dynamic.

171

f *ff*

Detailed description: Musical staff for measures 171-177. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) dynamic.

178

ff

Detailed description: Musical staff for measures 178-185. The music is primarily chordal, consisting of eighth and sixteenth notes, maintaining a fortissimo (*ff*) dynamic.

186

Detailed description: Musical staff for measures 186-191. The music continues with chordal textures, primarily eighth and sixteenth notes.

192

Detailed description: Musical staff for measures 192-197. The music features eighth notes and rests, with two triplet markings (3) over the final two measures.

2. Habanera (Carmen)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Bizet Aiezza - Habanera

197 Allegretto quasi andantino $\text{♩} = 72$

3 14

Detailed description: Musical staff for measures 197-215. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The time signature is 2/4. The music is mostly rests, with a 3-measure rest followed by a 14-measure rest.

216

3 3

Detailed description: Musical staff for measures 216-223. The music features eighth notes and rests, with two triplet markings (3) over the first and fifth measures.

224

6 *f* *f*

Detailed description: Musical staff for measures 224-238. The music features eighth notes and rests, with a 6-measure rest. Dynamics include fortissimo (*f*) and fortissimo (*f*).

239

4 2 *p* *f* 2

Detailed description: Musical staff for measures 239-251. The music features eighth notes and rests, with dynamics including piano (*p*) and fortissimo (*f*).

252

2 1. 2 2. *f* *ff* *ff*

Detailed description: Musical staff for measures 252-257. The music features eighth notes and rests, with dynamics including fortissimo (*f*), fortissimo (*ff*), and fortissimo (*ff*). The staff ends with a common time signature (C).

3. Preludio atto 1° (La traviata)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Traviata preludio

262 **Adagio** ♩ = 66

11

pp

278 **A Tempo**

pp

282

287

pp

292

296

p *p* *p*

301 2.

p *p* *p*

306

pp

4. Brindisi (La traviata)

311 Allegretto ♩. = 69

5- Di Provenza (La Traviata)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Di Provenza

461 **Andante più tosto mosso** ♩ = 60 **A Tempo**

473

481

6- Preludio (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Rigoletto Preludio

488 **Andante sostenuto** ♩ = 66

500

509

518

7- Questa o quella (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi - Aiezza Questa o Quella

523 **Allegretto** ♩. = 80

547

565

8- la donna è mobile (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE⁷
Aiezza - un palco all'opera
Verdi - Aiezza La donna è mobile

571 - Allegretto ♩ 138

599 *p* 4 *p* 18

609 1. 2.

9- Vissi D'Arte (Tosca)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Puccini Aiezza - vissi d'arte

616 *And.te Lento Appassionato* ♩=40 *poco rit.* 9 2 *poco rall.* 2

629 *A Tempo* ♩=40 *pp* *pp* *pp* *pp* 3

636 *f* *pp* *> pp* *pp*

643 *pp* *pp* *mf* *ff* *p* 3

649 3 *pp* 3

10- E Lucevan le Stelle (Tosca)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Puccini - Aiezza e lucevan le stelle

651 *rit.* *Andante lento appassionato molto* 4 6 *rit.*

662 *rit.* *rit.* *f* 3

Corno in FA I e II

8

665 **Andante** **Tempo** **rit..** **rit..**

mf > mf >

f f

rall..

f p

11 Casta Diva (Norma)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Bellini - Aiezza Casta diva

685 **Andante sostenuto assai**

10 9

p p f

p f

p f

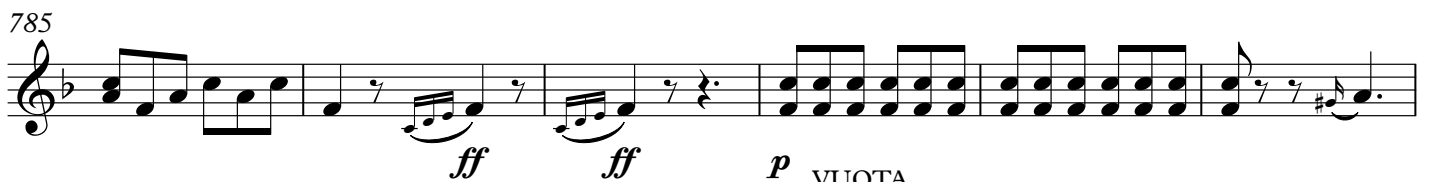
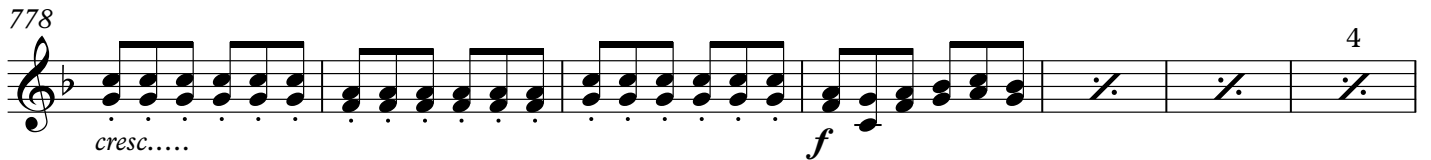
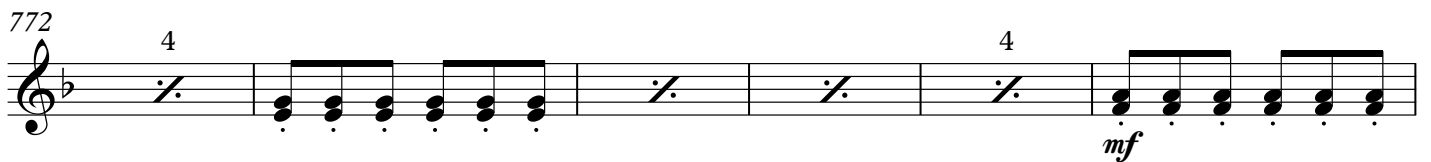
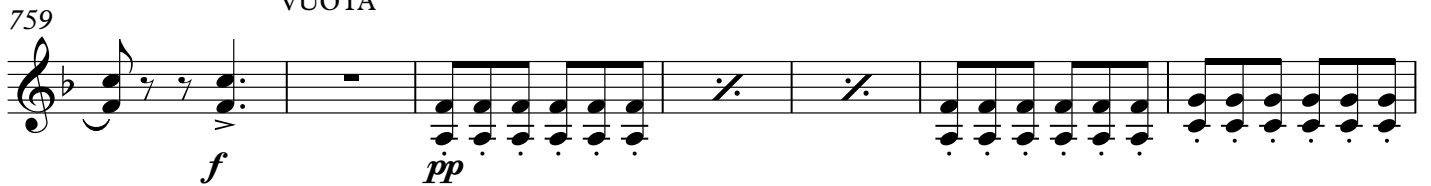
p

12- Largo al Factotum

(Barbiere di Siviglia)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Rossini - Aiezza Largo al factotum

745 **Allegro vivace**



13 - Nessun Dorna(Turandot)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Puccini Aiezza - nessun dorma

1018 Andante Sostenuto

1018 *ppp* *p* **3**

1027 1. *mf* *p* *pp*

1033 *sf* *p* *pp*

1040 *poco rit..* *poco rit..*

1046 **Larghissimo** a2 *fff*

1052

1056 a2 *ppp* *fff*

14 - Rosita

programmare sui bollettini SIAB
Aiezza - un palco all'opera
Aiezza - Rosita

1061 Paso Doble ♩ = 120

1068

1075

1083

1092

1100

1108

1116

1126

1137

1147

ff

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

sf

p

f

Corno in FA I e II

14

1157



1167



1175



1183



1190



15 - Inno di Mameli

1197 $a_2 \text{♩} = 110$



1201



1206



1211



1217



1222



Scarica Gratis:

www.pasqualeaiezza.it

Note.

Cari Maestri Direttori, dietro a queste 138 pagine di partitura ci sono ore e ore di lavoro e di studio, vi prego di premiare la nostra buona volontà e di programmare i brani eseguiti sui bollettini SIAE. Solo se continuate a programmare ciò che realmente suonate ci date la possibilità di continuare a lavorare per voi.



Info linee 3286292143

I e II CORNO IN MIb

PASQUALE AIEZZA

**UN PALCO
ALL'OPERA**

*Selezione di romanze celebri tratte dal repertorio
operistico Italiano e Francese
Elaborazione per orchestra di fiati
del Maestro Pasquale Aiezza*

Scarica Gratis:

www.pasqualeaiezza.it


Amadeus
SPETTACOLI

INFO LINEE 3286292143

AVVERTENZE

PER EVITARE SANZIONI (DAGLI ACCERTATORI DELL'UFFICIO TECNICO MUSICALE DELLA SIAE) VI RICORDO CHE "PER GLI ZIBALDONI (POT-POURRI O MIX) È OBBLIGATORIO INDICARE IN RIGHE SEPARATE, I COGNOMI DEI COMPOSITORI ED ELABORATORI E I TITOLI DEI RISPETTIVI PEZZI".

QUINDI UNA PROGRAMMAZIONE CORRETTA VA FATTA COSÌ:

COMPOSITORE	TITOLO DELLA COMPOSIZIONE
AIEZZA	UN PALCO ALL'OPERA
BIZET-AIEZZA	CARMEN PRELUDIO
BIZET-AIEZZA	HABANERA
VERDI-AIEZZA	TRAVIATA-PRELUDIO
VERDI-AIEZZA	LIBIAMO NE' LIETI CALICI
VERDI-AIEZZA	DI PROVENZA
VERDI-AIEZZA	RIGOLETTO PRELUDIO
VERDI-AIEZZA	QUESTA O QUELLA
VERDI-AIEZZA	LA DONNA È MOBILE
PUCCINI-AIEZZA	VISSI D'ARTE
PUCCINI-AIEZZA	E LUCEVAN LE STELLE
BELLINI-AIEZZA	CASTA DIVA
ROSSINI-AIEZZA	LARGO AL FACTOTUM
PUCCINI-AIEZZA	NESSUN DORMA
AIEZZA	MORENA
AIEZZA	ROSITA

Dello Stesso Autore:

Santa Rita— Karol -Prekursur—Molisana— Venere—
Assomusica— Far West—Maresciallo Pascolla— ecc-

Corno in MI \flat I e II

Un Palco All'Opera

Pasquale Aiezza

Entrata n.1 (Buonasera)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera

Allegro $\text{♩} = 124$

ff *f*

6

5 4 1.

15 2. *f* 4 1.

26 4 8 4

38

46 1. 2. *f* *ff*

52 - *f*

61 4

70 $\frac{2}{4}$

Un Palco All'Opera

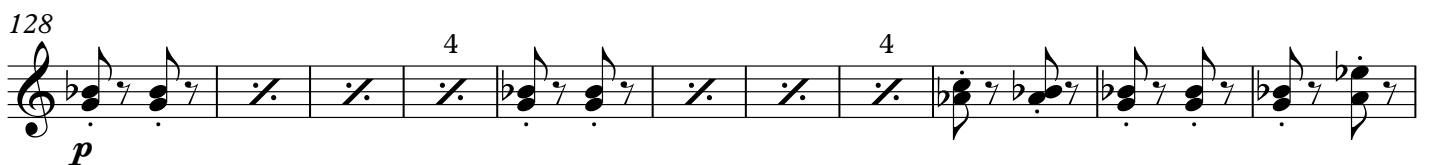
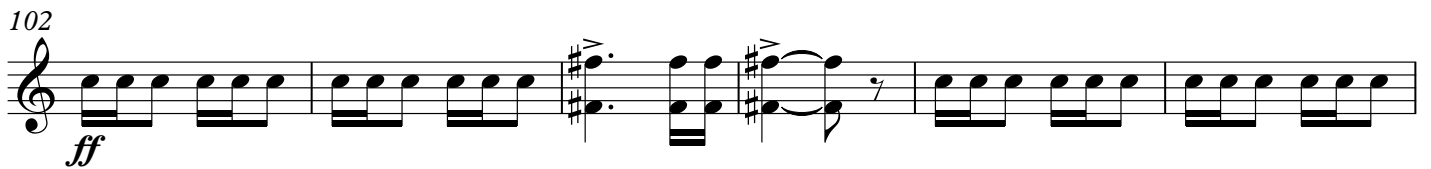
programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Bizet Aiezza - Carmen

1. Preludio (Carmen)

78 **Allegro Giocoso** ♩ = 116



164 in mancanza III Tromba

suona

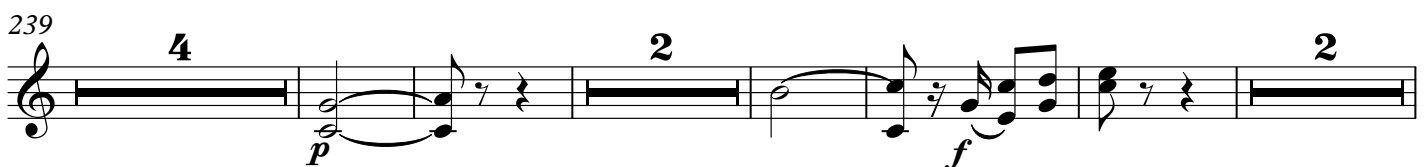
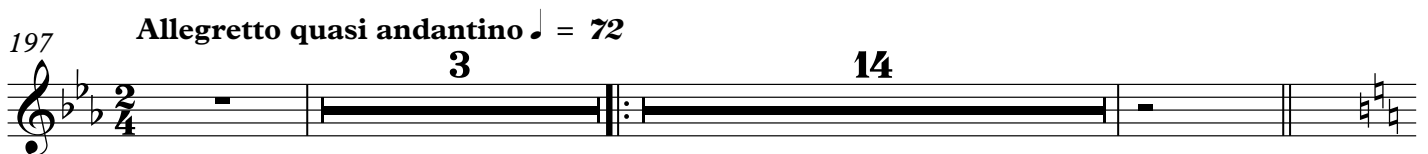


2. Habanera (Carmen)

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Bizet Aiezza - Habanera



3. Preludio atto 1^o (La traviata)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Traviata preludio

262 **Adagio** ♩ = 66

11

278 **A Tempo**

283

288

293

297

302

306

4. Brindisi (La traviata)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Libiamo nei lieti calici

311 Allegretto $\text{♩} = 69$

5- Di Provenza (La Traviata)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Di Provenza

461 Andante più tosto mosso $\text{♩} = 60$

468 *pp* **2**

478 *rall.* 1.

483 2. *rall..*

6- Preludio (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Rigoletto Preludio

488 **Andante sostenuto** ♩ = 66

500 *ff* *ff*

509 *dim.....* **3** *p* **2**

518 *cresc.* *ff* *ff*

7- Questa o quella (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi - Aiezza Questa o Quella

523 **Allegretto** ♩. = 80

547 **10**

565 1. 2. *ff*

I Solo

8- la donna è mobile (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi - Aiezza La donna è mobile

571 *Allegretto* $\text{♩} = 138$

599

609

9- Vissi D'Arte (Tosca)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Puccini Aiezza - vissi d'arte

And.te Lento Appassionato $\text{♩} = 40$

616 *poco rit.* *poco rall.* *A Tempo* $\text{♩} = 40$

633

639

646

10- E Lucevan le Stelle (Tosca)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Puccini - Aiezza e lucevan le stelle

651 *rit.* *Andante lento appassionato molto* *rit.*

666 *Andante* *Tempo* *rit.*

670 *rit.*
mf *f*

678 *rall.*
f *f* *p*

11 Casta Diva (Norma)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Bellini - Aiezza Casta diva

685 *Andante sostenuto assai*
10 **9**
p

707
p *p* *f*

714

718
p

723 **7**
p

734
p *f*

740

12- Largo al Factotum (Barbiere di Siviglia)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Rossini - Aiezza Largo al factotum

745 **Allegro vivace**

Musical staff 745: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The staff contains a series of chords and eighth notes. Dynamics include *f*, *p*, and *f*. The word "VUOTA" is written below the staff.

Musical staff 752: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The staff contains a series of chords and eighth notes. Dynamics include *f* and *p*. The word "VUOTA" is written below the staff.

Musical staff 759: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The staff contains a series of chords and eighth notes. Dynamics include *f* and *pp*.

Musical staff 767: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The staff contains a series of chords and eighth notes. There are four-measure rests indicated by a slash and the number 4.

Musical staff 777: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The staff contains a series of chords and eighth notes. Dynamics include *mf*, *cresc.....*, and *f*.

Musical staff 784: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The staff contains a series of chords and eighth notes. Dynamics include *ff*, *ff*, and *p*. There is a four-measure rest indicated by a slash and the number 4. The word "VUOTA" is written below the staff.

Musical staff 790: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The staff contains a series of chords and eighth notes. Dynamics include *p*, *f*, and *p*.

Musical staff 797: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The staff contains a series of chords and eighth notes. Dynamics include *f*, *p*, and *f*. There is a five-measure rest indicated by a slash and the number 5.

Musical staff 808: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The staff contains a series of chords and eighth notes. Dynamics include *f*. There is a three-measure rest indicated by a slash and the number 3.

Musical staff 818: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The staff contains a series of chords and eighth notes. Dynamics include *p*. The word "VUOTA" is written below the staff.

Musical staff 823: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The staff contains a series of chords and eighth notes. Dynamics include *f* and *f*.

Corno in MI♭ I e II

10

829

p *f* *f* *f* *f*

836

f *f* *f* *cresc.....* 4

844

2 *p* 2

855

2 *p* 2 3

867

2 *f* 2 2

879

19 5 *pp*

908

4 *f* 4

918

4 *mf* *cresc.....*

926

f 4 5

939

4

950

3 *pp* 4

961 *mf*

970 *cresc..... f*

978 *p*

987

996 *f*

1004

1011

13 - Nessun Dorna(Turandot)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Puccini Aiezza - nessun dorma

1018 **Andante Sostenuto**

1027 *mf* *p* *pp*

1033 *sf* *p*

1037 *pp*

3

1042 *poco rit.* *poco rit.*

1047 *Larghissimo* a2 *fff*

1053

1056 a2 *ppp* *fff*

14 - Rosita

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Aiezza - Rosita

1061 *Paso Doble* ♩ = 120 *ff*

1068 1. 2. *ff*

1075 1. 2. *p*

1083 *ff*

1092 *p*

1100 *ff*

1108

p *ff*

1116

sf *p*

1126

1137

1147

f

1157

1167

1175

1183

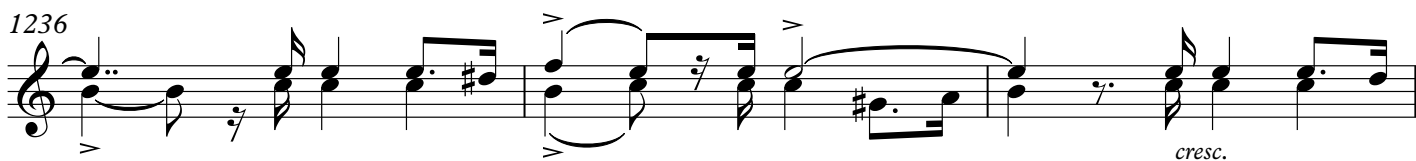
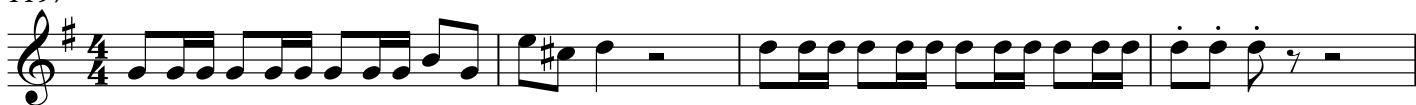
ff 1.

1190

2.

15 - Inno di Mameli

1197 a2 ♩ = 110



I TROMBONE

PASQUALE AIEZZA

UN PALCO ALL'OPERA

*Selezione di romanze celebri tratte dal repertorio
operistico Italiano e Francese
Elaborazione per orchestra di fiati
del Maestro Pasquale Aiezza*

Scarica Gratis:

www.pasqualeaiezza.it


Amadeus
SPETTACOLI

INFO LINEE 3286292143

AVVERTENZE

PER EVITARE SANZIONI (DAGLI ACCERTATORI DELL'UFFICIO TECNICO MUSICALE DELLA SIAE) VI RICORDO CHE "PER GLI ZIBALDONI (POT-POURRI O MIX) È OBBLIGATORIO INDICARE IN RIGHE SEPARATE, I COGNOMI DEI COMPOSITORI ED ELABORATORI E I TITOLI DEI RISPETTIVI PEZZI".

QUINDI UNA PROGRAMMAZIONE CORRETTA VA FATTA COSÌ:

COMPOSITORE	TITOLO DELLA COMPOSIZIONE
AIEZZA	UN PALCO ALL'OPERA
BIZET-AIEZZA	CARMEN PRELUDIO
BIZET-AIEZZA	HABANERA
VERDI-AIEZZA	TRAVIATA-PRELUDIO
VERDI-AIEZZA	LIBIAMO NE' LIETI CALICI
VERDI-AIEZZA	DI PROVENZA
VERDI-AIEZZA	RIGOLETTO PRELUDIO
VERDI-AIEZZA	QUESTA O QUELLA
VERDI-AIEZZA	LA DONNA È MOBILE
PUCCINI-AIEZZA	VISSI D'ARTE
PUCCINI-AIEZZA	E LUCEVAN LE STELLE
BELLINI-AIEZZA	CASTA DIVA
ROSSINI-AIEZZA	LARGO AL FACTOTUM
PUCCINI-AIEZZA	NESSUN DORMA
AIEZZA	MORENA
AIEZZA	ROSITA

Dello Stesso Autore:

Santa Rita— Karol -Prekursur—Molisana— Venere—
Assomusica— Far West—Maresciallo Pascolla— ecc-

Un Palco All'Opera

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Bizet Aiezza - Carmen

1. Preludio (Carmen)

78

Allegro Giocoso ♩ = 116

ff

86

94

ff

107

p *ff*

115

122

128

p

139

146

p

154

ff

164

p

171

ff

178

ff

187

193

2. Habanera (Carmen)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Bizet Aiezza - Habanera

197 **Allegretto quasi andantino** ♩ = 72

3 15

216

p

225

6 2

f

241

2

p

252

1. 2

f

ff

3. Preludio atto 1° (La traviata)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Traviata preludio

262 Adagio $\text{♩} = 66$

A Tempo

15

p pp

281

285

pp

291

295

p

300

p

305

308

pp

4. Brindisi (La traviata)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Libiamo nei lieti calici

311 Allegretto $\text{♩} = 69$

4 8

f *pp* *ff*

326 4 Vuota 2 20

p *p*

357 5 7

f

380 2.

p *f*

393 4 4 8

p

408 5

p

426 4 4

pp

441 8

451

ff

5- Di Provenza (La Traviata)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Di Provenza

461 Andante più tosto mosso $\text{♩} = 60$

in mancanza fagotto

A Tempo

2 3

rall.

Trombone 1 e 3

6

468 *in mancanza corno* **2** *in mancanza corno*
pp < > < >

478 *rall.* 1.

483 2. *in mancanza del corno* *rall.*

6- Preludio (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Rigoletto Preludio

Andante sostenuto ♩ = 66

488 *ppp*

495 *I trombone solo*
p > *p* *p*

502 *ff* *ff*

509 **6** *Solo*
p

519 *ff*

7- Questa o quella (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi - Aiezza Questa o Quella

523 Allegretto ♩ = 80

552

562 *mf*

567 1. 2. *ff*

8- la donna è mobile (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi - Aiezza La donna è mobile

571 -Allegretto ♩ 138

599

609 1. 2. *f*

9- Vissi D'Arte (Tosca)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Puccini Aiezza - vissi d'arte

616 *And.te Lento Appassionato* ♩ = 40

poco rit.. poco rall. A Tempo ♩ = 40

637 *pp* *pp* *pp* *f*

Trombone 1 e 3

8

643

pp *pp* *mf*

648

f *p* *pp*

10- E Lucevan le Stelle (Tosca)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Puccini - Aiezza e lucevan le stelle

Andante lento appassionato molto

651

rit.. 4 7 rit.. con sordina rit.. 2 rit..

Trombone 1 e 3

f

666 **Andante Tempo** rit.. rit..

f

674

f

679 rall..

f

11 Casta Diva (Norma)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Bellini - Aiezza Casta diva

685 **Andante sostenuto assai**

13

p *f*

713

>

717

720

p

724

11

p *f*

738

p

741

12- Largo al Factotum (Barbiere di Siviglia)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Rossini - Aiezza Largo al factotum

745 **Allegro vivace**

f *f*

752 **VUOTA**

Trombone 1 e 3

Trombone 1 e 3

12

953 in mancanza II Corno

pp

Musical staff for measures 953-958. The staff is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains six measures of eighth-note patterns. The first measure starts with a dynamic marking of *pp*.

Musical staff for measures 959-964. The staff is in bass clef with a key signature of two flats. It contains six measures of eighth-note patterns.

mf cresc.....

Musical staff for measures 965-970. The staff is in bass clef with a key signature of two flats. It contains six measures of eighth-note patterns. The dynamic marking *mf* and the instruction *cresc.....* are present.

f

Musical staff for measures 971-978. The staff is in bass clef with a key signature of two flats. It contains six measures. The first three measures are eighth-note patterns, followed by three measures of rests. A dynamic marking of *f* is present. A '4' is written above the fourth measure, and accents are placed over the eighth notes in the final two measures.

p

Musical staff for measures 979-986. The staff is in bass clef with a key signature of two flats. It contains eight measures. The first measure has an accent over the eighth note. The second measure is a whole rest. The third measure has a '4' above it. The staff contains eighth-note patterns and rests. A dynamic marking of *p* is present.

Musical staff for measures 988-996. The staff is in bass clef with a key signature of two flats. It contains nine measures. The first five measures are rests, with a '4' above the third measure. The last four measures contain eighth-note patterns.

f

Musical staff for measures 997-1004. The staff is in bass clef with a key signature of two flats. It contains eight measures. Each measure starts with a quarter rest followed by a dotted quarter note. A dynamic marking of *f* is present.

Musical staff for measures 1005-1010. The staff is in bass clef with a key signature of two flats. It contains six measures of eighth-note patterns.

Musical staff for measures 1011-1018. The staff is in bass clef with a key signature of two flats. It contains eight measures. The first three measures are eighth-note patterns, followed by three measures of rests. A dynamic marking of *f* is present. A '4' is written above the fourth measure, and accents are placed over the eighth notes in the final two measures. The staff ends with a double bar line and a key signature change to three flats.

13 - Nessun Dorna(Turandot)

13
 programmare sui bollettini SIAE
 Aiezza - un palco all'opera
 Puccini Aiezza - nessun dorma

1018 **Andante Sostenuto** sordina

ppp

1025

pp *mf* *pp*

1033 In mancanza fagotto

sf *p* *poco rit.. poco rit..* *ppp* *ppp*

1041 *suona*

1048 **Larghissimo**

ff *fff*

1054 *ppp* *fff*

14 - Rosita

programmare sui bollettini SIAE
 Aiezza - un palco all'opera
 Aiezza - Rosita

1061 **Paso Doble** ♩ = 120

ff

1068

ff

1077

p

1085

ff

Trombone 1 e 3

14

1094

p *ff*

1101

ff

1108

p *ff*

1116

ff *p* *gliss.*

1126

1137

1147

f

1157

1167

1175

1183

ff 1.

1190

ff 2.

15 - Inno di Mameli

1197 $\text{♩} = 110$

Musical notation for measures 1197-1201. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests.

1202

Musical notation for measures 1202-1207. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests.

1208

Musical notation for measures 1208-1213. The notation features a series of eighth-note patterns.

1214

Musical notation for measures 1214-1219. The notation features a series of eighth-note patterns.

1220

Musical notation for measures 1220-1224. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests.

1225

Musical notation for measures 1225-1229. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests.

1230

Musical notation for measures 1230-1234. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests. The word *dolce* is written above the staff, and the dynamic marking *p* is written below the staff.

1235

Musical notation for measures 1235-1238. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests. The dynamic marking *cresc.* is written below the staff.

1239

Musical notation for measures 1239-1243. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests.

Scarica Gratis:

www.pasqualeaiezza.it

Note.

Cari Maestri Direttori, dietro a queste 138 pagine di partitura ci sono ore e ore di lavoro e di studio, vi prego di premiare la nostra buona volontà e di programmare i brani eseguiti sui bollettini SIAE. Solo se continuate a programmare ciò che realmente suonate ci date la possibilità di continuare a lavorare per voi.



Info linee 3286292143

II TROMBONE IN



PASQUALE AIEZZA

**UN PALCO
ALL'OPERA**

*Selezione di romanze celebri tratte dal repertorio
operistico Italiano e Francese
Elaborazione per orchestra di fiati
del Maestro Pasquale Aiezza*

Scarica Gratis:

www.pasqualeaiezza.it


Amadeus
SPETTACOLI

INFO LINEE 3286292143

AVVERTENZE


PER EVITARE SANZIONI (DAGLI ACCERTATORI DELL'UFFICIO TECNICO MUSICALE DELLA SIAE) VI RICORDO CHE "PER GLI ZIBALDONI (POT-POURRI O MIX) È OBBLIGATORIO INDICARE IN RIGHE SEPARATE, I COGNOMI DEI COMPOSITORI ED ELABORATORI E I TITOLI DEI RISPETTIVI PEZZI".

QUINDI UNA PROGRAMMAZIONE CORRETTA VA FATTA COSÌ:

COMPOSITORE	TITOLO DELLA COMPOSIZIONE
AIEZZA	UN PALCO ALL'OPERA
BIZET-AIEZZA	CARMEN PRELUDIO
BIZET-AIEZZA	HABANERA
VERDI-AIEZZA	TRAVIATA-PRELUDIO
VERDI-AIEZZA	LIBIAMO NE' LIETI CALICI
VERDI-AIEZZA	DI PROVENZA
VERDI-AIEZZA	RIGOLETTO PRELUDIO
VERDI-AIEZZA	QUESTA O QUELLA
VERDI-AIEZZA	LA DONNA È MOBILE
PUCCINI-AIEZZA	VISSI D'ARTE
PUCCINI-AIEZZA	E LUCEVAN LE STELLE
BELLINI-AIEZZA	CASTA DIVA
ROSSINI-AIEZZA	LARGO AL FACTOTUM
PUCCINI-AIEZZA	NESSUN DORMA
AIEZZA	MORENA
AIEZZA	ROSITA

Dello Stesso Autore:

Santa Rita— Karol -Prekursur—Molisana— Venere—
Assomusica— Far West—Maresciallo Pascolla— ecc-

Trombone 2 in 

Un Palco All'Opera

Entrata n.1 (Buonasera)

Pasquale Aiezza

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Allegro ♩ = 124



6

5

14 1. 2. 4

24 4 8

36 4

45 1. 2. f ff

52 SOLI f

61

69

Un Palco All'Opera

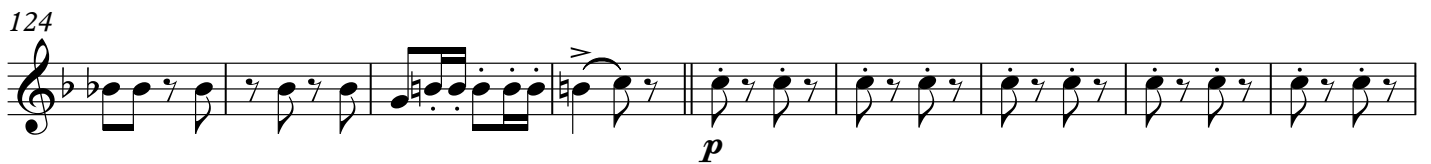
programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Bizet Aiezza - Carmen

1. Preludio (Carmen)

78 **Allegro Giocoso** ♩ = 116



169

f *ff*

178

ff

187

193

2. Habanera (Carmen)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Bizet Aiezza - Habanera

197 *Allegretto quasi andantino* ♩ = 72

3 14

216

p

225

6 *f* *f* *p* 2

242

f 2

252

f 1. 2. *ff*

3. Preludio atto 1° (La traviata)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Traviata preludio

262 Adagio ♩ = 66 **15** A Tempo

p pp

281

285

290

pp

294

p

298

p *p* *p* *p*

303

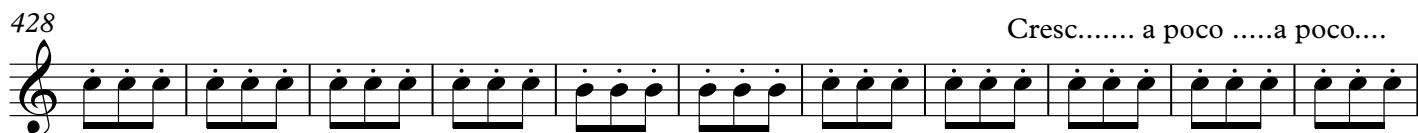
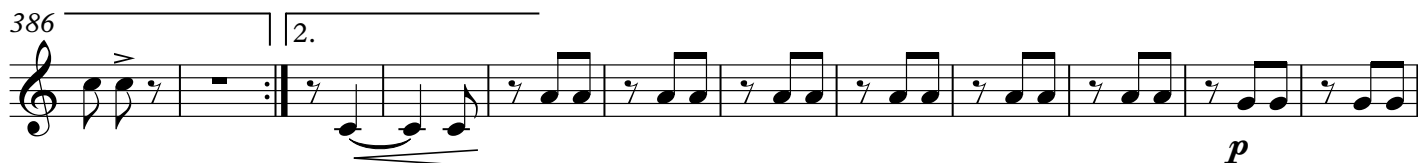
p

307

pp

4. Brindisi (La traviata)

311 Allegretto ♩. = 69



6 5- Di Provenza (La Traviata)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Di Provenza

Andante più tosto mosso ♩ = 60

461 **A Tempo**

478 **rall.**

483 **rall..**

6- Preludio (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Rigoletto Preludio

488 **Andante sostenuto** ♩ = 66

497

506 **Eufonium**

517

520

7- Questa o quella (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi - Aiezza Questa o Quella

523 **Allegretto** ♩ = 80

4 20 solo I

552 2 2 solo I

562 2 *mf*

567 1. 2. *ff*

8- la donna è mobile (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi - Aiezza La donna è mobile

571 - **Allegretto** ♩ 138

18 *p* *p*

598 2

608 1. 2.

9- Vissi D'Arte (Tosca)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Puccini Aiezza - vissi d'arte

616 *And.te Lento Appassionato* ♩ = 40

9 poco rit. 2 poco rall. 2

629 **A Tempo** ♩ = 40

6 3 *p* *f*

640 *pp* *pp* *pp* *pp*

646 *mf* *f* *p*

10- E Lucevan le Stelle (Tosca)

Andante lento appassionato molto

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Puccini - Aiezza e lucevan le stelle

651 *rit.* 4 7 *rit.* con sordina *rit.* 2 *rit.*

Trombone 2 in *f*

666 *Andante Tempo* 2 *rit.* *rit.* 2 *mf*

676 *f*

680 *rall.* 6/8 12/8

11 Casta Diva (Norma)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Bellini - Aiezza Casta diva

685 **Andante sostenuto assai**

13 12

713

719

723

11

738

741

12- Largo al Factotum (Barbiere di Siviglia)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Rossini - Aiezza Largo al factotum

745 **Allegro vivace**

vuota

3

753

3 17

Trombone 2 in *f*

Trombone 2 in *f*

Trombone 2 in

777 *mf* *cresc.....* *f*

784 *ff* *ff* *p* VUOTA

794 *f* *p* *f*

803 *f*

818 VUOTA *f* *f*

827 *f* *f* *f* *f*

837 *f* *f* *f* *cresc.....*

845 *p*

856 *p* *p* *f*

870

880 *mf* *cresc.....*

925 4 5

937 4

949 **19**

973 *mf* *cresc.....*

982 *f* *p* 4

992

1000 *f*

1008

1013 4

13 - Nessun Dorna(Turandot)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Puccini Aiezza - nessun dorma

1018 **Andante Sostenuto** sordina

Trombone 2 in *ppp*

1033 *pp* *mf* *pp*

1037 *sf* *pp* 2

ppp

1125



1136



1147



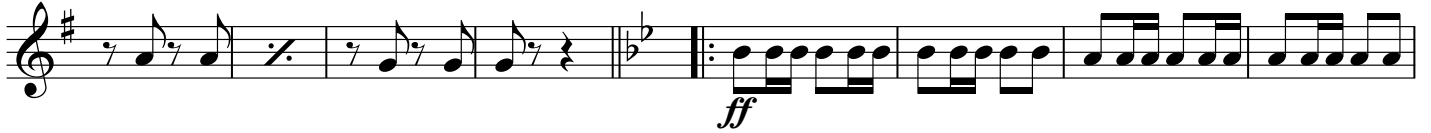
1158



1169



1179



1187



1192



15 - Inno di Mameli

1197 ♩ = 110



1203



Trombone 2 in

14

1209



II TROMBONE TENORE

PASQUALE AIEZZA

UN PALCO ALL'OPERA

*Selezione di romanze celebri tratte dal repertorio
operistico Italiano e Francese
Elaborazione per orchestra di fiati
del Maestro Pasquale Aiezza*

Scarica Gratis:

www.pasqualeaiezza.it


Amadeus
SPETTACOLI

INFO LINEE 3286292143

AVVERTENZE

PER EVITARE SANZIONI (DAGLI ACCERTATORI DELL'UFFICIO TECNICO MUSICALE DELLA SIAE) VI RICORDO CHE "PER GLI ZIBALDONI (POT-POURRI O MIX) È OBBLIGATORIO INDICARE IN RIGHE SEPARATE, I COGNOMI DEI COMPOSITORI ED ELABORATORI E I TITOLI DEI RISPETTIVI PEZZI".

QUINDI UNA PROGRAMMAZIONE CORRETTA VA FATTA COSÌ:

COMPOSITORE	TITOLO DELLA COMPOSIZIONE
AIEZZA	UN PALCO ALL'OPERA
BIZET-AIEZZA	CARMEN PRELUDIO
BIZET-AIEZZA	HABANERA
VERDI-AIEZZA	TRAVIATA-PRELUDIO
VERDI-AIEZZA	LIBIAMO NE' LIETI CALICI
VERDI-AIEZZA	DI PROVENZA
VERDI-AIEZZA	RIGOLETTO PRELUDIO
VERDI-AIEZZA	QUESTA O QUELLA
VERDI-AIEZZA	LA DONNA È MOBILE
PUCCINI-AIEZZA	VISSI D'ARTE
PUCCINI-AIEZZA	E LUCEVAN LE STELLE
BELLINI-AIEZZA	CASTA DIVA
ROSSINI-AIEZZA	LARGO AL FACTOTUM
PUCCINI-AIEZZA	NESSUN DORMA
AIEZZA	MORENA
AIEZZA	ROSITA

Dello Stesso Autore:

Santa Rita— Karol -Prekursur—Molisana— Venere—
Assomusica— Far West—Maresciallo Pascolla— ecc-

Un Palco All'Opera

Entrata n.1 (Buonasera)

Pasquale Aiezza

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Allegro ♩ = 124



6



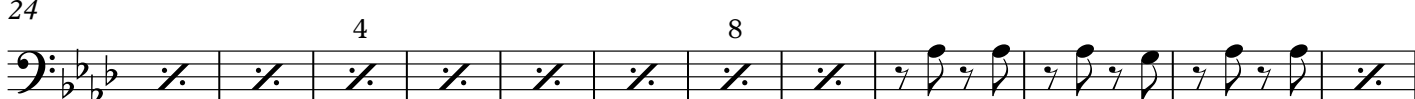
5



14



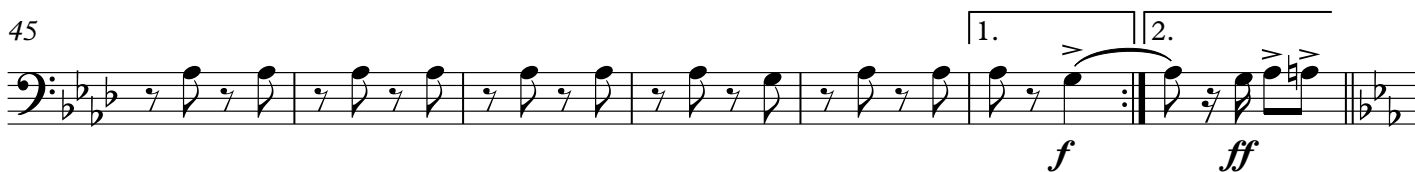
24



36



45



52



61



69



Un Palco All'Opera

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Bizet Aiezza - Carmen

1. Preludio (Carmen)

78 **Allegro Giocoso** ♩ = 116

78 *ff*

86

94 **8** *ff*

107 *p* *ff*

115

124 *p*

133

142

151 **2** *ff*

161 *p*

169



f *ff*

178



ff

187



193



programmare sui bollettini SIAE

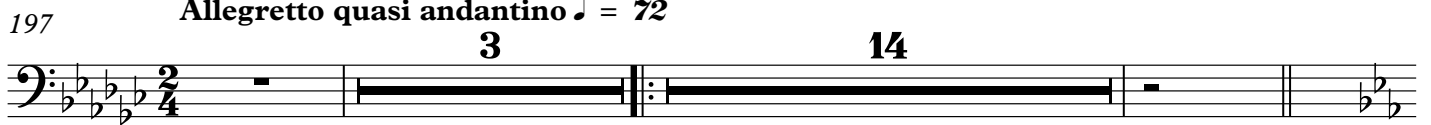
Aiezza - un palco all'opera

Bizet Aiezza - Habanera

2. Habanera (Carmen)

Allegretto quasi andantino ♩ = 72

197



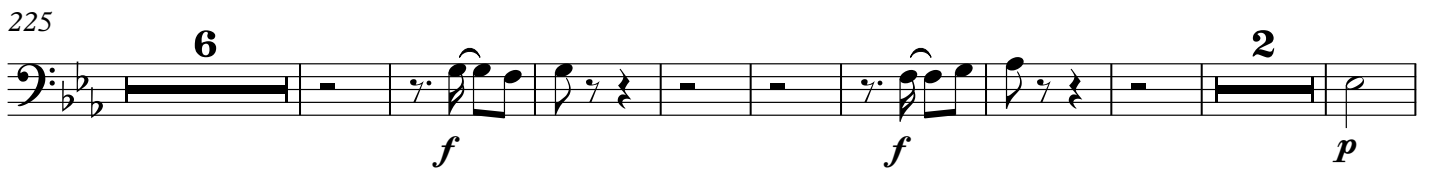
3 **14**

216



p

225



6 **2**

f *f* *p*

242



2

f

252



f *ff*

3. Preludio atto 1° (La traviata)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Traviata preludio

262 Adagio ♩ = 66

A Tempo

15



281



285



290



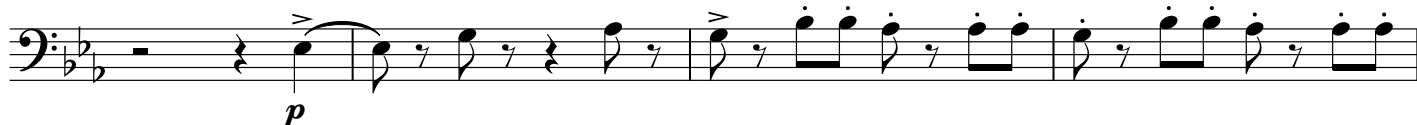
294



298



303



307



4. Brindisi (La traviata)

311 Allegretto ♩. = 69

311 *f* *pp*

322 *p* Vuota 2

334 19 5 *p*

368 7 *f* *p* *f*

386 2. *p*

398 *f*

410 5 *p* *pp*

428 *Cresc..... a pocoa poco....*

439

450

5- Di Provenza (La Traviata)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Di Provenza

Andante più tosto mosso ♩ = 60

461

2 **rall.** **A Tempo** **9**

478

rall. **1.**

483

2. **2** **rall..**

6- Preludio (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Rigoletto Preludio

488

Andante sostenuto ♩ = 66

497

4 **p** **ff**

506

5 **Eufonium** **ff** **pp**

517

520

ff

7- Questa o quella (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi - Aiezza Questa o Quella

523 Allegretto ♩ = 80

4 20 solo I

552 2 2 solo I

562 2

mf

567 1. 2. *ff*

8- la donna è mobile (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi - Aiezza La donna è mobile

571 -Allegretto ♩ 138

18 *p* *p*

598 2

608 1. 2.

9- Vissi D'Arte (Tosca)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Puccini Aiezza - vissi d'arte

616 And.te Lento Appassionato ♩ = 40 poco rit. poco rall.

9 2 2

629 A Tempo ♩ = 40 6 3

p < *f* >

640

pp *pp* *pp* *pp*

646

mf *f* *p*

10- E Lucevan le Stelle (Tosca)

Andante lento appassionato molto

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Puccini - Aiezza e lucevan le stelle

651

rit. **4** *rit.* **7** *con sordina* *rit.* **2** *rit.*

Trombone 2 *f*

666

Andante Tempo *rit.* **2** *rit.* **2**

mf

676

f

680

rall.

rall.

11 Casta Diva (Norma)

Trombone 2

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Bellini - Aiezza Casta diva

685 **Andante sostenuto assai**

13 12

713

719

723

11

738

741

12- Largo al Factotum (Barbiere di Siviglia)

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Rossini - Aiezza Largo al factotum

745 **Allegro vivace**

3

VUOTA

753

3 17

VUOTA

777

Musical staff 777-783: Bass clef, B-flat major key signature. Measures 777-783. Dynamics: *mf*, *cresc.....*, *f*. The staff contains a continuous eighth-note pattern.

784

Musical staff 784-793: Bass clef, B-flat major key signature. Measures 784-793. Dynamics: *ff*, *ff*, *p*. Includes a 4-measure rest and a 3-measure rest.

794

Musical staff 794-803: Bass clef, B-flat major key signature. Measures 794-803. Dynamics: *f*, *p*, *f*. Includes a 3-measure rest and a *VUOTA* instruction.

803

Musical staff 803-812: Bass clef, B-flat major key signature. Measures 803-812. Dynamics: *f*. Includes a 7-measure rest and a 3-measure rest.

818

Musical staff 818-827: Bass clef, B-flat major key signature. Measures 818-827. Dynamics: *f*, *f*. Includes a 3-measure rest and a *VUOTA* instruction.

827

Musical staff 827-836: Bass clef, B-flat major key signature. Measures 827-836. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*. Includes a 3-measure rest and accents.

837

Musical staff 837-846: Bass clef, B-flat major key signature. Measures 837-846. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *cresc.....*. Includes a 4-measure rest.

845

Musical staff 845-854: Bass clef, B-flat major key signature. Measures 845-854. Dynamics: *p*. Includes 2-measure rests.

856

Musical staff 856-865: Bass clef, B-flat major key signature. Measures 856-865. Dynamics: *p*, *p*, *f*. Includes 2-measure and 3-measure rests.

870

Musical staff 870-879: Bass clef, B-flat major key signature. Measures 870-879. Dynamics: *p*. Includes 2-measure rests and accents.

880

Musical staff 880-889: Bass clef, B-flat major key signature. Measures 880-889. Dynamics: *mf*, *cresc.....*. Includes 21-measure rests.

925 4 5

937 *f*

949 **19**

973 *mf* *cresc.....* 4

982 *f* 4 *p* 4

992

1000 *f*

1008

1013 4

13 - Nessun Dorna(Turandot)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Puccini Aiezza - nessun dorma

1018 **Andante Sostenuto**
Trombone 2 sordina

1025 *ppp*

1033 *pp* *mf* *pp*

1037 *sf* *pp* 2

ppp

1043 *poco rit.* *poco rit.*

pp

1048 **Larghissimo**

ff *fff*

1054 *ppp* *fff*

14 - Rosita

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Aiezza - Rosita

1061 **Paso Doble** ♩ = 120

ff

1068 *ff*

1077 *p*

1087 *ff* *p*

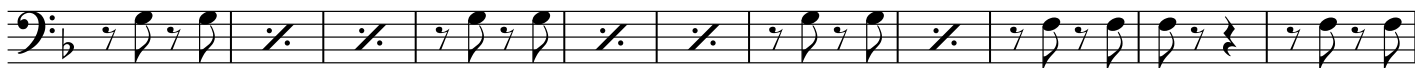
1096 *ff* *ff*

1105 *p* *ff*

1114 *ff* *p*

gliss.

1125



1136



1147



1158



1169



1179



1187



1192



15 - Inno di Mameli

1197 $\text{♩} = 110$ 

1203



FLICORNINO SOPRANINO Mib

PASQUALE AIEZZA

**UN PALCO
ALL'OPERA**

*Selezione di romanze celebri tratte dal repertorio
operistico Italiano e Francese
Elaborazione per orchestra di fiati
del Maestro Pasquale Aiezza*

Scarica Gratis:

www.pasqualeaiezza.it


Amadeus
SPETTACOLI

INFO LINEE 3286292143

AVVERTENZE

PER EVITARE SANZIONI (DAGLI ACCERTATORI DELL'UFFICIO TECNICO MUSICALE DELLA SIAE) VI RICORDO CHE "PER GLI ZIBALDONI (POT-POURRI O MIX) È OBBLIGATORIO INDICARE IN RIGHE SEPARATE, I COGNOMI DEI COMPOSITORI ED ELABORATORI E I TITOLI DEI RISPETTIVI PEZZI".

QUINDI UNA PROGRAMMAZIONE CORRETTA VA FATTA COSÌ:

COMPOSITORE	TITOLO DELLA COMPOSIZIONE
AIEZZA	UN PALCO ALL'OPERA
BIZET-AIEZZA	CARMEN PRELUDIO
BIZET-AIEZZA	HABANERA
VERDI-AIEZZA	TRAVIATA-PRELUDIO
VERDI-AIEZZA	LIBIAMO NE' LIETI CALICI
VERDI-AIEZZA	DI PROVENZA
VERDI-AIEZZA	RIGOLETTO PRELUDIO
VERDI-AIEZZA	QUESTA O QUELLA
VERDI-AIEZZA	LA DONNA È MOBILE
PUCCINI-AIEZZA	VISSI D'ARTE
PUCCINI-AIEZZA	E LUCEVAN LE STELLE
BELLINI-AIEZZA	CASTA DIVA
ROSSINI-AIEZZA	LARGO AL FACTOTUM
PUCCINI-AIEZZA	NESSUN DORMA
AIEZZA	MORENA
AIEZZA	ROSITA

Dello Stesso Autore:

Santa Rita— Karol -Prekursur—Molisana— Venere—
Assomusica— Far West—Maresciallo Pascolla— ecc-

Un Palco All'Opera

Flic. Sopranino in MI \flat

Entrata n.1 (Buonasera)

Pasquale Aiezza

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera

Allegro $\text{♩} = 124$

6

5

13

21

31

41

51

59

68

Un Palco All'Opera

1. Preludio (Carmen)

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Bizet Aiezza - Carmen

77 **Allegro Giocoso** ♩ = 116

84

91 *Taci*
pp

96

102 *SUONA*
ff

108 **2** *tr*
ff

115 *tr*
tr

122

128 **23** **3**
p

154 *ff*

Detailed description of the musical score: The score is written for a single melodic line in treble clef. It begins at measure 77 with a 2/4 time signature and a tempo marking of 'Allegro Giocoso' with a quarter note equal to 116. The key signature has one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics range from fortissimo (ff) to pianissimo (pp). There are several trills (tr) and trills with grace notes (tr with a small note above). A 'Taci' instruction is present at measure 91. A 'SUONA' instruction is at measure 102. A first ending bracket labeled '2' spans measures 108-114. A second ending bracket labeled '3' spans measures 128-130. The score ends at measure 154 with a fortissimo (ff) dynamic.

162 *trm*

171 *trm* *p* *f* *3* *ff* *3*

178 *ff* *tr* *trm* *trm*

185 *ff* *tr*

191 *trm*

2. Habanera (Carmen)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Bizet Aiezza - Habanera

Allegretto quasi andantino $\text{♩} = 72$

in mancanza del Flicorno Soprano

197 **2** *3* *3* *3*

206 *3* *3* *3*

211 *3* *3* *3* *3*

216 *p*

226 *p* *f*

233 *p*

237 *f* *p* *3* *3*

4. Brindisi (La traviata)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Libiamo nei lieti calici

311 Allegretto ♩. = 69

Musical staff 311-322. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/8. The staff contains a melodic line with various dynamics including *f* and *p*. A first ending bracket labeled '2' spans measures 321-322.

Musical staff 323-335. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/8. The staff contains a melodic line with various dynamics including *f* and *p*. A first ending bracket labeled '2' spans measures 334-335, with the instruction 'Vuota' above it and 'suona la seconda volta' below it.

Musical staff 336-345. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/8. The staff contains a melodic line with various dynamics including *f* and *p*.

Musical staff 346-355. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/8. The staff contains a melodic line with various dynamics including *f* and *p*.

Musical staff 356-366. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/8. The staff contains a melodic line with various dynamics including *f* and *p*.

Musical staff 367-376. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/8. The staff contains a melodic line with various dynamics including *f* and *p*.

Musical staff 377-386. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/8. The staff contains a melodic line with various dynamics including *f* and *p*. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 377-386.

Musical staff 387-394. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/8. The staff contains a melodic line with various dynamics including *f* and *p*. A first ending bracket labeled '2.' spans measures 387-394.

Musical staff 395-404. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/8. The staff contains a melodic line with various dynamics including *f* and *p*.

Musical staff 405-414. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/8. The staff contains a melodic line with various dynamics including *f* and *p*.

Flic. Sopranino in MIb

414 **3** **3** *pp*

429 *Cresc..... a pocoa poco....*

439

449 *tr*

5- Di Provenza (La Traviata)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Di Provenza

461 **Andante più tosto mosso** ♩ = 60 **A Tempo**

2 *rall.* **13**

480 *rall.* 1. 2. **2** **3** *rall.*

6- Preludio (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Rigoletto Preludio

488 *In mancanza*
Andante sostenuto ♩ = 66

495 *p* *f* *p* *p*

501 *ff* *Suona*

506 *ff*

511 *pp* **3**

519 *mf* *ff* *ff*

7- Questa o quella (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi - Aiezza Questa o Quella

523 **Allegretto** ♩ = 80

551 **10** *mf*

565 **1.** **2.** *ff*

8- la donna è mobile (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi - Aiezza La donna è mobile

571 *- Allegretto* $\text{♩} = 138$

608

pp

9- Vissi D'Arte (Tosca)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Puccini Aiezza - vissi d'arte

616 *And.te Lento Appassionato* $\text{♩} = 40$ *con molta dolcezza* **poco rit..**

Vis si d'ar te, vis si d'a mo re

pp *mf*

626 **poco rall.** **A Tempo** $\text{♩} = 40$

632

f

637

642

pp

646

f

10- E Lucevan le Stelle (Tosca)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Puccini - Aiezza e lucevan le stelle

651 *rit.. Andante lento appassionato molto* *rit..* *rit..* *rit..*

666 *Andante Tempo* *rit..* *rit..* *CON FORZA*

678 *rall..*

f

11 Casta Diva (Norma)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Bellini - Aiezza Casta diva

685 *Andante sostenuto assai* **13**

701

704

707

710 *p* *ff*

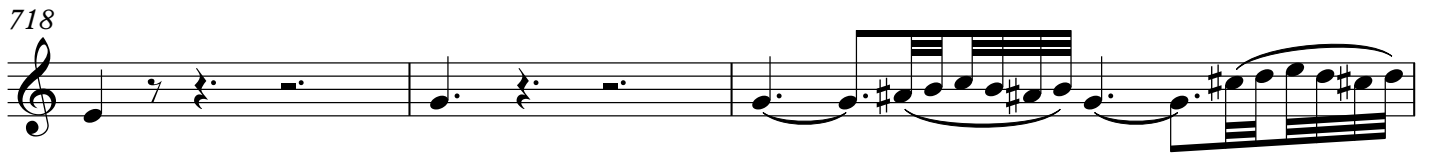
713

Flic. Sopranino in MI \flat

716



718



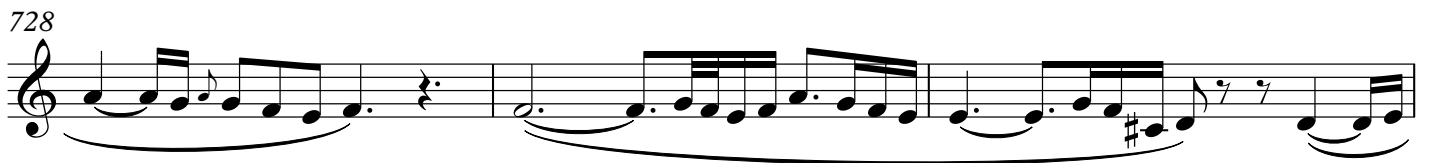
721



725



728



731



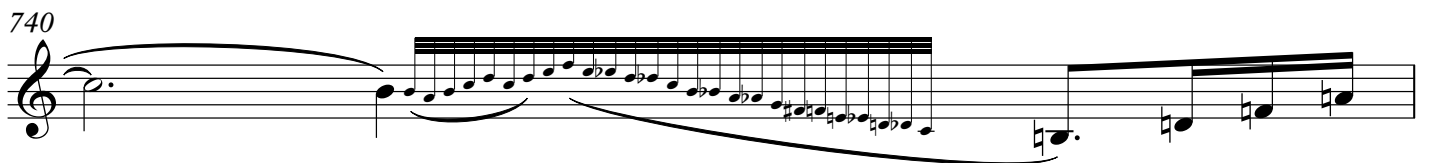
734



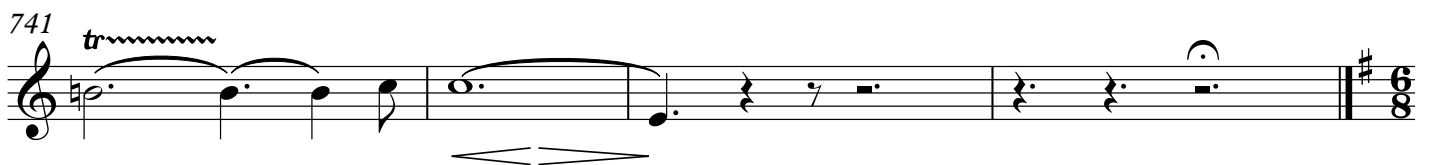
737



740



741



998

f > *f* > *f* > *f* > *f* > *f* > *f* >

1007

4

13 - Nessun Dorna(Turandot)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Puccini Aiezza - nessun dorma

1015

Andante Sostenuto

p

7

1027

mf *pp* *sf*

sordina

2

1035

pp come da lontano

2

1041

p

poco rit.. poco rit..

2

1048

Larghissimo

ff

1053

1056

fff *ppp* *fff*

14 - *Rosita*

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Aiezza - Rosita

1061 **Paso Doble** ♩ = 120

ff

1069 *ff*

1078 *ff* *ff*

1092

1100 *ff*

1108 *p* *ff*

1116 *ff* *f*

1151

1160

1168

1176

1183

1190 *ff*

2.

15 - Inno di Mameli

1197 $\text{♩} = 110$

1201

1206

1212

1218

1224

1229

1234 *dolce*
p

1238 *cresc.*

Scarica Gratis:

www.pasqualeaiezza.it

Note.

Cari Maestri Direttori, dietro a queste 138 pagine di partitura ci sono ore e ore di lavoro e di studio, vi prego di premiare la nostra buona volontà e di programmare i brani eseguiti sui bollettini SIAE. Solo se continuate a programmare ciò che realmente suonate ci date la possibilità di continuare a lavorare per voi.



Info linee 3286292143

Flicorno Soprano Sib

PASQUALE AIEZZA

**UN PALCO
ALL'OPERA**

*Selezione di romanze celebri tratte dal repertorio
operistico Italiano e Francese
Elaborazione per orchestra di fiati
del Maestro Pasquale Aiezza*

Scarica Gratis:

www.pasqualeaiezza.it


Amadeus
SPETTACOLI

INFO LINEE 3286292143

AVVERTENZE

PER EVITARE SANZIONI (DAGLI ACCERTATORI DELL'UFFICIO TECNICO MUSICALE DELLA SIAE) VI RICORDO CHE "PER GLI ZIBALDONI (POT-POURRI O MIX) È OBBLIGATORIO INDICARE IN RIGHE SEPARATE, I COGNOMI DEI COMPOSITORI ED ELABORATORI E I TITOLI DEI RISPETTIVI PEZZI".

QUINDI UNA PROGRAMMAZIONE CORRETTA VA FATTA COSÌ:

COMPOSITORE	TITOLO DELLA COMPOSIZIONE
AIEZZA	UN PALCO ALL'OPERA
BIZET-AIEZZA	CARMEN PRELUDIO
BIZET-AIEZZA	HABANERA
VERDI-AIEZZA	TRAVIATA-PRELUDIO
VERDI-AIEZZA	LIBIAMO NE' LIETI CALICI
VERDI-AIEZZA	DI PROVENZA
VERDI-AIEZZA	RIGOLETTO PRELUDIO
VERDI-AIEZZA	QUESTA O QUELLA
VERDI-AIEZZA	LA DONNA È MOBILE
PUCCINI-AIEZZA	VISSI D'ARTE
PUCCINI-AIEZZA	E LUCEVAN LE STELLE
BELLINI-AIEZZA	CASTA DIVA
ROSSINI-AIEZZA	LARGO AL FACTOTUM
PUCCINI-AIEZZA	NESSUN DORMA
AIEZZA	MORENA
AIEZZA	ROSITA

Dello Stesso Autore:

Santa Rita— Karol -Prekursur—Molisana— Venere—
Assomusica— Far West—Maresciallo Pascolla— ecc-

Un Palco All'Opera

Flic. Soprano SI \flat

Entrata n.1 (Buonasera)

Pasquale Aiezza

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera

Allegro $\text{♩} = 124$

The musical score is written for Soprano in 2/4 time, key of B-flat major. It begins with a 6-measure rest, followed by a *ff* dynamic. The score is divided into systems of measures, with measure numbers 6, 13, 21, 30, 40, 50, 58, 67, and 72 indicated at the start of their respective lines. The piece features various dynamics including *ff* and *f*, and includes first and second endings at measures 13-14 and 50-51. The score concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

Un Palco All'Opera

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Bizet Aiezza - Carmen

1. Preludio (Carmen)

78 **Allegro Giocoso** ♩ = 116

ff *tr* *tr*

84 *tr* *tr*

90 8

102 *ff*

108 2 *tr* *ff*

115 *tr* *tr*

122 *tr*

128 23 3 *p*

154 *ff* *ff*

161 4 *tr* *tr*

172 *f* *ff*

178 *ff* *tr*

185 *tr*

192

2. Habanera (Carmen)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Bizet Aiezza - Habanera

Allegretto quasi andantino ♩ = 72

in mancanza del Mezzo Soprano

197 *p* *2* *3* *3*

206 *3* *3*

211 *3* *3*

216 *p*

226

231 *f* *p*

Flic. Soprano SI \flat

237 *p* 8

249 *p*

255 1. *ff* 2. *in mancanza*

3. Preludio atto 1° (La traviata)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Traviata prelude

262 Adagio $\text{♩} = 66$ 15 A Tempo

281

285

290 *pp* in mancanza di corni

294

298 *p* *pp* *p*

302 *p* *pp* 6

4. Brindisi (La traviata)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Libiamo nei lieti calici

311 Allegretto $\text{♩} = 69$

Musical staff 311-322: Treble clef, 3/8 time signature. Measures 311-322. Dynamics: *f*. Rehearsal mark 2.

Musical staff 323-333: Treble clef, 3/8 time signature. Measures 323-333. Dynamics: *f*. Rehearsal mark 2. Text: Vuota.

Musical staff 334-381: Treble clef, 3/8 time signature. Measures 334-381. Dynamics: *f*, *p*. Rehearsal mark 35. First ending bracket (1.).

Musical staff 382-391: Treble clef, 3/8 time signature. Measures 382-391. Dynamics: *f*. Second ending bracket (2.).

Musical staff 392-401: Treble clef, 3/8 time signature. Measures 392-401. Dynamics: *p*, *f*.

Musical staff 402-425: Treble clef, 3/8 time signature. Measures 402-425. Dynamics: *f*. Rehearsal mark 16.

Musical staff 426-436: Treble clef, 3/8 time signature. Measures 426-436. Dynamics: *pp*.

Musical staff 437-446: Treble clef, 3/8 time signature. Measures 437-446. Dynamics: *f*.

Musical staff 447-453: Treble clef, 3/8 time signature. Measures 447-453. Dynamics: *f*.

Musical staff 454-463: Treble clef, 3/8 time signature. Measures 454-463. Dynamics: *ff*. Key signature change to B-flat major, common time signature.

5- Di Provenza (La Traviata)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Di Provenza

461 **Andante più tosto mosso** ♩ = 60 **A Tempo**

480

6- Preludio (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Rigoletto Preludio

488 **Andante sostenuto** ♩ = 66

501

508

519

7- Questa o quella (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi - Aiezza Questa o Quella

523 Allegretto ♩ = 80

551

565

8- la donna è mobile (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi - Aiezza La donna è mobile

571 - Allegretto ♩ 138

608

9- Vissi D'Arte (Tosca)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Puccini Aiezza - vissi d'arte

616 And.te Lento Appassionato poco rit. poco rall. A Tempo ♩ = 40

635

639

645

pp *mf* *f* *p* *pp*

10- E Lucevan le Stelle (Tosca)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Puccini - Aiezza e lucevan le stelle

651 *Andante lento appassionato molto* *rit..* 4 6 *rit..* *rit..* *rit..*

666 *Andante* *Tempo* 2 *rit..* *rit..* *CON FORZA*

675

680 *f* *rall..* 12/8

11 Casta Diva (Norma)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Bellini - Aiezza Casta diva

685 *Andante sostenuto assai* 13 12

Sax Tenore *p* *cresc.*

712 *Con sord.* *f* *p*

716

719

722 **11**

736 *p cresc. f*

739 *p*

12- Largo al Factotum (Barbiere di Siviglia)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Rossini - Aiezza Largo al factotum

745 **Allegro vivace**

745 *f* VUOTA

752 *f* VUOTA

759 *f* **13** *pp cresc.....*

776 *mf cresc.....*

781 *f* 4 *ff ff*

788 *p* VUOTA *f*

794 *f* *p* *f*

Flic. Soprano SIb

10

800 *p* *f* *pp* 4

810 5 *f* VUOTA

821 *p* *f* *f*

828 *p* *f* *f* *f*

835 *f* *f* *f* *f* *cresc.....* 4

843 2

851 *p* *p*

859 *p* *f* 3

869

877 18 *pp*

900 17 *pp* *cresc.....*

Detailed description: This is a page of musical notation for Soprano Flute in SIb, covering measures 800 to 900. The score is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music features a variety of dynamics, including piano (*p*), forte (*f*), and pianissimo (*pp*), with crescendos and decrescendos. There are several fermatas and rests, some of which are numbered (4, 5, 2, 3, 18, 17). The word 'VUOTA' is written above the staff in measure 810. The notation includes slurs, accents, and dynamic hairpins.

921

mf *cresc.....*

926

f 4 5

938

f 4

949

15 *pp* *cresc.....*

968

mf *cresc.....*

973

f 4

980

p 4

989

4 *f*

998

f *f* *f* *f* *f* *f* *f*

1007

f 4

13 - Nessun Dorna(Turandot)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Puccini Aiezza - nessun dorma

1015 **Andante Sostenuto**

p

1027

mf *pp* *sf*

sordina

1035

pp

come da lontano

1041

p

poco rit.. poco rit..

1048 **Larghissimo**

ff

1053

1056

ppp *fff*

14 - Rosita

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Aiezza - Rosita

1061 **Paso Doble** ♩ = 120

ff

1069

ff

1078

ff

1092

1100

ff

1108

p *ff*

1114

ff

1118

31

1150 *f*

1159

1168

1176

1183 *ff*

1190

15 - Inno di Mameli

1197 $\text{♩} = 110$

1201

1206

1212

Scarica Gratis:

www.pasqualeaiezza.it

Note.

Cari Maestri Direttori, dietro a queste 138 pagine di partitura ci sono ore e ore di lavoro e di studio, vi prego di premiare la nostra buona volontà e di programmare i brani eseguiti sui bollettini SIAE. Solo se continuate a programmare ciò che realmente suonate ci date la possibilità di continuare a lavorare per voi.



Info linee 3286292143

Flicorno Tenore

PASQUALE AIEZZA

**UN PALCO
ALL'OPERA**

*Selezione di romanze celebri tratte dal repertorio
operistico Italiano e Francese
Elaborazione per orchestra di fiati
del Maestro Pasquale Aiezza*

Scarica Gratis:

www.pasqualeaiezza.it


Amadeus
SPETTACOLI

INFO LINEE 3286292143

AVVERTENZE

PER EVITARE SANZIONI (DAGLI ACCERTATORI DELL'UFFICIO TECNICO MUSICALE DELLA SIAE) VI RICORDO CHE "PER GLI ZIBALDONI (POT-POURRI O MIX) È OBBLIGATORIO INDICARE IN RIGHE SEPARATE, I COGNOMI DEI COMPOSITORI ED ELABORATORI E I TITOLI DEI RISPETTIVI PEZZI".

QUINDI UNA PROGRAMMAZIONE CORRETTA VA FATTA COSÌ:

COMPOSITORE	TITOLO DELLA COMPOSIZIONE
AIEZZA	UN PALCO ALL'OPERA
BIZET-AIEZZA	CARMEN PRELUDIO
BIZET-AIEZZA	HABANERA
VERDI-AIEZZA	TRAVIATA-PRELUDIO
VERDI-AIEZZA	LIBIAMO NE' LIETI CALICI
VERDI-AIEZZA	DI PROVENZA
VERDI-AIEZZA	RIGOLETTO PRELUDIO
VERDI-AIEZZA	QUESTA O QUELLA
VERDI-AIEZZA	LA DONNA È MOBILE
PUCCINI-AIEZZA	VISSI D'ARTE
PUCCINI-AIEZZA	E LUCEVAN LE STELLE
BELLINI-AIEZZA	CASTA DIVA
ROSSINI-AIEZZA	LARGO AL FACTOTUM
PUCCINI-AIEZZA	NESSUN DORMA
AIEZZA	MORENA
AIEZZA	ROSITA

Dello Stesso Autore:

Santa Rita— Karol -Prekursur—Molisana— Venere—
Assomusica— Far West—Maresciallo Pascollo— ecc-

Un Palco All'Opera

Entrata n.1 (Buonasera)

Pasquale Aiezza

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Allegro ♩ = 124

ff

5

14 1. 2. f

23

33 f ff

43 1. 2. f ff

52

62

70

Un Palco All'Opera

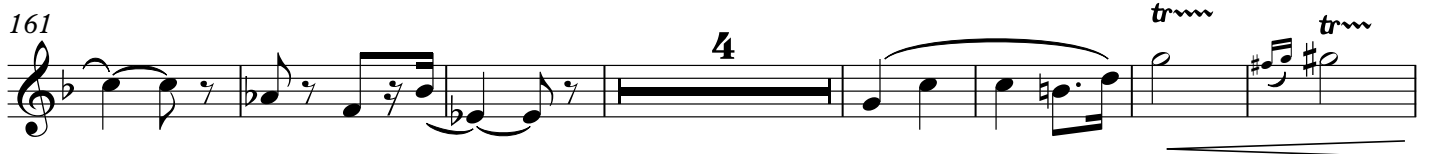
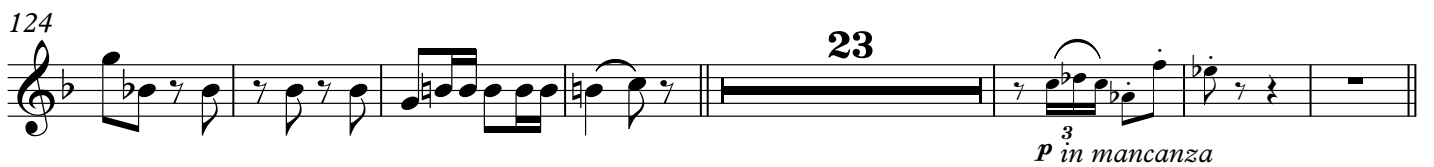
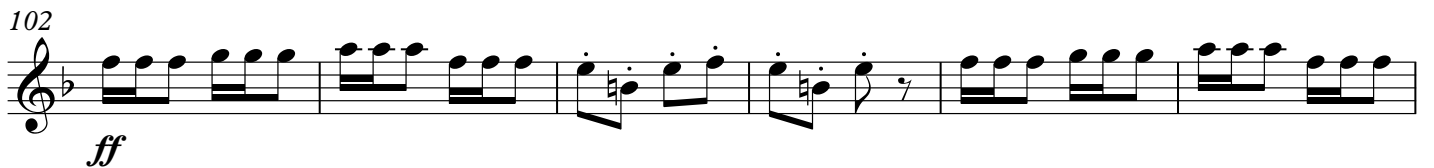
1. Preludio (Carmen)

78 **Allegro Giocoso** ♩ = 116

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

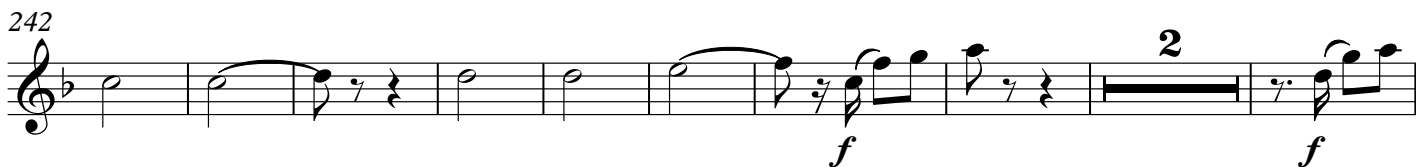
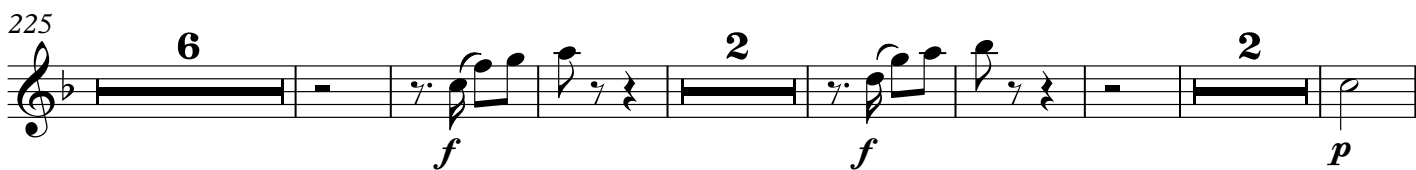
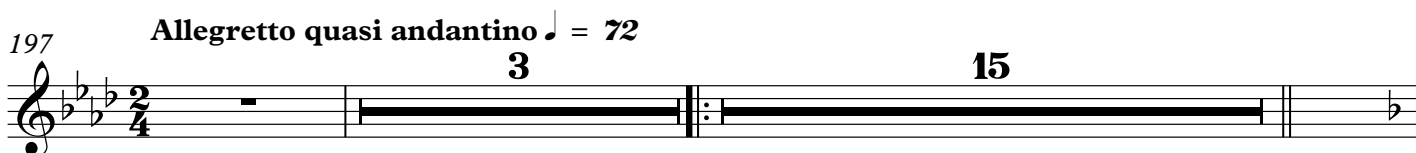
Bizet Aiezza - Carmen





2. Habanera (Carmen)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Bizet Aiezza - Habanera



3. Preludio atto 1° (La traviata)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Traviata preludio

262 **Adagio** ♩ = 66 **15** **A Tempo**

281

285

290

296

303

307

pp

p

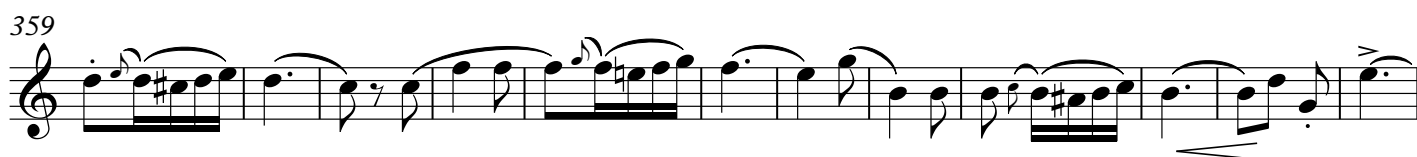
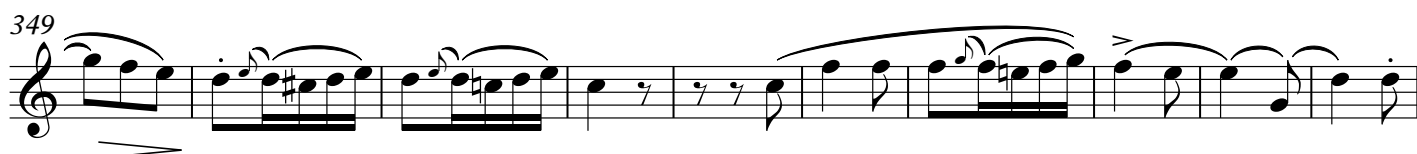
f > *pp*

f > *pp*

pp

4. Brindisi (La traviata)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Libiamo nei lieti calici

311 Allegretto $\text{♩} = 69$ 

421

432 *Cresc..... a pocoa poco....*

442

451 *tr*

ff

5- Di Provenza (La Traviata)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Di Provenza

461 **Andante più tosto mosso** ♩ = 60 **A Tempo**

2 *rall.* **13**

480 *rall.* 1. 2. **2** *rall.* **3**

6- Preludio (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Rigoletto Preludio

488 **Andante sostenuto** ♩ = 66

4 **2** *2. suona*

f

501

510 *dim.* **ff** **ff** **ff** **p**

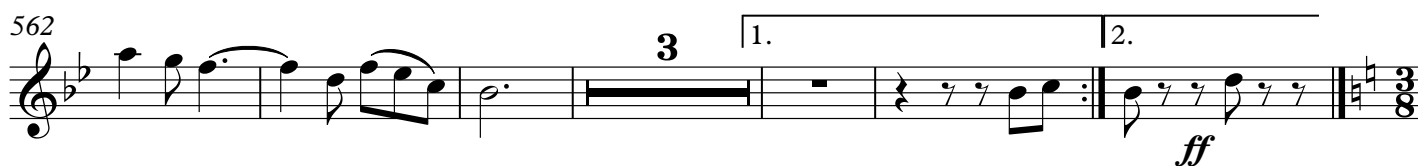
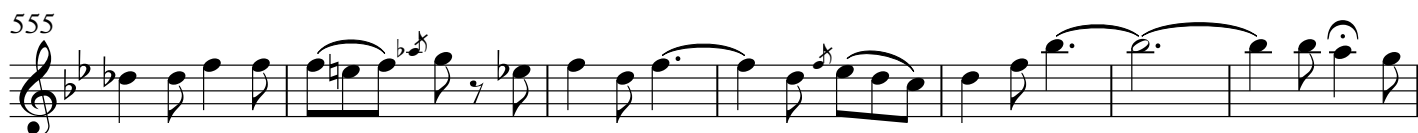
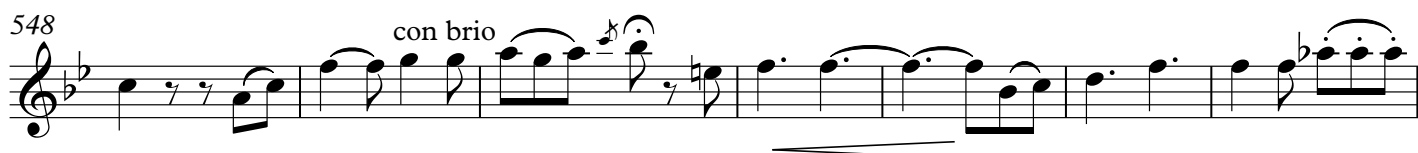
ff

7- Questa o quella (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi - Aiezza Questa o Quella

523 Allegretto ♩ = 80

con eleganza



8- la donna è mobile (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi - Aiezza La donna è mobile

Allegretto ♩ 138



606 *con forza*

613

9- Vissi D'Arte (Tosca)

And.te Lento Appassionato ♩=40

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Puccini Aiezza - vissi d'arte

616 *poco rit.* *poco rall. A Tempo* ♩=40

636

10- E Lucevan le Stelle (Tosca)

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Puccini - Aiezza e lucevan le stelle

650 *Flic Tenore* *rit. Andante lento appassionato molto* *rit.*

658

663 *Andante con grande sentimento*

667 *Tempo* *rit.* *rit.*

673 *con anima*

679 *rall.*

11 Casta Diva (Norma)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Bellini - Aiezza Casta diva

685 **Andante sostenuto assai** *Con sord.*

715

718

721

725

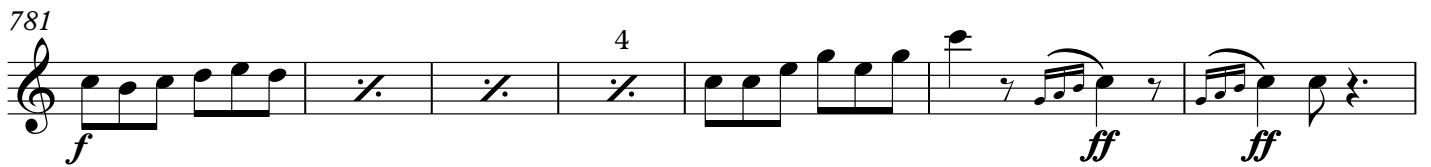
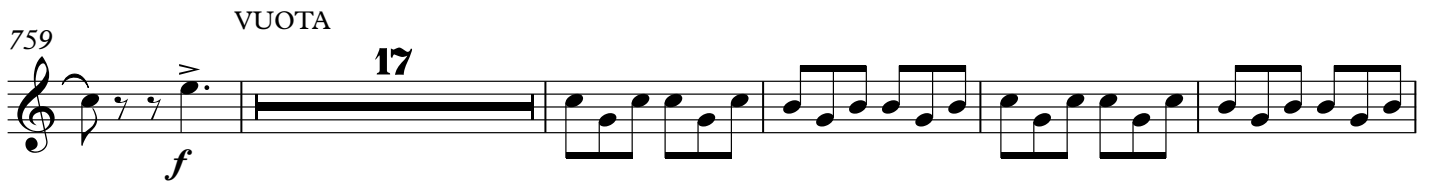
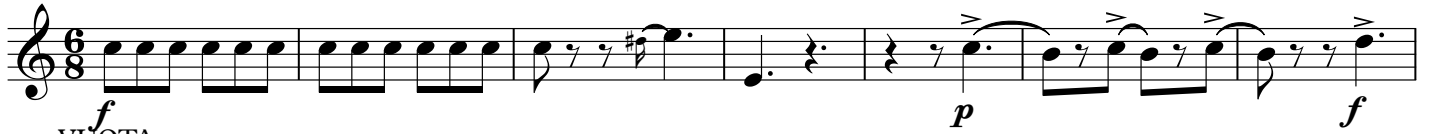
739

742

12- Largo al Factotum (Barbiere di Siviglia)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Rossini - Aiezza Largo al factotum

745 **Allegro vivace**



1053

1056

14 - Rosita

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Aiezza - Rosita

1061 **Paso Doble** ♩ = 120

1070

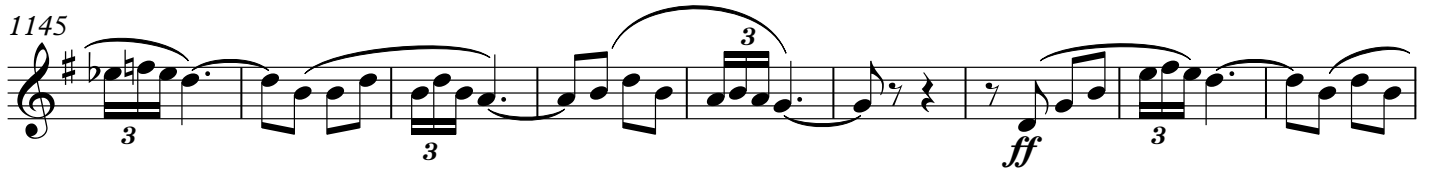
1079

1091

1102

1110

1118



15 - Inno di Mameli



1206

1212

1217

1222

1226

1231

dolce
p

1236

cresc.

1239

Scarica Gratis:

www.pasqualeaiezza.it

Note.

Cari Maestri Direttori, dietro a queste 138 pagine di partitura ci sono ore e ore di lavoro e di studio, vi prego di premiare la nostra buona volontà e di programmare i brani eseguiti sui bollettini SIAE. Solo se continuate a programmare ciò che realmente suonate ci date la possibilità di continuare a lavorare per voi.



Info linee 3286292143

Flicorno Baritono

PASQUALE AIEZZA

**UN PALCO
ALL'OPERA**

*Selezione di romanze celebri tratte dal repertorio
operistico Italiano e Francese
Elaborazione per orchestra di fiati
del Maestro Pasquale Aiezza*

Scarica Gratis:

www.pasqualeaiezza.it


Amadeus
SPETTACOLI

INFO LINEE 3286292143

AVVERTENZE

PER EVITARE SANZIONI (DAGLI ACCERTATORI DELL'UFFICIO TECNICO MUSICALE DELLA SIAE) VI RICORDO CHE "PER GLI ZIBALDONI (POT-POURRI O MIX) È OBBLIGATORIO INDICARE IN RIGHE SEPARATE, I COGNOMI DEI COMPOSITORI ED ELABORATORI E I TITOLI DEI RISPETTIVI PEZZI".

QUINDI UNA PROGRAMMAZIONE CORRETTA VA FATTA COSÌ:

COMPOSITORE	TITOLO DELLA COMPOSIZIONE
AIEZZA	UN PALCO ALL'OPERA
BIZET-AIEZZA	CARMEN PRELUDIO
BIZET-AIEZZA	HABANERA
VERDI-AIEZZA	TRAVIATA-PRELUDIO
VERDI-AIEZZA	LIBIAMO NE' LIETI CALICI
VERDI-AIEZZA	DI PROVENZA
VERDI-AIEZZA	RIGOLETTO PRELUDIO
VERDI-AIEZZA	QUESTA O QUELLA
VERDI-AIEZZA	LA DONNA È MOBILE
PUCCINI-AIEZZA	VISSI D'ARTE
PUCCINI-AIEZZA	E LUCEVAN LE STELLE
BELLINI-AIEZZA	CASTA DIVA
ROSSINI-AIEZZA	LARGO AL FACTOTUM
PUCCINI-AIEZZA	NESSUN DORMA
AIEZZA	MORENA
AIEZZA	ROSITA

Dello Stesso Autore:

Santa Rita— Karol -Prekursur—Molisana— Venere—
Assomusica— Far West—Maresciallo Pascolla— ecc-

Un Palco All'Opera

Pasquale Aiezza

Entrata n.1 (Buonasera)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera

Allegro ♩ = 124

Musical staff 1: Bass clef, 2/4 time signature, key signature of two flats. Starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and a first ending bracket.

Musical staff 2: Continuation of the musical line from staff 1.

Musical staff 3: Continuation of the musical line, featuring a first and second ending bracket.

Musical staff 4: Continuation of the musical line.

Musical staff 5: Continuation of the musical line, ending with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Musical staff 6: Continuation of the musical line, ending with a first ending bracket and a fortissimo (*f*) dynamic.

Musical staff 7: Continuation of the musical line, featuring a first and second ending bracket and fortissimo (*ff*) dynamics.

Musical staff 8: Continuation of the musical line.

Musical staff 9: Continuation of the musical line, ending with a double bar line and a 2/4 time signature.

Un Palco All'Opera

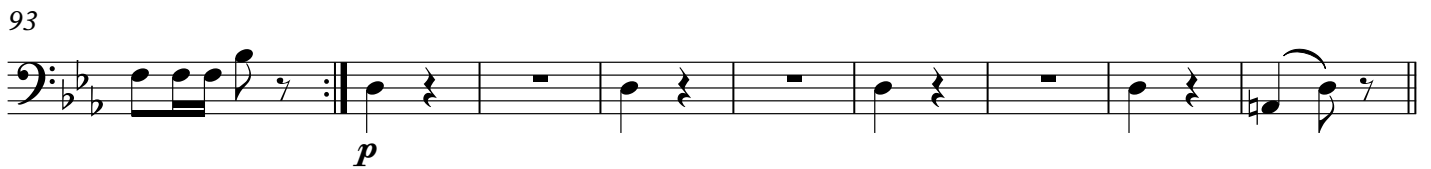
programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Bizet Aiezza - Carmen

1. Preludio (Carmen)

78 **Allegro Giocoso** ♩ = 116



161

172

178

187

192

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Bizet Aiezza - Habanera

2. Habanera (Carmen)

197 Allegretto quasi andantino $\text{♩} = 72$

207

216

228

238

247

252



256



3. Preludio atto 1° (La traviata)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Traviata prelude

262 Adagio ♩ = 66

15

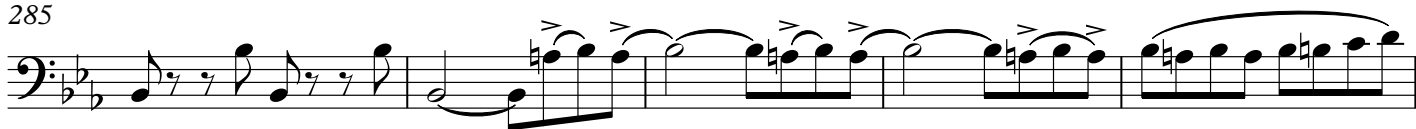
A Tempo



281



285



290



296



302



307



5- Di Provenza (La Traviata)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Di Provenza

461 **Andante più tosto mosso** ♩ = 60 **A Tempo**

2 **rall.** dolce marcato

468 dolce marcato

472 **pp** **p** **pp** **p** **con forza**

477 **pp** **ff** **rall.**

482 1. 2.

485 **dimin ed allargare** **rall.** 2

Detailed description: This block contains the musical score for the vocal part of 'Di Provenza' from Verdi's 'La Traviata'. It consists of six staves of music. The first staff (461) starts with a tempo marking 'Andante più tosto mosso' and a metronome marking of 60. It includes dynamic markings like 'p' and 'pp', and performance instructions such as 'rall.', 'dolce', and 'marcato'. A first ending bracket is present above the staff. The second staff (468) continues the melody with similar dynamics and markings. The third staff (472) features a series of notes with dynamics ranging from 'pp' to 'p' to 'con forza'. The fourth staff (477) shows a dynamic shift from 'pp' to 'ff' and includes a 'rall.' marking. The fifth staff (482) contains two first ending brackets. The sixth staff (485) begins with 'dimin ed allargare' and 'rall.', followed by a long note with a '2' marking above it, indicating a second ending.

6- Preludio (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Rigoletto Preludio

488 **Andante sostenuto** ♩ = 66

4 **f** 2 **2. suona**

501 **ff** **ff** **ff** **p**

510 **dim.....** 3 **pp** **pp**

518 **ff**

Detailed description: This block contains the musical score for the vocal part of the 'Preludio' from Verdi's 'Rigoletto'. It consists of five staves of music. The first staff (488) starts with a tempo marking 'Andante sostenuto' and a metronome marking of 66. It includes dynamic markings like 'f' and 'ff', and performance instructions such as '2. suona'. A first ending bracket is present above the staff. The second staff (501) features a series of notes with dynamics ranging from 'ff' to 'p'. The third staff (510) begins with 'dim.....' and a '3' marking above it, followed by notes with 'pp' dynamics. The fourth staff (518) continues the melody with a 'ff' dynamic marking.

7- Questa o quella (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi - Aiezza Questa o Quella

523 Allegretto ♩ = 80

2 4

p

533 4

542

549

555

561

mf

566

pp

1. 2.

ff

8- la donna è mobile (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi - Aiezza La donna è mobile

Allegretto ♩ 138

571

p

579

590

601

609

9- Vissi D'Arte (Tosca)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Puccini Aiezza - vissi d'arte

616 *And.te Lento Appassionato* $\text{♩}=40$ *poco rit.* *poco rall.*

in mancanza sax Bar con molta doolcezza *suona*

629 *A Tempo* $\text{♩}=40$

636

641

647

10- E Lucevan le Stelle (Tosca)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Puccini - Aiezza e lucevan le stelle

651 *rit.. Andante lento appassionato molto rit..* **4** **5** *rit.. rit..*

Flic. Baritono

665 *Andante Tempo rit.. rit..* **2**

674 *con Forza* *mf* *pp* *mf* *f* **3** *f*

679 *rall..* **6** **12** **8** **8**

11 Casta Diva (Norma)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Bellini - Aiezza Casta diva

Andante sostenuto assai
in Sib

685 *pp*

689

693

697

701

Flic. Baritono

10

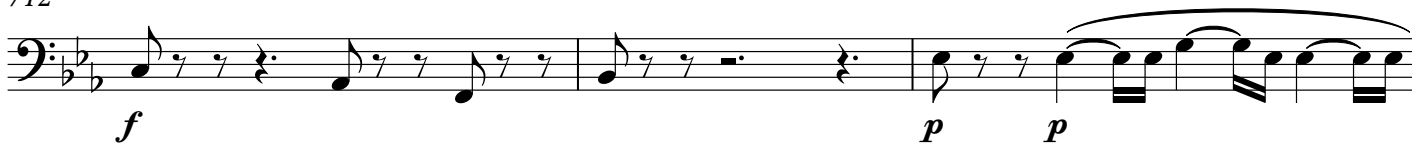
705



709



712



715



718



721



725



729



733



737



741



12- Largo al Factotum (Barbiere di Siviglia)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Rossini - Aiezza Largo al factotum

745 **Allegro vivace**

Musical staff 745-751: Bass clef, 6/8 time signature. Starts with a series of eighth notes. Dynamic markings: *f* (745), *p* (749), *f* (751). Includes the instruction "VUOTA" at 752.

Musical staff 752-758: Bass clef, 6/8 time signature. Continues with eighth notes. Dynamic markings: *f* (752), *p* (758). Includes the instruction "VUOTA" at 752.

Musical staff 759-771: Bass clef, 6/8 time signature. Features a "solo" section with a 4-measure rest and a 2-measure rest. Dynamic marking: *f* (759). Includes the instruction "VUOTA" at 759.

Musical staff 772-779: Bass clef, 6/8 time signature. Features a "suona II" section with a 2-measure rest. Dynamic marking: *f* (772).

Musical staff 780-787: Bass clef, 6/8 time signature. Features a 4-measure rest. Dynamic markings: *f* (780), *ff* (787).

Musical staff 788-794: Bass clef, 6/8 time signature. Features a "solo" section. Dynamic markings: *f* (788), *f* (794).

Musical staff 795-801: Bass clef, 6/8 time signature. Includes the instruction "VUOTA" at 795.

Musical staff 802-809: Bass clef, 6/8 time signature. Features a 2-measure rest. Dynamic marking: *f* (802).

Musical staff 810-816: Bass clef, 6/8 time signature. Features a "suona II" section. Dynamic marking: *f* (816).

Musical staff 817-820: Bass clef, 6/8 time signature. Features a "solo" section. Dynamic marking: *f* (817). Includes the instruction "VUOTA" at 821.

Musical staff 821-827: Bass clef, 6/8 time signature. Dynamic marking: *f* (821).

Flic. Baritono

12

825

f

832

f

839

4 2

849

3

858

mf

864

cres..... *f*

873

879

887

893

f

901

Il eufonio

908



915



922



929



936



944



952



960



967



971



Flic. Baritono

14

977



983



989



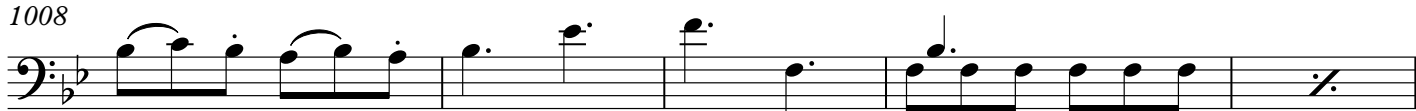
995



1002



1008



1013



13 - Nessun Dorna(Turandot)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Puccini Aiezza - nessun dorma

1018 **Andante Sostenuto**

Musical notation for measure 1018, bass clef, 4/4 time signature, starting with a piano (*pp*) dynamic marking.

Musical notation for measure 1026, bass clef, 4/4 time signature, ending with a piano (*pp*) dynamic marking.

Musical notation for measure 1032, bass clef, 4/4 time signature, featuring a slur over a group of notes.

Musical notation for measure 1039, bass clef, 4/4 time signature, with a *poco rit.. poco rit..* instruction and a *p < f* dynamic marking.

Musical notation for measure 1047, bass clef, 4/4 time signature, marked *Larghissimo* and *ff*.

Musical notation for measure 1053, bass clef, 4/4 time signature, featuring a slur over a group of notes.

Musical notation for measure 1056, bass clef, 4/4 time signature, with dynamic markings *fff*, *ppp*, and *fff*.

14 - Rosita

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Aiezza - Rosita

1061 **Paso Doble** ♩ = 120

Musical notation for measure 1061, bass clef, 2/4 time signature, marked *ff*, with first and second endings.

Musical notation for measure 1070, bass clef, 2/4 time signature, marked *ff*.

Musical notation for measure 1076, bass clef, 2/4 time signature, with first and second endings.

1183



1190



15 - Inno di Mameli

1197 $\text{♩} = 110$ 

1202



1208



1214



1219



1224



1229



1235



1239



Scarica Gratis:

www.pasqualeaiezza.it

Note.

Cari Maestri Direttori, dietro a queste 138 pagine di partitura ci sono ore e ore di lavoro e di studio, vi prego di premiare la nostra buona volontà e di programmare i brani eseguiti sui bollettini SIAE. Solo se continuate a programmare ciò che realmente suonate ci date la possibilità di continuare a lavorare per voi.



Info linee 3286292143

Sax Basso e tube



PASQUALE AIEZZA

**UN PALCO
ALL'OPERA**

*Selezione di romanze celebri tratte dal repertorio
operistico Italiano e Francese
Elaborazione per orchestra di fiati
del Maestro Pasquale Aiezza*

Scarica Gratis:

www.pasqualeaiezza.it


Amadeus
SPETTACOLI

INFO LINEE 3286292143

AVVERTENZE

PER EVITARE SANZIONI (DAGLI ACCERTATORI DELL'UFFICIO TECNICO MUSICALE DELLA SIAE) VI RICORDO CHE "PER GLI ZIBALDONI (POT-POURRI O MIX) È OBBLIGATORIO INDICARE IN RIGHE SEPARATE, I COGNOMI DEI COMPOSITORI ED ELABORATORI E I TITOLI DEI RISPETTIVI PEZZI".

QUINDI UNA PROGRAMMAZIONE CORRETTA VA FATTA COSÌ:

COMPOSITORE	TITOLO DELLA COMPOSIZIONE
AIEZZA	UN PALCO ALL'OPERA
BIZET-AIEZZA	CARMEN PRELUDIO
BIZET-AIEZZA	HABANERA
VERDI-AIEZZA	TRAVIATA-PRELUDIO
VERDI-AIEZZA	LIBIAMO NE' LIETI CALICI
VERDI-AIEZZA	DI PROVENZA
VERDI-AIEZZA	RIGOLETTO PRELUDIO
VERDI-AIEZZA	QUESTA O QUELLA
VERDI-AIEZZA	LA DONNA È MOBILE
PUCCINI-AIEZZA	VISSI D'ARTE
PUCCINI-AIEZZA	E LUCEVAN LE STELLE
BELLINI-AIEZZA	CASTA DIVA
ROSSINI-AIEZZA	LARGO AL FACTOTUM
PUCCINI-AIEZZA	NESSUN DORMA
AIEZZA	MORENA
AIEZZA	ROSITA

Dello Stesso Autore:

Santa Rita— Karol -Prekursur—Molisana— Venere—
Assomusica— Far West—Maresciallo Pascolla— ecc-

Entrata n.1 (Buonasera)

Un Palco All'Opera

Pasquale Aiezza

Sax Basso
Tuba in Sib

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera

Allegro ♩ = 124

The musical score is written for Sax Basso and Tuba in Sib, in 2/4 time. It begins with a key signature of one flat (Bb) and a tempo of Allegro (♩ = 124). The score consists of ten staves of music, with measure numbers 5, 15, 23, 31, 39, 46, 52, 62, and 70 indicated at the start of their respective staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte) are used throughout. There are also first and second endings marked with '1.' and '2.'. The score concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

Un Palco All'Opera

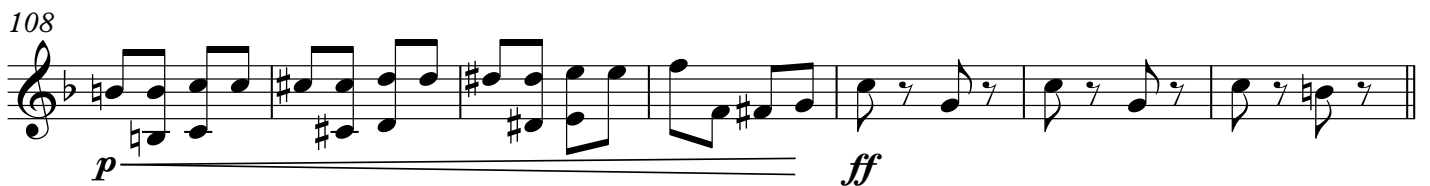
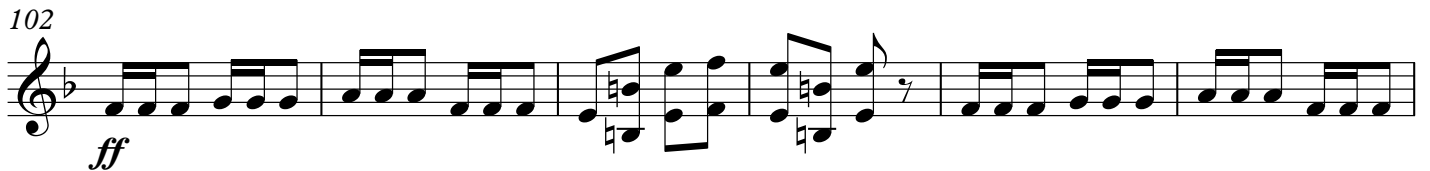
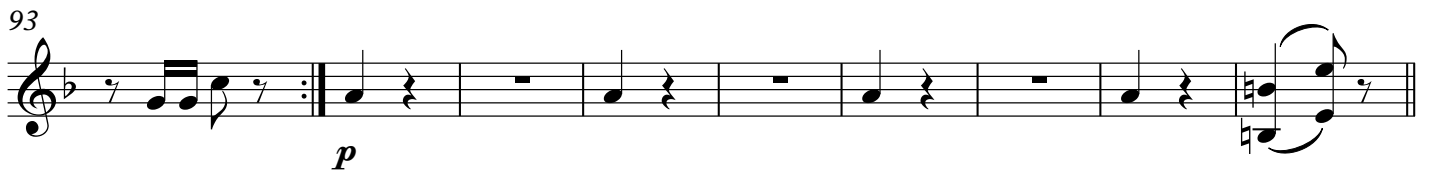
programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Bizet Aiezza - Carmen

1. Preludio (Carmen)

78 **Allegro Giocoso** ♩ = 116



178

ff

186

192

2. Habanera (Carmen)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Bizet Aiezza - Habanera

197 **Allegretto quasi andantino** $\frac{2}{4} = 72$

207

216

p

228

f *f* *p*

238

248

f

256

1. *ff* 2.

3. Preludio atto 1° (La traviata)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Traviata preludio

262 **Adagio** ♩ = 66

A Tempo

15



Sax Basso

4. Brindisi (La traviata)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Libiamo nei lieti calici

311 Allegretto ♩. = 69

Musical staff 311-324: Treble clef, 3/8 time signature. Measure 311 starts with a forte (*f*) dynamic. The staff contains eighth notes with slurs and repeat signs. Four groups of four notes are marked with a '4' above them. The staff ends with a forte (*f*) dynamic.

Musical staff 325-337: Treble clef, 3/8 time signature. Measure 325 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 331 contains a rest with the word 'Vuota' above it and a piano (*p*) dynamic below. The staff ends with a forte (*f*) dynamic.

Musical staff 338-350: Treble clef, 3/8 time signature. The staff contains eighth notes with slurs and repeat signs. Four groups of four notes are marked with a '4' above them.

Musical staff 351-361: Treble clef, 3/8 time signature. The staff contains eighth notes with slurs and repeat signs.

Musical staff 362-373: Treble clef, 3/8 time signature. The staff contains eighth notes with slurs and repeat signs.

Musical staff 374-384: Treble clef, 3/8 time signature. Measure 374 starts with a first ending bracket labeled '1.' and a forte (*f*) dynamic. The staff contains eighth notes with slurs and repeat signs. A group of four notes is marked with a '4' above it.

Musical staff 385-397: Treble clef, 3/8 time signature. Measure 385 starts with a second ending bracket labeled '2.' and a piano (*p*) dynamic. The staff contains eighth notes with slurs and repeat signs. A group of four notes is marked with a '4' above it.

Musical staff 398-411: Treble clef, 3/8 time signature. The staff contains eighth notes with slurs and repeat signs. Four groups of four notes are marked with a '4' above them.

Musical staff 412-422: Treble clef, 3/8 time signature. The staff contains eighth notes with slurs and repeat signs.

Musical staff 423-435: Treble clef, 3/8 time signature. Measure 423 starts with a piano-piano (*pp*) dynamic. The staff contains eighth notes with slurs and repeat signs. A group of four notes is marked with a '4' above it.

Musical staff 436-447: Treble clef, 3/8 time signature. The staff contains eighth notes with slurs and repeat signs. A group of four notes is marked with a '4' above it.

Musical staff 448-453: Treble clef, 3/8 time signature. The staff contains eighth notes with slurs and repeat signs.

Musical staff 454-464: Treble clef, 3/8 time signature. Measure 454 starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The staff contains eighth notes with slurs and repeat signs. A group of four notes is marked with a '4' above it. The piece ends with a double bar line, a key signature change to two flats, and a common time signature 'C'.

5- Di Provenza (La Traviata)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Di Provenza

461 **Andante più tosto mosso** ♩ = 60 **rall.**

465 **A Tempo**

471

477 **rall.**

482 **rall.**

6- Preludio (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Rigoletto Preludio

488 **Andante sostenuto** ♩ = 66

497 *suona*

504 *dim.....*

513 a2

519

7- Questa o quella (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi - Aiezza Questa o Quella

523 Allegretto ♩ = 80

2

p

532

4

4

541

548

554

560

mf

566

1.

2.

pp

ff

8- la donna è mobile (Rigoletto)

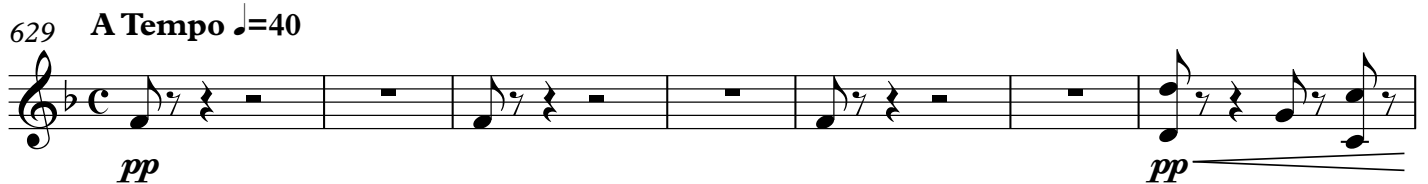
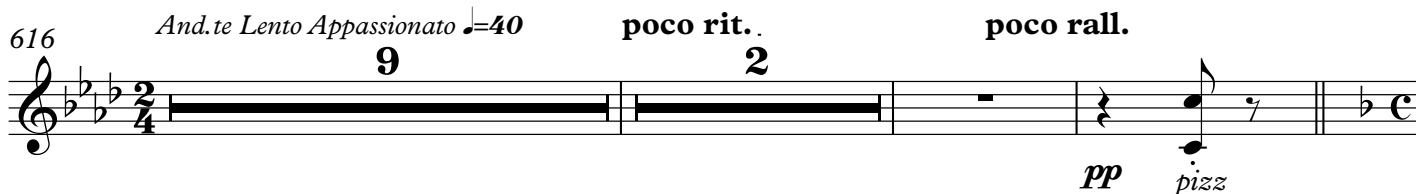
programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi - Aiezza La donna è mobile

571 - Allegretto $\text{♩} = 138$



9- Vissi D'Arte (Tosca)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Puccini Aiezza - vissi d'arte



648

f *p*

10- E Lucevan le Stelle (Tosca)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Puccini - Aiezza e lucevan le stelle

651 Sax Basso *rit.* *Andante lento appassionato molto* *rit..*

659 *pp* *rit..* *rit..*

666 *Andante* *Tempo* *rit..* *rit..*

675 *f*

680 *pp* *pp* *rall..*

11 Casta Diva (Norma)

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Bellini - Aiezza Casta diva

Andante sostenuto assai

Solo tube in Sib

685



689



692



695



699



703



706



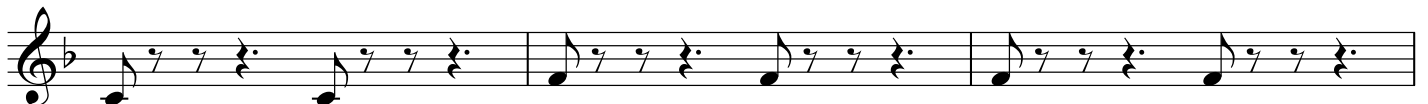
710



713



717



720

724

728

731

735

738

742

12- Largo al Factotum (Barbiere di Siviglia)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Rossini - Aiezza Largo al factotum

745 **Allegro vivace**

Sax Basso *f* VUOTA *p*

751

Sax Basso *f* VUOTA

755

f 2 3

Sax Basso

12

763 *p*

771 *mf* *cresc.....*

778 *f* 4

785 *ff* *ff* *f* *mf* *p* 2

793 *f* *f* *mf* *f* 3 2

804 Piz... *f* *f* *mf* *f*

811 *p* *f* *VUOTA*

818 *p* *f* *VUOTA*

825 *f* 2 *f*

833 *f* *f* *f* *f* *f*

839 *f* *cresc.....* 4 2

848

Musical staff 848: Treble clef, starting with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. Includes a fermata over the final note.

855

Musical staff 855: Treble clef, starting with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. Includes a fermata over the final note.

863

Musical staff 863: Treble clef, starting with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. Includes a triplet of eighth notes (A4, B4, C5) and a fermata over the final note.

872

Musical staff 872: Treble clef, starting with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. Includes a fermata over the final note.

880

Musical staff 880: Treble clef, starting with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. Includes a fermata over the final note.

897

Musical staff 897: Treble clef, starting with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. Includes a fermata over the final note.

904

Musical staff 904: Treble clef, starting with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. Includes a fermata over the final note.

911

Musical staff 911: Treble clef, starting with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. Includes a fermata over the final note.

919

Musical staff 919: Treble clef, starting with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. Includes a fermata over the final note.

926

Musical staff 926: Treble clef, starting with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. Includes a fermata over the final note.

938

Musical staff 938: Treble clef, starting with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. Includes a fermata over the final note.

Sax Basso

14

949

5

p

961

969

mf *cresc.....* *f*

976

4

p

983

4

992

4

1001

1010

4

13 - Nessun Dorna(Turandot)

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Puccini Aiezza - nessun dorma

1018 **Andante Sostenuto** Solo I Tutti Piz.. solo I tutti

Sax Basso *pp*

1025 solo I tutti *pp*

1033 solo I tutti solo I *pp*

1041 *pp* tutti poco rit.. poco rit.. *f* *p*

1048 **Larghissimo** *ff* *p*

1055 *ppp* *fff*

14 - Rosita

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Aiezza - Rosita

1061 **Paso Doble** ♩ = 120

ff

1070 *ff*

1076 1. 2.

1183

Musical staff 1183-1189. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: 4/4. The staff contains a melodic line with various note values and rests. A first ending bracket is present at the end of the staff, labeled '1.'.

1190

Musical staff 1190-1196. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: 4/4. The staff contains a melodic line with various note values and rests. A second ending bracket is present at the end of the staff, labeled '2.'. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the first few notes.

15 - Inno di Mameli

1197 ♩ = 110

Musical staff 1197-1201. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: 4/4. The staff contains a melodic line with various note values and rests.

1202

Musical staff 1202-1207. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: 4/4. The staff contains a melodic line with various note values and rests.

1208

Musical staff 1208-1212. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: 4/4. The staff contains a melodic line with various note values and rests.

1213

Musical staff 1213-1217. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: 4/4. The staff contains a melodic line with various note values and rests.

1218

Musical staff 1218-1223. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: 4/4. The staff contains a melodic line with various note values and rests.

1224

Musical staff 1224-1228. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: 4/4. The staff contains a melodic line with various note values and rests.

1229

Musical staff 1229-1233. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: 4/4. The staff contains a melodic line with various note values and rests.

1233

Musical staff 1233-1236. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: 4/4. The staff contains a melodic line with various note values and rests. A dynamic marking of *dolce* (dolce) is placed above the staff, and a dynamic marking of *p* (piano) is placed below the staff.

1237

Musical staff 1237-1239. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: 4/4. The staff contains a melodic line with various note values and rests. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is placed below the staff.

1240

Musical staff 1240-1244. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: 4/4. The staff contains a melodic line with various note values and rests.

Scarica Gratis:

www.pasqualeaiezza.it

Note.

Cari Maestri Direttori, dietro a queste 138 pagine di partitura ci sono ore e ore di lavoro e di studio, vi prego di premiare la nostra buona volontà e di programmare i brani eseguiti sui bollettini SIAE. Solo se continuate a programmare ciò che realmente suonate ci date la possibilità di continuare a lavorare per voi.



Info linee 3286292143

Bassi e Tube I e II

PASQUALE AIEZZA

**UN PALCO
ALL'OPERA**

*Selezione di romanze celebri tratte dal repertorio
operistico Italiano e Francese
Elaborazione per orchestra di fiati
del Maestro Pasquale Aiezza*

Scarica Gratis:

www.pasqualeaiezza.it


Amadeus
SPETTACOLI

INFO LINEE 3286292143

AVVERTENZE

PER EVITARE SANZIONI (DAGLI ACCERTATORI DELL'UFFICIO TECNICO MUSICALE DELLA SIAE) VI RICORDO CHE "PER GLI ZIBALDONI (POT-POURRI O MIX) È OBBLIGATORIO INDICARE IN RIGHE SEPARATE, I COGNOMI DEI COMPOSITORI ED ELABORATORI E I TITOLI DEI RISPETTIVI PEZZI".

QUINDI UNA PROGRAMMAZIONE CORRETTA VA FATTA COSÌ:

COMPOSITORE	TITOLO DELLA COMPOSIZIONE
AIEZZA	UN PALCO ALL'OPERA
BIZET-AIEZZA	CARMEN PRELUDIO
BIZET-AIEZZA	HABANERA
VERDI-AIEZZA	TRAVIATA-PRELUDIO
VERDI-AIEZZA	LIBIAMO NE' LIETI CALICI
VERDI-AIEZZA	DI PROVENZA
VERDI-AIEZZA	RIGOLETTO PRELUDIO
VERDI-AIEZZA	QUESTA O QUELLA
VERDI-AIEZZA	LA DONNA È MOBILE
PUCCINI-AIEZZA	VISSI D'ARTE
PUCCINI-AIEZZA	E LUCEVAN LE STELLE
BELLINI-AIEZZA	CASTA DIVA
ROSSINI-AIEZZA	LARGO AL FACTOTUM
PUCCINI-AIEZZA	NESSUN DORMA
AIEZZA	MORENA
AIEZZA	ROSITA

Dello Stesso Autore:

Santa Rita— Karol -Prekursur—Molisana— Venere—
Assomusica— Far West—Maresciallo Pascolla— ecc-

Tuba 1 e 2

Un Palco All'Opera

Pasquale Aiezza

Entrata n.1 (Buonasera)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera

Allegro ♩ = 124
Tuba in Sib

5 *ff* *f*

15 *f* *ff*

23

31

39

46 *f* *ff*

52 *f*

62 4

70

The musical score is written for Tuba 1 and 2 in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic of *ff* and a *f* marking. The second staff includes a first ending bracket and a dynamic of *ff*. The third staff starts with a second ending bracket and a dynamic of *f*. The fourth staff has a dynamic of *f*. The fifth staff has a dynamic of *f*. The sixth staff has a dynamic of *f*. The seventh staff includes first and second ending brackets and dynamics of *f* and *ff*. The eighth staff has a dynamic of *f*. The ninth staff includes a dynamic of *f* and a 4-measure rest. The tenth staff concludes with a dynamic of *f* and a 2/4 time signature change.

Un Palco All'Opera

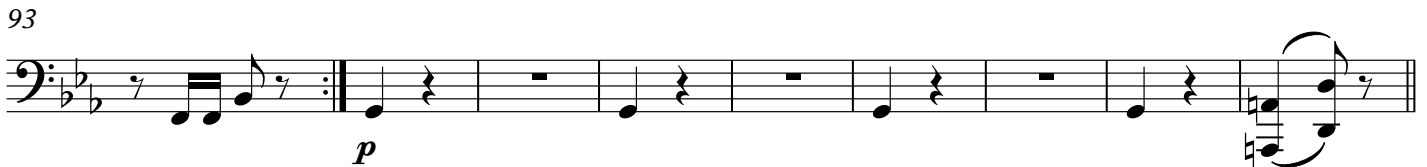
programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Bizet Aiezza - Carmen

1. Preludio (Carmen)

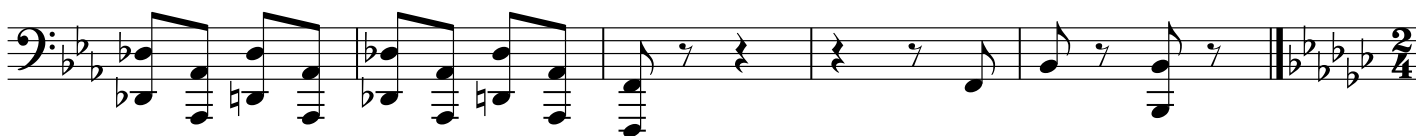
78 **Allegro Giocoso** ♩ = 116



186



192



2. Habanera (Carmen)

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

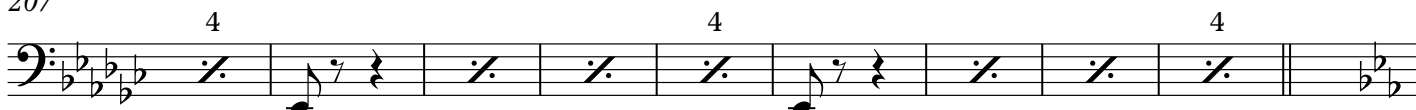
Bizet Aiezza - Habanera

197

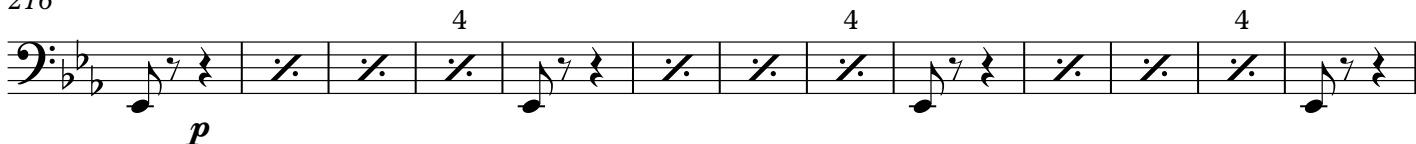
Allegretto quasi andantino $\text{♩} = 72$
4



207



216



229



239



248



256



3. Preludio atto 1° (La traviata)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Traviata preludio

262 Adagio $\text{♩} = 66$

15

A Tempo



281



285



291



296



301



306



4. Brindisi (La traviata)

Tuba 1 e 2

5
programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Libiamo nei lieti calici

311 Allegretto $\text{♩} = 69$

Measures 311-338. The score is in bass clef with a 3/8 time signature. It features a series of eighth notes and rests, with dynamic markings of *f* and *p*. There are four-measure rests indicated by the number '4' above the staff. A 'Vuota' (empty) measure is marked above measure 325.

Measures 351-362. The score continues with eighth notes and rests, maintaining the *f* dynamic.

Measures 374-386. This section includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The second ending starts with a *f* dynamic and includes a 'Pizz...' (pizzicato) marking. There are four-measure rests indicated by the number '4'.

Measures 399-413. The score continues with eighth notes and rests, featuring four-measure rests indicated by the number '4'.

Measures 424-438. The score continues with eighth notes and rests, featuring a *pp* (pianissimo) dynamic marking and four-measure rests indicated by the number '4'.

Measures 449-455. The score concludes with eighth notes and rests, featuring a *ff* (fortissimo) dynamic marking and a four-measure rest indicated by the number '4'. The piece ends with a double bar line and a common time signature (C).

5- Di Provenza (La Traviata)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Di Provenza

461 **Andante più tosto mosso** ♩ = 60

Musical notation for measures 461-464. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The music consists of quarter notes and rests. A **rall.** marking is present at the end of measure 464.

465 **A Tempo**

Musical notation for measures 465-470. The key signature has three flats and the time signature is common time. The music consists of quarter notes and rests.

471

Musical notation for measures 471-476. The key signature has three flats and the time signature is common time. The music consists of quarter notes and rests.

477

Musical notation for measures 477-481. The key signature has three flats and the time signature is common time. The music consists of quarter notes and rests. A **rall.** marking is present at the end of measure 481.

482

Musical notation for measures 482-486. The key signature has three flats and the time signature is common time. The music consists of quarter notes and rests. A **rall..** marking is present above measure 483. The piece concludes with a double bar line and a common time signature.

6- Preludio (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Rigoletto Preludio

488 **Andante sostenuto** ♩ = 66

Musical notation for measures 488-496. The key signature has three flats and the time signature is common time. The music features a melodic line with dynamics **f** and **p**.

497

Musical notation for measures 497-504. The key signature has three flats and the time signature is common time. The music features a melodic line with dynamics **ppp**, **p**, and **ff**. The word *suona* is written above the staff.

505

Musical notation for measures 505-513. The key signature has three flats and the time signature is common time. The music features a melodic line with dynamics **ff**, **p**, and **pp**. The word *dim.....* is written below the staff.

514

Musical notation for measures 514-518. The key signature has three flats and the time signature is common time. The music features a melodic line with dynamics **pp**, **pp**, **pp**, and **p**. The marking *a2* is present at the beginning of measure 514.

519

Musical notation for measures 519-524. The key signature has three flats and the time signature is common time. The music features a melodic line with dynamics **mf** and **ff**. The piece concludes with a double bar line and a common time signature.

7- Questa o quella (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi - Aiezza Questa o Quella

523 Allegretto ♩. = 80

2 4

p

533

4

542

549

555

561

mf

566

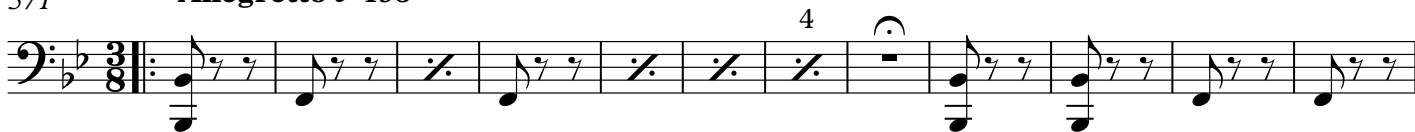
1. 2.

pp *ff*

8- la donna è mobile (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi - Aiezza La donna è mobile

571 - Allegretto $\text{♩} = 138$



583



594



604



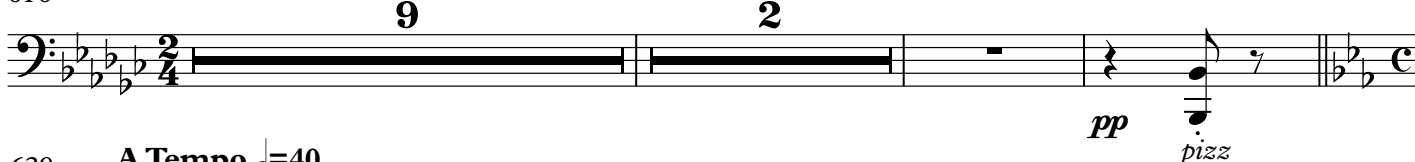
611



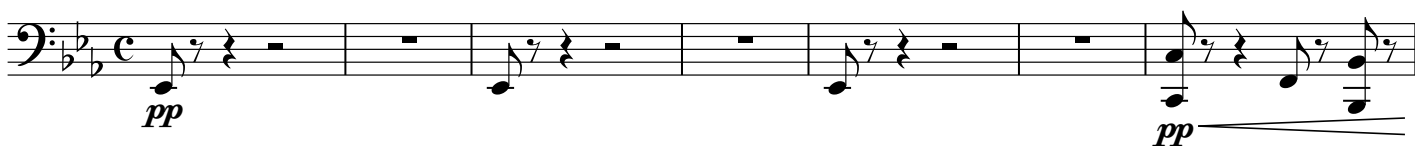
programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Puccini Aiezza - vissi d'arte

9- Vissi D'Arte (Tosca)

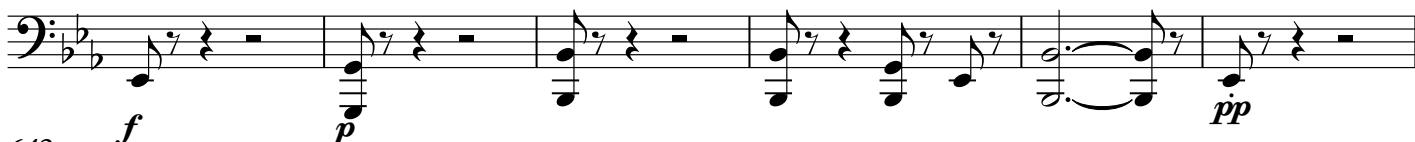
616 *And.te Lento Appassionato* $\text{♩} = 40$ **poco rit.** **poco rall.**



629 **A Tempo** $\text{♩} = 40$



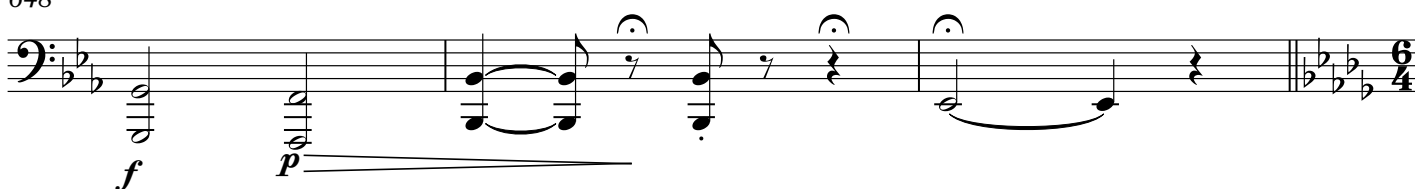
636



642



648



10- E Lucevan le Stelle (Tosca)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Puccini - Aiezza e lucevan le stelle

651 **rit.** *Andante lento appassionato molto* **rit..**
Tuba 1 e 2

659 *pp* **rit..** **rit..**

666 **Andante** **Tempo** **rit..** **rit..**

676

680 **rall..**

pp *pp*

11 Casta Diva (Norma)

Andante sostenuto assai

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Bellini - Aiezza Casta diva

685 *Solo tube in Sib*

pp

689

693

696

12- Largo al Factotum (Barbiere di Siviglia)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Rossini - Aiezza Largo al factotum

745 Allegro vivace

Tuba 1 e 2

f *p* *f*

VUOTA VUOTA

Tuba 1 e 2

f *f*

2 3

p

mf *cresc.....*

f

4

ff *ff* *f* *mf* *p*

VUOTA

2 3

f *f* *mf* *f*

3 2 Piz...

f

p *f*

VUOTA

p *f*

2 3

825

833

839

849

856

864

874

890

899

906

914

923

Musical staff 923: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a continuous eighth-note pattern. Dynamics include *mf* and *cresc.....*, leading to a *f* dynamic. The staff ends with two repeat signs.

930

Musical staff 930: Bass clef, key signature of two flats. The staff begins with a repeat sign, followed by a quarter rest, then a quarter note with a slur and the number 4 above it. This is followed by a whole rest with the number 5 above it, and then a series of descending half notes.

945

Musical staff 945: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains eighth notes, including one with a sharp sign. It features a repeat sign, a quarter rest with the number 4 above it, a whole rest with the number 5 above it, and ends with a *p* dynamic.

957

Musical staff 957: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains quarter notes with rests, including a whole rest.

966

Musical staff 966: Bass clef, key signature of two flats. The staff begins with a whole rest, followed by quarter notes and eighth notes. Dynamics include *mf* and *cresc.....*.

973

Musical staff 973: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains eighth notes with slurs and the number 4 above them. It starts with a *f* dynamic.

981

Musical staff 981: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains eighth notes with slurs and the number 4 above them. It starts with a *p* dynamic.

989

Musical staff 989: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains eighth notes with slurs and the number 4 above them.

997

Musical staff 997: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains quarter notes and eighth notes.

1008

Musical staff 1008: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains quarter notes and eighth notes, ending with a repeat sign.

1013

Musical staff 1013: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains quarter notes and eighth notes, ending with a double bar line and a key signature change to three flats.

13 - Nessun Dorma (Turandot)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Puccini Aiezza - nessun dorma

1018 **Andante Sostenuto** Tuba 1 e 2 Solo I Tutti Piz.. solo I tutti solo I

1026 tutti

1035 solo I tutti solo I *pp*

1041 tutti poco rit.. poco rit..

1048 **Larghissimo** *f* *p*

1055 *ppp* *fff*

14 - Rosita

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Aiezza - Rosita

1061 **Paso Doble** ♩ = 120

1070

1079

1090 *p* *ff* *p*

1101

Musical staff 1101: Bass clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat). The staff contains a sequence of eighth notes with accents. A dynamic marking of *ff* is placed below the first few notes.

1109

Musical staff 1109: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a sequence of eighth notes with accents. Dynamic markings of *p*, *f*, and *ff* are placed below the staff. A slur covers the final four notes.

1118

Musical staff 1118: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a sequence of eighth notes with accents. A dynamic marking of *p* is placed below the first note. A '4' is written above the staff, indicating a four-measure rest. A slur covers the final four notes.

1129

Musical staff 1129: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a sequence of eighth notes with accents. A '4' is written above the staff, indicating a four-measure rest. A slur covers the final four notes.

1140

Musical staff 1140: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a sequence of eighth notes with accents. A slur covers the final four notes.

1149

Musical staff 1149: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a sequence of eighth notes with accents. A '4' is written above the staff, indicating a four-measure rest. A slur covers the first four notes.

1160

Musical staff 1160: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a sequence of eighth notes with accents. A '4' is written above the staff, indicating a four-measure rest. A slur covers the final four notes.

1169

Musical staff 1169: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a sequence of eighth notes with accents. A slur covers the final four notes.

1177

Musical staff 1177: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a sequence of eighth notes with accents. A slur covers the final four notes.

1183

Musical staff 1183: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a sequence of eighth notes with accents. A dynamic marking of *ff* is placed below the first few notes. A first ending bracket labeled '1.' spans the final four notes.

1190

Musical staff 1190: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a sequence of eighth notes with accents. A second ending bracket labeled '2.' spans the final four notes. The staff ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

15 - Inno di Mameli

1197 $\text{♩} = 110$ 

1202



1208



1214



1219



1225



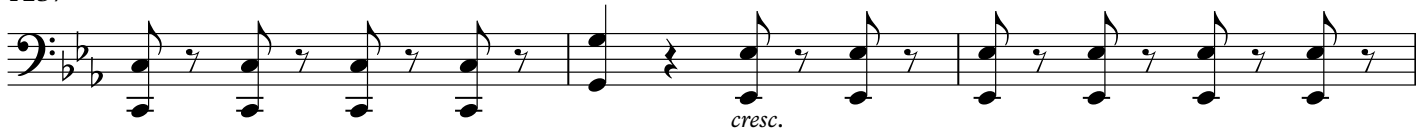
1229



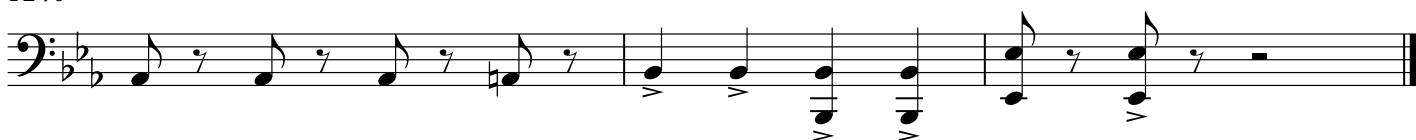
1233



1237



1240



Timpani

PASQUALE AIEZZA

UN PALCO ALL'OPERA

*Selezione di romanze celebri tratte dal repertorio
operistico Italiano e Francese
Elaborazione per orchestra di fiati
del Maestro Pasquale Aiezza*

Scarica Gratis:

www.pasqualeaiezza.it


Amadeus
SPETTACOLI

INFO LINEE 3286292143

AVVERTENZE

PER EVITARE SANZIONI (DAGLI ACCERTATORI DELL'UFFICIO TECNICO MUSICALE DELLA SIAE) VI RICORDO CHE "PER GLI ZIBALDONI (POT-POURRI O MIX) È OBBLIGATORIO INDICARE IN RIGHE SEPARATE, I COGNOMI DEI COMPOSITORI ED ELABORATORI E I TITOLI DEI RISPETTIVI PEZZI".

QUINDI UNA PROGRAMMAZIONE CORRETTA VA FATTA COSÌ:

COMPOSITORE	TITOLO DELLA COMPOSIZIONE
AIEZZA	UN PALCO ALL'OPERA
BIZET-AIEZZA	CARMEN PRELUDIO
BIZET-AIEZZA	HABANERA
VERDI-AIEZZA	TRAVIATA-PRELUDIO
VERDI-AIEZZA	LIBIAMO NE' LIETI CALICI
VERDI-AIEZZA	DI PROVENZA
VERDI-AIEZZA	RIGOLETTO PRELUDIO
VERDI-AIEZZA	QUESTA O QUELLA
VERDI-AIEZZA	LA DONNA È MOBILE
PUCCINI-AIEZZA	VISSI D'ARTE
PUCCINI-AIEZZA	E LUCEVAN LE STELLE
BELLINI-AIEZZA	CASTA DIVA
ROSSINI-AIEZZA	LARGO AL FACTOTUM
PUCCINI-AIEZZA	NESSUN DORMA
AIEZZA	MORENA
AIEZZA	ROSITA

Dello Stesso Autore:

Santa Rita— Karol -Prekursur—Molisana— Venere—
Assomusica— Far West—Maresciallo Pascolla— ecc-

Un Palco All'Opera

Timpani e glockenspiel

Entrata n.1 (Buonasera)

Pasquale Aiezza

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Allegro ♩ = 124

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of three flats. Starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and a first ending bracket.

Musical staff 2: Continuation of the melody from staff 1.

Musical staff 3: Continuation of the melody from staff 2.

Musical staff 4: Continuation of the melody from staff 3, featuring a first and second ending bracket.

Musical staff 5: Continuation of the melody from staff 4.

Musical staff 6: Continuation of the melody from staff 5, ending with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Musical staff 7: Continuation of the melody from staff 6, featuring a first ending bracket.

Musical staff 8: Continuation of the melody from staff 7, featuring a first and second ending bracket.

Musical staff 9: Continuation of the melody from staff 8.

Musical staff 10: Continuation of the melody from staff 9, ending with a double bar line and a 2/4 time signature.

To Timp.
To Timp.

Un Palco All'Opera

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Bizet Aiezza - Carmen

1. Preludio (Carmen)

78 **Allegro Giocoso** ♩ = 116

4

ff

87

4 8

102

9

ff

115

4 4

124

26

154

23 4

ff ff

183

4

192

4

2. Habanera (Carmen)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Bizet Aiezza - Habanera

197 **Allegretto quasi andantino** ♩ = 72

216 Glockenspiel *p*

224 To Glock. Timpani 6 Glockenspiel *f* 2 *f* 2

240 *p*

247 *f* 2 *f* To Timp. 2

256 1. 4 Timpani 2. Timp. *ff*

3. Preludio atto 1° (La traviata)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Traviata preludio

262 **Adagio** ♩ = 66 **A Tempo**

262 *p* 15

281 28

4. Brindisi (La traviata)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Libiamo nei lieti calici

311 Allegretto ♩ = 69

Musical staff 311-323: Bass clef, 3/8 time signature. The staff contains a series of eighth notes with stems pointing up. A bar line is followed by a measure with a whole bar line and the number '4' above it, indicating a four-measure rest.

Musical staff 324-377: Bass clef, 3/8 time signature. The staff contains a series of eighth notes with stems pointing up. A bar line is followed by a measure with a whole bar line and the number '2' above it. The next measure contains a whole bar line and the word 'Vuota' above it with a fermata symbol. This is followed by another measure with a whole bar line and the number '2' above it. A double bar line is followed by a measure with a whole bar line and the number '44' above it, indicating a 44-measure rest.

Musical staff 378-388: Bass clef, 3/8 time signature. The staff contains a series of eighth notes with stems pointing up. A first ending bracket labeled '1.' spans the first seven measures. A second ending bracket labeled '2.' spans the last two measures. The staff ends with a double bar line and a fermata symbol. Dynamics include *f* and *<*.

Musical staff 389-400: Bass clef, 3/8 time signature. The staff contains a series of eighth notes with stems pointing up. A bar line is followed by a measure with a whole bar line and the number '16' above it, indicating a 16-measure rest.

Musical staff 401-425: Bass clef, 3/8 time signature. The staff contains a series of eighth notes with stems pointing up. A bar line is followed by a measure with a whole bar line and the number '16' above it, indicating a 16-measure rest.

Musical staff 426-436: Bass clef, 3/8 time signature. The staff contains a series of eighth notes with stems pointing up. Dynamics include *pp* and *f*. The instruction 'Cresc..... a pocoa p' is written above the staff.

Musical staff 437-447: Bass clef, 3/8 time signature. The staff contains a series of eighth notes with stems pointing up.

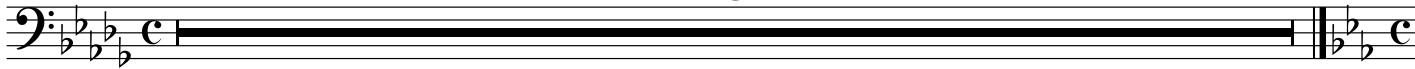
Musical staff 448-454: Bass clef, 3/8 time signature. The staff contains a series of eighth notes with stems pointing up.

Musical staff 455-464: Bass clef, 3/8 time signature. The staff contains a series of eighth notes with stems pointing up. A bar line is followed by a measure with a whole bar line and the number '4' above it, indicating a four-measure rest. Dynamics include *ff*.

5- Di Provenza (La Traviata)

461 **Andante più tosto mosso** ♩ = 60

TACET



6- Preludio (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Rigoletto Preludio

488 **Andante sostenuto** ♩ = 66

7- Questa o quella (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi - Aiezza Questa o Quella

523 **Allegretto** ♩ = 80

8- la donna è mobile (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi - Aiezza La donna è mobile

Allegretto ♩ 138

12- Largo al Factotum (Barbiere di Siviglia)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Rossini - Aiezza Largo al factotum

745 **Allegro vivace** VUOTA VUOTA

6 **8** **17**

780 4 **9**

795 VUOTA VUOTA

15 **13** **15**

841 **57** **21**

923 4

p *cresc.....* *f*

932 **5**

944 4 **19**

p *cresc.....*

971 4 **19**

f

997 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

1009 4

13 - Nessun Dorna(Turandot)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Puccini Aiezza - nessun dorma

1018 **Andante Sostenuto** **3** Celesta sotto *pp* *8^{va}* Celesta To Timp. *pp* *8^{vb}*

1027 **5** Timpani To Cel. Celesta Celesta *p* *pp* *pp*

1039 **2** poco rit.poco rit.. *8^{vb}* To Timp. Timpani

1048 **(8).1** **Larghissimo** *mf*

1055 To Glock. To Glock. *pp* *ff* *ppp* *ff*

14 - Rosita

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Aiezza - Rosita

1061 **Paso Doble** ♩ = 120 Glockenspiel *ff* 1.

1069 2. *tr* 1. 2.

1079 **6** *tr* *tr* *tr* *tr* *ff*

1093 **4** *tr* *tr* *tr* *tr* *ff*

1106 (tr) *tr* *tr* *tr* *tr* *p* *ff* (tr) *tr* *tr* *tr*

Timpani e glockenspiel

10

1203



1208



1214



1220



1225



1229



1234

dolce



1238



T a m b u r o

PASQUALE AIEZZA

**UN PALCO
ALL'OPERA**

*Selezione di romanze celebri tratte dal repertorio
operistico Italiano e Francese
Elaborazione per orchestra di fiati
del Maestro Pasquale Aiezza*

Scarica Gratis:

www.pasqualeaiezza.it


Amadeus
SPETTACOLI

INFO LINEE 3286292143

AVVERTENZE

PER EVITARE SANZIONI (DAGLI ACCERTATORI DELL'UFFICIO TECNICO MUSICALE DELLA SIAE) VI RICORDO CHE "PER GLI ZIBALDONI (POT-POURRI O MIX) È OBBLIGATORIO INDICARE IN RIGHE SEPARATE, I COGNOMI DEI COMPOSITORI ED ELABORATORI E I TITOLI DEI RISPETTIVI PEZZI".

QUINDI UNA PROGRAMMAZIONE CORRETTA VA FATTA COSÌ:

COMPOSITORE	TITOLO DELLA COMPOSIZIONE
AIEZZA	UN PALCO ALL'OPERA
BIZET-AIEZZA	CARMEN PRELUDIO
BIZET-AIEZZA	HABANERA
VERDI-AIEZZA	TRAVIATA-PRELUDIO
VERDI-AIEZZA	LIBIAMO NE' LIETI CALICI
VERDI-AIEZZA	DI PROVENZA
VERDI-AIEZZA	RIGOLETTO PRELUDIO
VERDI-AIEZZA	QUESTA O QUELLA
VERDI-AIEZZA	LA DONNA È MOBILE
PUCCINI-AIEZZA	VISSI D'ARTE
PUCCINI-AIEZZA	E LUCEVAN LE STELLE
BELLINI-AIEZZA	CASTA DIVA
ROSSINI-AIEZZA	LARGO AL FACTOTUM
PUCCINI-AIEZZA	NESSUN DORMA
AIEZZA	MORENA
AIEZZA	ROSITA

Dello Stesso Autore:

Santa Rita— Karol -Prekursur—Molisana— Venere—
Assomusica— Far West—Maresciallo Pascolla— ecc-

Tamburo e triangolo

Un Palco All'Opera

Pasquale Aiezza

Entrata n.1 (Buonasera)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera

Allegro ♩ = 124

4

ff

5

15

26

38

50

60

69

Un Palco All'Opera

1. Preludio (Carmen)

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Bizet Aiezza - Carmen

Allegro Giocoso ♩ = 116

78 **Triangolo**

ff

87 *pp*

97 **Triangolo**

ff *p*

111 **Triangolo**

ff

120

128 **26** **2** *tamburo* **4**

163 **14** **Triangolo**

ff

184

191

3 **3**

2. Habanera (Carmen)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Bizet Aiezza - Habanera

197 Allegretto quasi andantino $\text{♩} = 72$

3 15

216 Tamburo Basco

p

225 7 2 2

f f p

242

f

249 2 2

f

256 1. 2 2.

f

3. Preludio atto 1° (La traviata)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Traviata preludio

262 Adagio $\text{♩} = 66$

15 A Tempo

Sax e Clarinetti

p

281 28

4. Brindisi (La traviata)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Libiamo nei lieti calici

311 Allegretto $\text{♩} = 69$

311 *f* 4 *f*

325 2 Vuota 2 44 1. *f*

380 2. *f*

392 *p* *f*

403 16 *pp*

428 Cresc..... a pocoa poco....

439 *p*

450 *ff*

5- Di Provenza (La Traviata)

461 Andante più tosto mosso $\text{♩} = 60$

TACET

461 *C* *C*

6- Preludio (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Rigoletto Preludio

488 **Andante sostenuto** ♩ = 66
14

506 **ff** 14 6/8

7- Questa o quella (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi - Aiezza Questa o Quella

523 **Allegretto** ♩ = 80
2 4 39 1. 2 2.

ff

8- la donna è mobile (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi - Aiezza La donna è mobile

571 **Allegretto** ♩ 138
3 4 30

610 1. 2. 2/4

9- Vissi D'Arte (Tosca)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Puccini Aiezza - vissi d'arte

616 **And.te Lento Appassionato** ♩=40
poco rit.. poco rall. A Tempo ♩=40
9 2 2 22

6/4

10- E Lucevan le Stelle (Tosca)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Puccini - Aiezza e lucevan le stelle

651 *rubando* **rit..** *sostenendo* **Andante lento appassionato molto** **rit..** **rit..**
I Clarinetto 1° Solo 2 7

p
dolcissimo, vagamente

664 rit. Andante Tempo rit. rit.

2 2 2 7

678 rall.

4

11 Casta Diva (Norma)

programmare sui bollettini SIAE
 Aiezza - un palco all'opera
 Bellini - Aiezza Casta diva

Tamburo e triangolo

685 Andante sostenuto assai

TACET

12- Largo al Factotum (Barbiere di Siviglia)

programmare sui bollettini SIAE
 Aiezza - un palco all'opera
 Rossini - Aiezza Largo al factotum

745 Allegro vivace

VUOTA

4

755

VUOTA

4 17

780

4 2

789

VUOTA

4

799

18 4

VUOTA

825 **95**

f *p* CRESC.....

Detailed description: This musical staff begins at measure 825 with a forte (*f*) dynamic. It features a series of eighth-note patterns. At measure 924, the dynamic shifts to piano (*p*) and includes the instruction 'CRESC.....'. A large number '95' is positioned above the staff, indicating a measure count or section marker.

924 **4**

f

Detailed description: This staff starts at measure 924 with a forte (*f*) dynamic. It contains eighth-note patterns and rests. A large number '4' is placed above the staff. The staff concludes with a repeat sign and a fermata.

932 **5**

Detailed description: This staff begins at measure 932 with a large number '5' above it. It features a series of chords, each marked with a sharp sign (♯) below the staff, indicating a specific harmonic structure.

947 **4** **19**

p CRESC.....

Detailed description: This staff starts at measure 947 with a piano (*p*) dynamic. It includes a large number '4' above the first few measures and a large number '19' above a subsequent section. The dynamic 'CRESC.....' is present. The staff ends with a fermata.

972 **4** **19**

f *f*

Detailed description: This staff begins at measure 972 with a forte (*f*) dynamic. It features eighth-note patterns and rests. A large number '4' is above the first few measures, and a large number '19' is above a later section. The staff concludes with a fermata and a sharp sign (♯) below the staff.

998

f

Detailed description: This staff starts at measure 998 with a forte (*f*) dynamic. It consists of a series of chords, each marked with a sharp sign (♯) below the staff.

1008 **4**

Detailed description: This staff begins at measure 1008 with a large number '4' above it. It features chords marked with sharp signs (♯) and eighth-note patterns. The staff ends with a fermata.

13 - Nessun Dorna(Turandot)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Puccini Aiezza - nessun dorma

1018 **Andante Sostenuto**

10 5 5 2

Gong cinese Solb

1043 **poco rit.. poco rit..**

2 **Larghissimo**

Gong

1053

ppp < *ff*

14 - Rosita

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Aiezza - Rosita

1061 **Paso Doble** ♩ = 120

ff

p

1078 **solo**

1086 *p*

p

1096 *ff* *p*

ff *p*

1105 *ff*

ff

1115 *p* *ff*

p *ff*

1126 8 12 *pp*

8 12 *pp*

1137 4 8 12

4 8 12

1149

Musical notation for measure 1149, featuring a 2/4 time signature and a dynamic marking of *f*. The notation includes a double bar line with a repeat sign and a second ending bracket.

1157

Musical notation for measure 1157, featuring a 2/4 time signature and a dynamic marking of *f*. The notation includes a double bar line with a repeat sign and a second ending bracket.

1165

Musical notation for measure 1165, featuring a 2/4 time signature and a dynamic marking of *f*. The notation includes a double bar line with a repeat sign and a second ending bracket.

1173

Musical notation for measure 1173, featuring a 2/4 time signature and a dynamic marking of *f*. The notation includes a double bar line with a repeat sign and a second ending bracket.

1182

Musical notation for measure 1182, featuring a 2/4 time signature and a dynamic marking of *ff*. The notation includes a double bar line with a repeat sign and a second ending bracket.

1189

Musical notation for measure 1189, featuring a 4/4 time signature and a dynamic marking of *ff*. The notation includes first and second endings, a repeat sign, and a final 4/4 time signature.

15 - Inno di Mameli

1197 $\text{♩} = 110$

Musical notation for measure 1197, featuring a 4/4 time signature and a tempo marking of $\text{♩} = 110$. The notation includes a 2-measure rest and a dynamic marking of *p*.

1207

Musical notation for measure 1207, featuring a 4/4 time signature and a dynamic marking of *p*. The notation includes a 4-measure rest and a dynamic marking of *p*.

1215

Musical notation for measure 1215, featuring a 4/4 time signature and a dynamic marking of *p*. The notation includes a 4-measure rest and a dynamic marking of *p*.

1221

Musical notation for measure 1221, featuring a 4/4 time signature and a dynamic marking of *p*. The notation includes a 4-measure rest and a dynamic marking of *p*.

1226

Musical notation for measure 1226, featuring a 4/4 time signature and a dynamic marking of *p*. The notation includes a 4-measure rest and a dynamic marking of *p*.

1233

Musical notation for measure 1233, featuring a 4/4 time signature and a dynamic marking of *p*. The notation includes a 4-measure rest and a dynamic marking of *p*.

1238

Musical notation for measure 1238, featuring a 4/4 time signature and a dynamic marking of *p*. The notation includes a 4-measure rest and a dynamic marking of *p*.

Scarica Gratis:

www.pasqualeaiezza.it

Note.

Cari Maestri Direttori, dietro a queste 138 pagine di partitura ci sono ore e ore di lavoro e di studio, vi prego di premiare la nostra buona volontà e di programmare i brani eseguiti sui bollettini SIAE. Solo se continuate a programmare ciò che realmente suonate ci date la possibilità di continuare a lavorare per voi.



Info linee 3286292143

Cassa e Piatti

PASQUALE AIEZZA

**UN PALCO
ALL'OPERA**

*Selezione di romanze celebri tratte dal repertorio
operistico Italiano e Francese
Elaborazione per orchestra di fiati
del Maestro Pasquale Aiezza*

Scarica Gratis:

www.pasqualeaiezza.it


Amadeus
SPETTACOLI

INFO LINEE 3286292143

AVVERTENZE

PER EVITARE SANZIONI (DAGLI ACCERTATORI DELL'UFFICIO TECNICO MUSICALE DELLA SIAE) VI RICORDO CHE "PER GLI ZIBALDONI (POT-POURRI O MIX) È OBBLIGATORIO INDICARE IN RIGHE SEPARATE, I COGNOMI DEI COMPOSITORI ED ELABORATORI E I TITOLI DEI RISPETTIVI PEZZI".

QUINDI UNA PROGRAMMAZIONE CORRETTA VA FATTA COSÌ:

COMPOSITORE	TITOLO DELLA COMPOSIZIONE
AIEZZA	UN PALCO ALL'OPERA
BIZET-AIEZZA	CARMEN PRELUDIO
BIZET-AIEZZA	HABANERA
VERDI- AIEZZA	TRAVIATA-PRELUDIO
VERDI- AIEZZA	LIBIAMO NE' LIETI CALICI
VERDI- AIEZZA	DI PROVENZA
VERDI- AIEZZA	RIGOLETTO PRELUDIO
VERDI- AIEZZA	QUESTA O QUELLA
VERDI- AIEZZA	LA DONNA È MOBILE
PUCCINI-AIEZZA	VISSI D'ARTE
PUCCINI- AIEZZA	E LUCEVAN LE STELLE
BELLINI- AIEZZA	CASTA DIVA
ROSSINI- AIEZZA	LARGO AL FACTOTUM
PUCCINI- AIEZZA	NESSUN DORMA
AIEZZA	MORENA
AIEZZA	ROSITA

Dello Stesso Autore:

Santa Rita— Karol -Prekursur—Molisana— Venere—
Assomusica— Far West—Maresciallo Pascolla— ecc-

Un Palco All'Opera

Pasquale Aiezza

Entrata n.1 (Buonasera)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera

Allegro ♩ = 124

Un Palco All'Opera

programmare sui bollettini SIAE

1. Preludio (Carmen)

Aiezza - un palco all'opera

Bizet Aiezza - Carmen

78 Allegro Giocoso ♩ = 116

2

102 **10** **2** **2**

ff

121 **2**

128 **26** **24**

178 **2** **2** **2**

ff

189

2. Habanera (Carmen)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Bizet Aiezza - Habanera

197 **Allegretto quasi andantino** $\text{♩} = 72$

3 **15**

216 **Triangolo** **7**

p

232 **2** **9**

f *f* *f*

249 **2** **2**

f

256 1. 2.

3. Preludio atto 1° (La traviata)

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Verdi Aiezza - Traviata preludio

262 **Adagio** ♩ = 66**A Tempo**

15

Sax e Clarinetti

p

281

28

4. Brindisi (La traviata)

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Verdi Aiezza - Libiamo nei lieti calici

311 **Allegretto** ♩ = 69

f

f

329

2 Vuota 2 44 1. 6 2.

p

f

388

2 4 8

f

405

16

pp

432

4 4 8 12

447

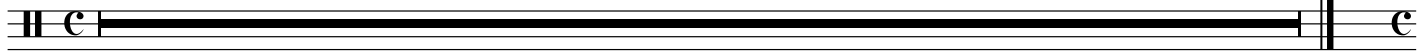
4 8

456

5- Di Provenza (La Traviata)

461 **Andante più tosto mosso** ♩ = 60

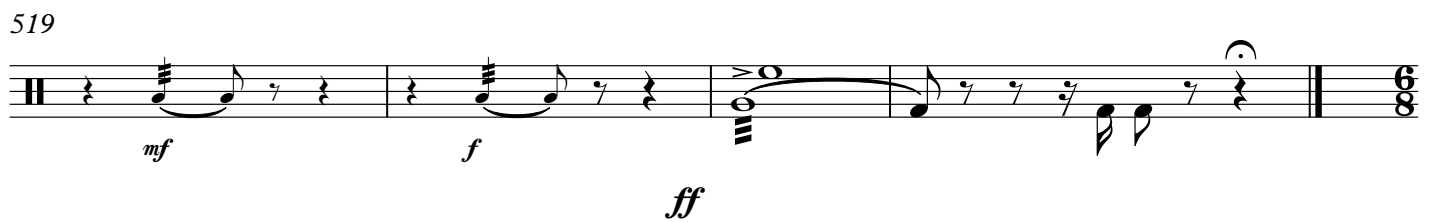
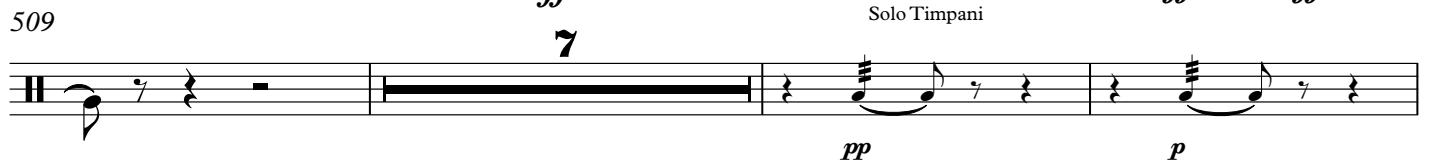
TACET



6- Preludio (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi Aiezza - Rigoletto Preludio

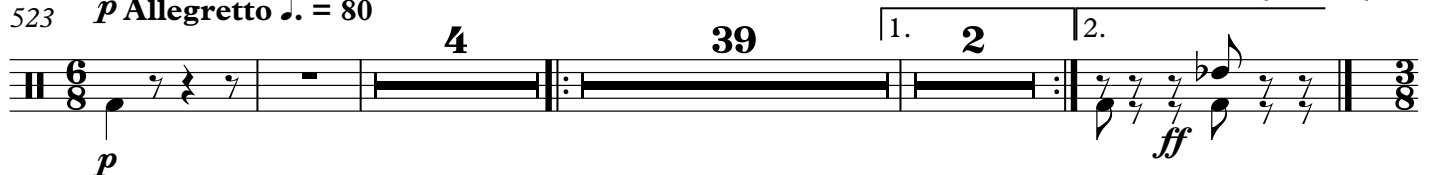
488 **Andante sostenuto** ♩ = 66
14



7- Questa o quella (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi - Aiezza Questa o Quella

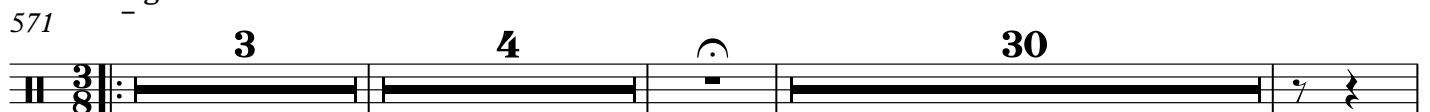
523 **p Allegretto** ♩ = 80



8- la donna è mobile (Rigoletto)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Verdi - Aiezza La donna è mobile

Allegretto ♩ 138



9- Vissi D'Arte (Tosca)

616 *And.te Lento Appassionato* ♩=40 **poco rit..** **2** **poco rall. A Tempo** ♩=40 **22** **9** **2** **2** **6**
 programmare sui bollettini SIAE
 Aiezza - un palco all'opera
 Puccini Aiezza - vissi d'arte

10- E Lucevan le Stelle (Tosca)

651 *rubando* *rit.. Andante lento appassionato molto* *sostenendo* **2** **7** **rit..** **rit..**
 I Clarinetto 1° Solo
 programmare sui bollettini SIAE
 Aiezza - un palco all'opera
 Puccini - Aiezza e lucevan le stelle

664 **rit. Andante** **Tempo** **rit..** **2** **7** **rit..**

678 **rall..** **4** **6** **12**
8 **8**

11 Casta Diva (Norma)

Cassa \e\Piatti

685 **Andante sostenuto assai** **TACET** **12** **6**
 programmare sui bollettini SIAE
 Aiezza - un palco all'opera
 Bellini - Aiezza Casta diva

12- Largo al Factotum (Barbiere di Siviglia)

745 **Allegro vivace** **6** **8** **21** **Triangolo** **f**
 VUOTA VUOTA

784 **4** **9** **15** **28**
 VUOTA

Cassa \e\Piatti

839 Triangolo

Musical notation for Triangolo 839. The staff shows a series of rhythmic patterns with eighth notes and rests. A measure rest of 57 measures is indicated. The piece ends with a fermata.

902 Triangolo

Musical notation for Triangolo 902. It begins with a measure rest of 25 measures, followed by a series of eighth notes. A dynamic marking of *f* is present below the staff.

932 Piatti soli

Musical notation for Piatti soli 932. It features a measure rest of 13 measures, followed by a series of notes and rests. A measure rest of 4 measures is indicated, followed by another measure rest of 23 measures.

973 Triangolo

Musical notation for Triangolo 973. It starts with a series of notes and rests, including a measure rest of 4 measures. A dynamic marking of *f* is present. A measure rest of 19 measures is indicated.

1000

Musical notation for 1000. The staff shows a series of notes and rests, primarily consisting of eighth notes.

1009

Musical notation for 1009. It features a series of notes and rests, including a measure rest of 4 measures. The piece ends with a fermata.

13 - Nessun Dorna(Turandot)

programmare sui bollettini SIAE
Aiezza - un palco all'opera
Puccini Aiezza - nessun dorma

1018 Andante Sostenuto

Musical notation for 1018 Andante Sostenuto. It features a series of measure rests: 10, 5, 5, and 2 measures. A dynamic marking of *Gong cinese Solb* is present.

1043 poco rit.. poco rit..

Musical notation for 1043 poco rit.. poco rit.. It features a series of measure rests: 2, 5, and 5 measures. Dynamic markings of *Gong* and *Larghissimo Piatti* are present.

1055 Gong

Musical notation for 1055 Gong. It features a series of notes and rests, including a measure rest of 5 measures. Dynamic markings of *Cassa*, *ppp*, and *fff* are present.

14 - *Rosita*

programmare sui bollettini SIAE

Aiezza - un palco all'opera

Aiezza - Rosita

1061 Paso Doble ♩ = 120

Musical notation for measure 1061: Paso Doble, 2/4 time, fortissimo (*ff*) dynamics, first and second endings.

Musical notation for measure 1071: fortissimo (*ff*) dynamics, first and second endings, ending with a piano (*p*) dynamic.

Musical notation for measure 1082: piano (*p*) and fortissimo (*ff*) dynamics.

Musical notation for measure 1094: piano (*p*) and fortissimo (*ff*) dynamics.

Musical notation for measure 1106: piano (*p*) and fortissimo (*ff*) dynamics.

Musical notation for measure 1117: pianissimo (*pp*) dynamics.

Musical notation for measure 1127: fortissimo (*f*) dynamics.

Musical notation for measure 1137: fortissimo (*f*) dynamics.

Musical notation for measure 1148: fortissimo (*f*) dynamics.

Musical notation for measure 1158: fortissimo (*f*) dynamics.

Musical notation for measure 1169: fortissimo (*f*) dynamics.

1180



1189



15 - Inno di Mameli

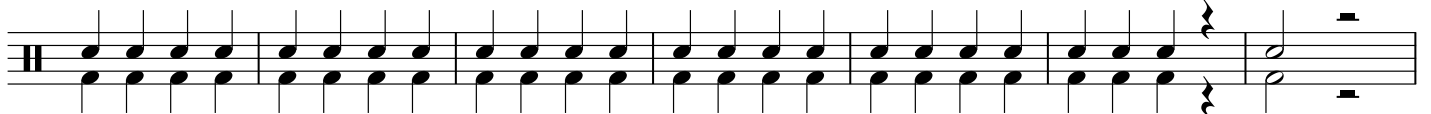
♩ = 110
1197



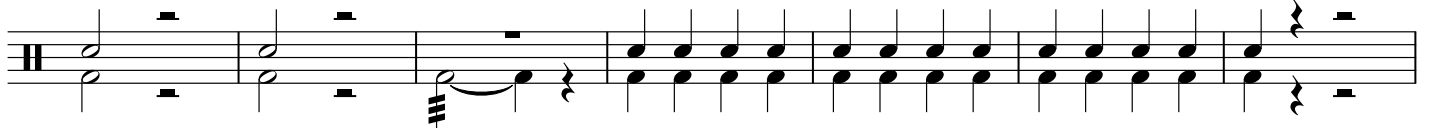
1204



1211



1218



1225



1231



1236



1240

